

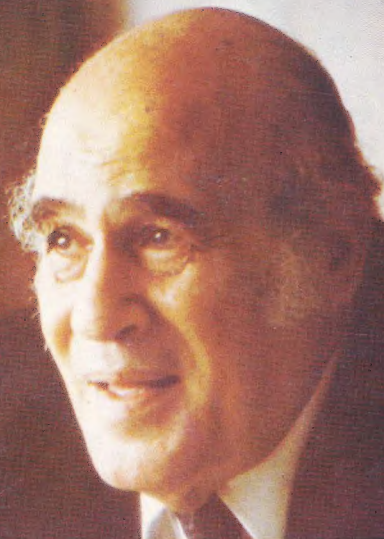
كتاب

الشرق الأوسط



سنة ثالثة سجن

مصطفى أمين



مصطفى أمين

- ولد في القاهرة في ٢١ فبراير سنة ١٩١٤م
- عين نائب رئيس تحرير مجلة روز اليوسف سنة ١٩٢١م وعمره ١٧ سنة
- عين رئيس تحرير مجلة آخر ساعة سنة ١٩٢٤م وعمره ٢٠ سنة
- أصبح مراسل جريدة المصري ومجلة آخر ساعة في أمريكا
- حصل على شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا عام ١٩٢٨م
- عين رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة سنة ١٩٢٤م
- عين رئيسا لقسم الاخبار بجريدة الاهرام سنة ١٩٢٩م بجانب آخر ساعة
- عين رئيسا لتحرير مجلة الاثنين سنة ١٩٤١م بجانب رئاسة الاخبار في الاهرام
- أصدر جريدة اخبار اليوم سنة ١٩٤٤م واصبحت من العدد الاول اوسع الصحف انتشارا في الشرق الاوسط
- اشترى هو وعلي أمين مجلة آخر ساعة وصدرت من دار اخبار اليوم سنة ١٩٤٦م
- أصدر وعلي أمين مجلة الجيل سنة ١٩٥٢م وكتاب اليوم
- أصدر وعلي أمين جريدة الاخبار اليومية سنة ١٩٥٢م
- امتت الصحافة سنة ١٩٦٠م وعين نائبا لرئيس مجلس ادارة اخبار اليوم سنة ١٩٦٠م
- فتح اجازة اجبارية لمدة ستة شهور سنة ١٩٦٠م ، وفي سنة ١٩٦١ عين عضوا في مجلس ادارة دار الهلال ثم رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال
- عينه الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا لمجلس ادارة اخبار اليوم في سنة ١٩٦٢م
- قبض عليه وحكم عليه بالسجن المؤبد سنة ١٩٦٥م
- أفرج عنه الرئيس أنور السادات سنة ١٩٧٤م
- عين رئيسا لتحرير اخبار اليوم سنة ١٩٧٤م
- حكمت محكمة الجنايات بمعاقبة صلاح نصر بالاشغال الشاقة مدة عشر سنوات عن تهمة تعذيب مصطفى أمين

مصطفى أمين

سنة ثالثة سجن

الناشر



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

ناشر كل من :

« الشرق الأوسط » جريدة العرب الدولية

« الرياضية »

« عرب نيوز »

« المسلمون »

جريدة الشباب العربي

أول جريدة سعودية بالانجليزية

جريدة المسلمين الدولية

« مجلة الشرق الأوسط »

« سيدتي »

« المجلة »

أسبوعية ملونة مع جريدة العرب الدولية

مجلة الأسرة العربية

مجلة العرب الدولية

« باسم » مجلة الجيل الجديد

تقديم الناشر

عندما يأتي ذكر مصطفى أمين تبرز فوراً أمامنا شواهد كثيرة عليه ، لعل أبرزها في نظرنا .. المخبر الصحفي الذي لا يشق له غبار ، الصحفي المتمكن الذي شارك توأمه المرحوم علي أمين في القيام بقلب كل الموازين الصحفية السائدة قبل أكثر من ثلاثين عاماً عندما أصدرنا جريدة « أخبار اليوم » الأسبوعية ، التي اعتبرت عند صدورها جريدة مختلفة عن كل الجرائد التي تصدر وتطبع في طول العالم العربي وعرضه ، وأصبحت على مر الأيام المدرسة الصحفية العربية الحديثة .

عندما يأتي ذكر مصطفى أمين تبرز بعض تلك الشواهد الدالة عليه ، وعندما يأتي ذكر مصطفى أمين فلا بد من أن يأتي ذكر المرحوم علي أمين ، فالأثنان توأم ، وإن كان مصطفى أمين أكبر من علي أمين بدقائق ، إلا أن الاثنين يتشابهان في كل شيء .. في الشكل والصوت والطول والعرض حتى أن أحدهما وهو طالب في قسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة القاهرة في الستينات - ومصطفى أمين يأتي أسبوعياً ليحاضر في قسم الصحافة - لم يتمكن هو وزملاءه من التفريق بين مصطفى وعلي عندما حضر علي أمين بدل الأول فحاضر الطلبة وكأنه مصطفى ، ولم يتمكن أي من الطلبة معرفة أن الذي يحاضر هو علي وليس مصطفى إلا عندما قال

الأول في نهاية المحاضرة انه علي وإن مصطفى سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في مهمة رسمية .

وعندما يأتي ذكر الإخوة أمين يبرز : مشروع ليلة القدر ، وانت لست وحدك ، وجوائز مصطفى وعلي أمين الصحفية ، ودار أخبار اليوم وأشياء أخرى كثيرة وضع الاثنان بصماتهما السحرية عليها جميعها .

وعندما يأتي ذكر الإخوة أمين فلا بد أن نتذكر النفي والسجن : علي أمين - في أواخر عصر الطاغية جمال عبد الناصر - كتب عليه النفي الإجباري بين أوروبا ولبنان ، أما مصطفى أمين فقد أدخله الطاغية السجن الذي مكث فيه تسع سنوات متصلة .

مصطفى أمين كتب خمسة كتب عن تجربته في السجن : الأول أسماه « سنة أولى سجن » ، وهذا الذي بين أيديكم هو « سنة ثالثة سجن » ، إلى أن وصل إلى السنة الخامسة .

نرجو من الله سبحانه وتعالى أن يطيل في عمر مصطفى أمين ويمنحه الصحة لكي يكتب سنة سادسة إلى سنة تاسعة سجن .
والله الموفق ...

هشام ومحمد علي حافظ

الهزيمة .. في سنة أولى !

هذه سنة ثالثة سجن ، بدأت عقب الأيام التالية للهزيمة ، اعصاب الحكام مشدودة . ارواحهم محطمة . شعاراتهم ممزقة وملقاة في صحراء سيناء مع الجثث المشوهة والأسلحة المبعثرة . البطش يشتد داخل السجن ، كان الحكام المهزومين لم يستطيعوا ان يهزموا عدوهم الحقيقي فاستداروا الى خصومهم يقهرونهم وينتصرون عليهم بلا معركة ، ويعتبرون المسجونين السياسيين اسرى اسروهم في لا حرب ، ويعتبرون رنازينهم قلاعا استولوا عليها بلا معارك !

كل شبح يحسبونه رجلا ، وكل صفقة باب يتوهمونها فرقة قنبلة . وكل همسة مسجون يسمعونها زئير اسد ، وكل كلمة حق يخافون ان تكون مقدمة مؤامرة لقلب نظام الحكم . تشعر وانت داخل السجن بان كل شيء خائف يهتز . الاوامر تجيء كل يوم الى السجن بان يزيد قبضته على المسجونين السياسيين .. يراقب خطواتهم .. يستمع الى همساتهم .. يفتش جيوبهم .. يقلق منامهم . اوامر متوالية تحض على العنف والشدة والبطش والقمع وهذه دائما هي لغة الخائفين لا لغة الواثقين .

هذا الرعب يظهر في منعهم للزيارات الا من السلك ، في تاخيرهم لتسليمنا خطاباتنا ، في تلكئهم في الموافقة على ارسال خطابات لاهلنا . في منعهم السجائر والأطعمة . كان علبة السجائر هي منشورات تحرض على الثورة ، وكان طعام المسجونين فيه قنابل وديناميت !

واطاعة الاوامر الظالمة هي نوع من رياضة النفس وامتحان لقدرة المرء على الاحتمال . وكلما وجد المسجون السياسي نفسه قادرا على احتمال ما لا يحتمل شعر بسعادة غريبة . فليست القوة

ان يصرخ الانسان عندما يشعر بمطرقة تنهال على راسه ، وانما القوة ان يحتمل الضربة ولا يكف عن الابتسام . وعندما يصبح الانسان قادرا على ان يتحمل الضربة الضخمة تصبح الضربات التالية نوعاً من الدعابة والهزار ! وفي هذه السنة كثرت الضربات فوق رؤوسنا ، ولم تكن ضربات قاتلة لأن المطارق كانت في ايد مهزوزة خائفة مهزومة - الهزيمة البشعة ، وماحدث للطغاة الصغار من شلة المشير عبدالحكيم عامر جعل بقايا الفراعين الصغار تضرب وهي خائفة .. تبطش وهي ترتعش رعبا ، ترتدي اثواب الجبابرة وتطل من داخلها الفئران .

هذه الرسائل كتبتها وهربتها في السنة الاولى للهزيمة ، وقد تميزت هذه السنة بان الحكام بدأوا يمشون في طريق الضعف والهزال ، والشعب يمشي في طريق الشجاعة . أصبح الناس أكثر جراءة مما كانوا وأقل خوفاً وهلعا . سقط الديكور الذي كان يغطي خرائب الحكم ولا يظهر الا الالوان الزاهية البراقة . أصبحنا لأول مرة نسمع الجنود والضباط ينتقدون الحكام علنا ، يهاجمونهم ، يسخرون منهم ، ينقلون اليها النكت والنوادر التي تقال عنهم . يهملون في تنفيذ الاوامر الصارمة اليومية التي كانت تطالب بالبطش بنا وتنكيد الحياة علينا !

ولقد زاد عدد الذين يشاركونني في تهريب هذه الرسائل الى خارج السجن ، ثم الى خارج الحدود فتسلم الى على امين في لندن .. وتضاعف عدد الذين يتشجعون ويحملون الى رسائل من جميع انحاء العالم ، ويقتحمون الحصار المفروض .

وكنا نلعب مع حراسنا كل يوم لعبة عسكر وحرامية !

ولا اعرف « من كانوا العسكر ومن كانوا الحرامية » .

كل الذي اعرفه انهم لم يمسكوا خطابا واحدا .

مصطفى امين

عبدالناصر ساعة الهزيمة

ليمان طرة ٢٤ يوليو سنة ١٩٦٧

يا عزيزتي ...

ان أصدقائي وتلاميذي خارج السجن يريدون أن أشعر وأنا في زنزانتني أنني مازلت في مكنتي رئيس تحرير أخبار اليوم . أعرف كل مايجري من أحداث وأسرار . وهم يتبارون في تهريب الرسائل لي عما يدور وراء الكواليس ، وكأنهم يبحثون عن خبطات صحفية تنشر في صدر الصفحة الأولى في مانشيتات !

وللأسف فإنني لا أستطيع أن أنشر كل ما يصلني ، فأنا الآن القارئ الوحيد !

كتب لي أحد اصدقائي يقول : قابلت السيد عبداللطيف بغدادي فترة طويلة . قال لي انه لما أحس أن أزمة سحب البوليس الدولي من شرم الشيخ واحتلالها سوف يؤدي الى حرب ، كتب مع حسن إبراهيم مذكرة « تقدير موقف » أرسلها الى الرئيس جمال عبدالناصر ، وحذره من عواقب اشتراك الجيش المصري في معركة مع اسرائيل ، واقترح عليه أن تتحرك بعض قوات الطيران وحدها دون باقي الجيش . وأبدى الاثنان استعدادهما لوضع نفسيهما تحت تصرف القوات المسلحة أو في أي مكان يعتقد عبد الناصر أنهما يستطيعان فيه خدمة بلدهما .

وحدث أن قابل الدكتور عبدالرحمن البزاز ، السياسي العراقي الكبير بعد ذلك الرئيس عبدالناصر ، فأشاد الرئيس أمامه بموقف بغدادي وحسن إبراهيم ، وشكا من أن كمال الدين حسين لم يبد أي استعداد للمساهمة في المعركة .

وذهب الدكتور عبدالرحمن البزاز الى كمال الدين حسين ، وروى له حديثه مع عبدالناصر ، فكتب كمال الدين حسين خطابا الى عبدالناصر يرجو فيه إعادته الى الجيش ، وإسناد أي عمل له حتى يساهم في المعركة .

واستدعى عبد الناصر الثلاثة ..

ولاحظ بغدادى أن عبد الناصر « يتطلع » طويلا الى رأسه فسأله :

لماذا « تتطلع » الى رأسي ؟ هل أدهشك المشيب الذي علاه ؟

قال عبد الناصر : نعم ..

قال بغدادى : عجزنا ..

قال عبد الناصر : أنا لسه ما عجزتش ..

قال بغدادى : أنا أصلي « خرع » زي ايدن (وكان هذا هو الوصف

الذي أطلقه عبد الناصر على ايدن رئيس الوزارة البريطانية في عدوان
(١٩٥٦) .

وضحك عبد الناصر طويلا وشكرهم على موقفهم ، وقال انه لم يدهش

لهذا الموقف ، لأنه يعرف وطنيتهم وحبهم لبلادهم ..

وهنا سأله بغدادى : أحب أن أعرف ما هي معلوماتك عن دخول

اسرائيل الحرب ؟

فقال عبد الناصر : المعلومات المؤكدة التي عندنا هي أن اسرائيل

لاتفكر في الهجوم ، وأنها لاتستطيعه قبل ٨ أشهر على الأقل .

وسأل بغدادى : وماهو موقف روسيا ؟

قال عبد الناصر : ان شمس بدران وزير الحربية عاد منذ يومين من

موسكو ، وقد أكد له الروس أنهم سيؤيدوننا على طول الخط ولو أدى ذلك

الى قيام الحرب العالمية الثالثة .

واستطرد السيد عبد اللطيف بغدادى يقول :

- ثم بدأت المعركة في ٥ يونيو .

وكننت مع الرئيس عبد الناصر في مركز القيادة وأبلغنا عبد الحكيم

عامر ان اسرائيل حطمت كل الطائرات المصرية ..

والتفت الى عبد الناصر وقلت له :

- وماهو موقف الروس اليوم ؟

فأجاب عبد الناصر : انهم في فزع من أمريكا ! ولا يريدون أن يقوموا

بأي عمل يعرضهم للاشتباك مع الأمريكان .

وقلت لعبد الناصر : ولكنهم قالوا لشمس بدران انهم سيؤيدوننا على طول الخط ، حتى ولو أدى ذلك الى قيام الحرب العالمية الثالثة .
وسكت عبد الناصر ولم يرد .

وهنا سألت الرئيس عبد الناصر : ولماذا لم يرسل الروس لنا طائرات بدل الطائرات التي فقدناها ؟

قال عبد الناصر : قالوا انهم يخشون من الأسطول السادس ولذلك لا يستطيعون ارسال الطائرات الى مصر ، واقترحوا أن يسلموها لنا في يوغوسلافيا ، بشرط أن يوافق تيتو ، فأبرقنا الى تيتو الذي وافق على هبوط الطائرات في بلاده ، واستدعى السفيرين المصري والروسي في بلغراد معا وأبلغهما هذا القرار .. ولكن روسيا عادت وخافت وقالت انها تريد أن تسلمنا الطائرات في الجزائر ! ومعنى ذلك أننا لن نستلم الطائرات الا بعد أشهر .

وقال بغدادي : انه من الممكن أن ترسل روسيا الى مصر الطائرات الحربية داخل طائرات اليوشان ، وان كل طائرة اليوشان تتسع لأربع طائرات ميج ..

قال عبد الناصر : وكم يستغرق تركيب كل طائرة ؟

فأجاب بغدادي : ٨ ساعات . واذا أرسلوا لنا عشر طائرات اليوشان محملة بالطائرات كل يوم فسيصبح عندنا ٤٠ طائرة كل يوم و ٤٠٠ طائرة في ظرف عشرة أيام .. واننا نستطيع بهذه الطائرات أن نقلب المعركة على رأس اسرائيل .

فأجاب عبد الناصر : ان الروس يرتعشون من الأمريكان .

وذكر لي بغدادي بالحرف الواحد :

- بعد أن تأكدت الهزيمة لاحظت ان عبد الحكيم عامر كان يتطلع بكرهية وحقد نحو عبد الناصر . وكانت نظراته تقول له : أنت الذي أوصلتنا الى هذه الكارثة !

وبقي عبد الناصر في مركز القيادة فترة طويلة ، ومع ذلك لم ينتقل اليه عبد الحكيم عامر مرة واحدة ، تظاهر طول الوقت بأنه مشغول . كان

يتلقى تليفونيا أنباء الهزيمة ولا يهتم بإبلاغها إلى الرئيس عبد الناصر الذي كان يجلس معه في الغرفة .

وكان عبد الناصر يضطر إلى سؤال الضباط الموجودين حول عبد الحكيم عامر عن آخر الأخبار .

وحدث أن سمع عبد الناصر أن الجنود المصريين فقدوا كل بنادقهم في المعركة ولم يبق عند الجيش المصري سوى ٢٥٠٠ بندقية .

فسأله بغدادي : ولماذا لم نطلب بنادق من الروس ؟

وأجاب زكريا محيي الدين : الروس أرسلوا لنا سفينة عليها ٦٠ ألف بندقية ، ولكنها راسية خارج ميناء الاسكندرية وترفض أن تدخل الميناء خشية أن تضربها الطائرات .

وكان اليأس يملأ وجه عبد الناصر في هذه اللحظات .

وفجأة وقف وقال : ليس لنا مكان هنا .. لقد ضاع كل شيء ، فقد الجيش كل شيء . تعال نخرج !

وخرجنا من مركز القيادة ، ولم يتحرك عبد الحكيم من مكانه لوداعنا ..

وقال عبد الناصر وهو يودع بغدادي :

- مفيش فايدة .. فقد الجيش المصري كل أسلحته !

وقال عبد اللطيف بغدادي :

- انني سألت عبد الناصر أيام كنا معا في مركز القيادة لماذا لم توافق على وقف القتال في يوم ٥ يونيو كما اقترح مجلس الأمن وعدت بعد يوم ووافقت .. وافقت بدون قيـه ولا شرط .

فأجاب عبد الناصر : في يوم ٥ يونيو تلقيت معلومات أن الجيش المصري يجمع قواته ، وأنه لم ينهزم ، ولكن بعد ٢٤ ساعة علمت أن هذه المعلومات كاذبة وأن الجيش المصري فقد كل أسلحته فوافقت على اقتراح وقف القتال .

وذكر عبد الناصر أن محمود رياض وزير الخارجية اتصل تليفونيا يوم ٥ يونيو بالسفير محمد القوني مندوب مصر في الأمم المتحدة ، وقال

له ان الجيش المصري مسيطر على الموقف ، وأمره بأن يرفض وقف القتال . وأعد السفير محمد القوني خطابه على أساس تعليمات وزير الخارجية ، وقبل أن يلقي خطابه بنصف ساعة اتصل به محمود رياض تليفونيا من القاهرة للمرة الثانية وطلب منه أن يوافق على وقف اطلاق النار .

ولما أبلغ القوني هذه المحادثة الى رؤساء الوفود العربية في الأمم المتحدة ثاروا ، وقالوا ان محمود رياض دسيسة ، وطلبوا من السفير القوني أن يتصل بالرئيس شخصياً بالتليفون ليسأله هل هو موافق على وقف القتال .

وطلب القوني الرئيس عبدالناصر في التليفون .. ورد عليه سامي شرف .

وقال السفير القوني انه يريد أن يتحدث مع الرئيس عبدالناصر شخصياً ليسأله : هل هو موافق على وقف القتال ؟

فسأله سامي شرف : ماذا قال لك محمود رياض ؟

أجاب القوني : قال لي أن أعلن موافقة مصر على وقف القتال .

قال سامي شرف : نفذ تعليمات محمود رياض !

ولما سمع رؤساء الوفود العربية بهذه المحادثة التليفونية أغرقوا في البكاء !

هل يعيش الحب في الزنزانة ؟

ليمان طرة في ٢٨ يوليو ١٩٦٧

عزيزتي ...

عرفت هنا مسجوناً اسمه فرحات ، قص علي قصته العجيبة . انه محكوم عليه بأنه قاتل وهولم يقتل أحداً ! ان المثل الذي يقول « ياما في السجن مظلالم » هو حقيقة واقعة أكثر مما هو مثل شعبي . ولنبدأ القصة من أولها ..

كان أبو علي يعمل خفيرا لزراعة أحد الأعيان .. وكان يملك فدانا واحدا ، يزرعه في وقت فراغه بمساعدة ابنه عويس . واختلف عويس مع جيرانه في الأرض علي الري .. وحاول الحاج موسى جاره في الأرض أن يشتريها من عويس ، لكي يتخلص منه ، ولكي يستطيع أن يقطع الماء علي من يشاء من الفلاحين دون حسيب أو رقيب . ولكن عويس كان شابا مقتول الذراعين ، جريئا في الحق ، لا يخاف الأقوياء . كان يحب الأرض ويرفض أن يبيع حبه لمخلوق .. وكان يجد متعة في تحدي الظالمين .. وطالما قال له أبوه (أبو علي) « واحنا مالنا يا عويس » ، وكان عويس يرد قائلا : « وماقيمة الحياة يا أبي إذا لم ندافع عن المظلومين » .

وكان أهل القرية .يعجبون بشجاعة عويس وبطولته ، ويشيدون بفروسيته ، ويحمدون الله أن ظهر من بينهم شاب يقاوم طغيان الحاج موسى واستبداده .

وتضاعفت مرارة الحاج موسى عندما تقدم الى الشيخ عليوة مأذون القرية يطلب يد ابنته شلبية ، وليجعلها الزوجة الرابعة الى جانب زوجاته الثلاث . وأبت شلبية أن تتزوج ، وقالت انها تحب الشاب عويس بطل القرية ، ولا ترضى بزواج سواه .. وألح المأذون على ابنته شلبية أن تتزوج الحاج موسى ، وتساعل كيف ترفض ابنته هذا الشرف

الرفيع . كيف ترفض الزواج من الحاج موسى صاحب الجبروت في القرية ، والذي يخافه الفلاحون ويحسبون له ألف حساب . كيف ترفض رجلا يملك عشرين فدانا من أجل ابن خفير يملك هو وأسرته كلها فدانا واحدا ! وهددها بقطع رقبتها فقالت شلبية انها تفضل الموت على أن تتزوج الحاج موسى الجبار !

وجن جنون الحاج موسى . كيف تجرؤ هذه الابنة العاقبة على مخالفة أبيها ؟ كيف تهزأ القرية بالعريس المرفوض الذي كان يعتقد أن كل فلاح في القرية تحلم به وتتمناه ؟ وعندما عرف أن الشاب عويس هو العقبة التي في طريقه قرر أن يزيل هذه العقبة من الطريق . ودبر مؤامرة مع معاونيه لقتل البطل الشاب . ورفض أن يقتله أحد معاونيه ، فصمم أن يقتله بيده ليشفي غليله من دم خصمه العنيد ، واختبأ الحاج موسى في زراعات الذرة وانتظر حتى مر عويس وأطلق عليه ثلاث رصاصات وسقط عويس قتيلًا ..

وخرج شهود يدعون أنهم رأوا القاتل بعيونهم التي سيأكلها الدود ، ويقسمون أن القاتل هو الشاب فرحات ، زميل عويس وصديقه الحميم ، وأحد الذين كان يعتمد عليهم عويس في صراعه مع الحاج موسى وعصابته من الأشرار ..

وجاءت الشرطة والنيابة ، واكتشفت أن البندقية التي قتلت عويس مدفونة في أرض حديقة فرحات . الأدلة كاملة . عشرة شهود رأوا القاتل . سلاح الجريمة موجود . كل شيء يؤكد أن القاتل فرحات .. ولكن الأب أبو علي لم يصدق أن القاتل فرحات .. كان يعرف القاتل . كان واثقا أن الحاج موسى هو الذي قتل ابنه الحبيب .. انه يذكر أن الحاج موسى هدد ابنه ونصحه أن يترك القرية كلها « وإلا فلن يحصل طيب » . وسخر عويس من تهديد الحاج موسى وقال له « ان ورائي رجالا » ! ها هوذا أخرجه من الحياة كلها ، تخلص منه لينفرد بالأرض وبشلبية !

وتشجع الأب أبو علي ، وذهب الى عمدة القرية وقال له انه يتهم الحاج موسى بقتل ابنه . وسخر منه العمدة وطرده .

وذهب الى ضابط النقطة وقدم اليه البلاغ . فهاج فيه الضابط وقال له : لقد شكرني الحكمдар لانني أمسكت بالقاتل ، فكيف تجيء الآن لكي تنسف خطاب شكر سيادة الحكمدار .

ولجأ الأب الى وكيل النيابة ، فاستدعى الحاج موسى ، الذي أحضر شهودا يقسمون على المصحف بأنه كان في قرية أخرى عندما وقعت الجناية ، وأقسم شهود آخرون بأن الحاج موسى امتلأ عيناه بالدموع عندما سمع بمصرع عويس !

وأصر الأب على أن القاتل الحقيقي هو الحاج موسى .. وبدأ التحقيق من جديد .. وإذا بالأب يفاجأ بأن الشاب فرحات صديق ابنه الحميم قد اعترف بأنه القاتل ! وأنه قتله لأنه كان ينافسه على حب شلبية ! ولم يكن الأب ليصدق هذا الاعتراف .. وجاءوا له بفرحات أمامه فإذا به يقول في مواجهته انه فعلا قتل عويس ، لأنه نافسه على قلب شلبية !

ولكن قلب الأب لم يصدق هذا الاعتراف الصريح . قلبه يحدثه أن فرحات بريء ، شلبية نفسها قالت له ان فرحات كاذب ، وأنه على العكس كان يبارك هذا الحب ويؤيده ويشجعه ويتستر عليه . وتصور الأب أن أهل القرية الذين طالما وقف الى جوارهم عويس ودافع عن حقوقهم سوف يقفون معه ضد القاتل الحقيقي ..

ولكنه فوجيء بهم جميعا يتخلون عنه .. لقد غربت شمس عويس . لم يعد في استطاعته أن يهب لنجدتهم .. أن يحارب معاركهم .. أن يمنع الحاج موسى من أن يقطع عنهم المياه . انهم عادوا كما كانوا قبل ظهور عويس : يرهبون الحاج موسى ، يخشون طغيانه ، يرتعدون من جبروته . وهم بينهم وبين أنفسهم يرفضون أن يعترفوا بأنهم جناء يخافون من بطش الحاج عويس ، وإنما يوهمون أنفسهم أن الحاج موسى مظلوم ، وأن الأب أبو علي مجنون .. ان الكارثة هي التي جعلت الأب يفقد عقله ، وهو لهذا يريد أن يبرىء القاتل الحقيقي فرحات ، ويتهم الحاج موسى البريء الطيب الذي حج الى بيت الله الحرام ! وأصبح أبو علي يتطلع في وجوه أهل القرية في دهشة وذ هول ! هل

يمكن أن يكون هؤلاء الذين كان يراهم كل يوم في جامع القرية يؤدون الصلاة ، ويتجهون بعيونهم الخائفة الى الله ، ماذا جرى لهم ؟ كيف نسوا الله فجأة ! ان الحي أبقى لهم من الميت . الظالم الحي أنفع من المظلوم تحت التراب ! ولكن كيف يتبدل الناس بين يوم وليلة ؟ كيف تحولهم القوة الى عبيد ، ويحولهم الخوف الى شهود زور ؟ كان ابنه عويس يتباهى بأن وراءه رجالا . أين هم هؤلاء الرجال ؟ لم يبق في القرية من الرجال سوى شلبية ، أنها وحدها هي التي لاتزال تصرخ وتقول أن الحاج موسى هو القاتل !

القرية كلها تخلت عنه . لم يعد أحد يصدقه . كل القرية نسيت ما فعله عويس من أجلها بل انهم بدأوا يؤلفون عنه القصص والاقاويل والاشاعات . بدأوا يقولون أن عويس لم يكن بطلا . انه لم ينتصر للفلاحين الضعفاء . ان المسألة كلها كانت خناقة غرامية على حب شلبية أجمل فتيات القرية ! ان الحاج موسى هو البطل الحقيقي .. هو الذي اعترض على أن يغري عويس شلبية . ان الحاج موسى كان يدافع عن عرض كل امرأة في القرية ضد عويس لص الاعراض .

وذهبت شلبية الى بيت أبو علي تبكي وتنتحب . ان أباه يرفض أن تقيم مأتما للرجل الذي أحبته ، يرفض أن تزور قبره كل يوم . وهي في فجيعتها تلوم هي الأخرى حبيبها عويس وتقول :

- لو أن عويس ترك الحاج موسى يعتدي على باقي الفلاحين ، ويقطع عنهم المياه ، ويسرق مواشيهم ، وينهب محصولاتهم ، ل بقي حيا مثل باقي الفلاحين ! لو أنه أغمض عينيه لنال حقه وأكثر من حقه ، ولكنه فتح عينيه ، وجعل كل فلاحي القرية يفتحون عيونهم .. وماذا كسبنا الآن من فتح عيونهم ..

انه ما كاد يموت حتى عادت القرية تغمض عيونها من جديد ! حتى هذه التضحية ذهبت هباء ! ليته أغلق عينيه وعاش !

ولم يهتم أحد بما تقوله شلبية . القرية أصرت على أن هذا كلام مجانين . شهود الزور أنفسهم تصوروا أنهم شهود حق . ألم يعترف فرجات أنه القاتل . حتى الذين خبأوا البندقية في أرض فرجات

أصبحوا مع تكرار ترديد الأكذوبة ينسون أنهم شركاء القاتل الخفيقي .. فعندما يمشي موكب الضلال في زفة ، تتوارى الحقيقة خجلا ، وتخفي وجهها ، كأنها أصبحت فضيحة . الأكذوبة عندما تركب حصاناً ، وتتقدمها الطبول والمزامير ، تركع الحقيقة أمامها ، لأنها تتحول الى أسيرة ، الى عبد رقيق ، جارية لا قولة لها ولا سلطان .. ينكرها الذين يعرفونها ، كما تنكر الاغنياء لأقاربهم المعدمين .. وعرضت القضية على محكمة الجنائيات .. وتقدم شهود الزور يدلون بأقوالهم ، واقترب الأب أبو علي من القفص وهمس في أذن المتهم فرحات : لماذا اعترفت كذبا ؟ وتلفت فرحات حواليه ، وقال بصوت مرتعش : ضربوني في المركز ، وقالوا لي يجب أن تعترف بأنك القاتل ، والا فسوف تفسد خطاب الشكر الذي أرسله سعادة الحكمدار الى حضرة الضابط .

واقترح أبو علي وعانق فرحات وهو يصرخ بأعلى صوته :

- فرحات مظلوم . والله مظلوم . القاتل هو ...

وقبل أن ينطق باسم القاتل أطبق عليه رجال الشرطة، وصاح أهل القرية الذين يملأون قاعة المحكمة :

- مجنون .. مجنون : هل رأيت قبل الآن أبا يعانق قاتل ابنه الوحيد ؟ القاتل الذي قتل ابنه من أجل شلبية !

وصاح رئيس المحكمة : أخرجوا هذا المجنون من قاعة الجلسة .

وأصدرت المحكمة حكمها على فرحات بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة ..

وعاد أبو علي الى القرية يتعثر في دموعه . عاد يكلم نفسه . أطفال القرية يزفونه في أزقتها : « المجنوه أهـ .. المجنون أهـ » . أليس الجانين يحدثون أنفسهم ، ألا يمشون ذاهلين مثله ؟ يتخبطون في سيرهم مثله . من يعلم .. لعل مستشفى الأمراض العقلية مليء بالوف مثله .. ظلموا كما ظلم وأغلقت في وجوههم كل أبواب العدالة كما حدث له .. ودخل بيته وهو يلطم وجهه وفزعت زوجته مبروكة لمنظر زوجها وسألت ما به .

قال لها : ابني عويس .. مات ..

قالت : نعم مات من تسعة شهور ..

قال : لا انه مات اليوم فقط .. اليوم رأيت قتيلاً في المحكمة . الذي قتله قتله أمامي في ساحة المحكمة .. كل هذه الشهور لم أشعر أنه مات .. كنت اعتقد أنه سيعيش ما عاشت العدالة . عندما تمسك العدالة بالمجرم الحقيقي سوف أشعر أن ابني لم يموت .. المبادئ التي حارب من أجلها لم تمت . ولكن اليوم فقط عندما حكمت المحكمة بالسجن على البريء وتركت القاتل حراً رأيت ابني شهيداً ، ورأيت العدالة قتيلة أمامه .

وجلس أبو علي على الأرض .. دفن رأسه بين يديه . أشعل سيجارة . راح يتفرج على حلقات الدخان . ان حياة ابنه عويس مثل هذا الدخان ، طارت . لم يبق منها أي شيء . حتى قصص البطولة تطايرت في الهواء .. ووقف على قدميه كأنه اعتزم أمراً .. اتجه الى بندقيته المعلقة في الحائط .. تقدم نحوها .. لمسها . ثم تردد وسحب يده ، وفتح المصحف وراح يقرأ بعض الصفحات ، ثم قام وصلى صلاة المغرب .

وجلس على الأرض من جديد ، ودفن رأسه بين يديه ، ثم سمع دق الطبول ، وأصوات الفلاحين ينشدون من بعيد :

البنت السمرة .. شلبية ..

الحلوة أم عيون عسلية ..

قمورة .. وخفة .. وغندورة ..

والقلب ماحبش غير هيّه ..

وتذكر أبو علي أن اليوم هو يوم زفاف حبيبة ابنه شلبية الى قاتل ابنه عويس ! ان جرائم الحاج موسى لاتنتهي ، لا يكفيه أنه قضى على ابنه عويس . لم يكفه أنه قضى على صديق ابنه فرحات . ولكنه الليلة يرتكب جريمة قتل أخرى .. قتل شلبية .. انه يعرف أن شلبية لاتزال تحب ابنه عويس . حتى بعد أن دفنه في التراب . اننا أحياناً نشعر أن الموتى أحياء ، والأحياء موتى .

ويجز أبو علي على شفتيه ويتساعل : ولكن لماذا لم تقاوم شلبية أكثر مما قاومت ؟ لماذا لم تصر على الرفض . في الماضي نجحت في المقاومة لأن عويس كان بجانبها . كان الدرع الذي يحميها . كان السلاح الذي تشهره . كان عمودها الفقري ولكنها أصبحت بغير درع وبغير عمود فقري .. كانت قلعة يصعب اقتحامها لأن عويس كان سور القلعة وأبوابها . والآن هي بغير سور ولا أبواب . اننا نستطيع أن نصمد في المحن اذا وجدنا قلبا نستند اليه ، أو حبا نركن اليه . ولكن يوم نفقد الحب ويضيع منا الحب نتهاوى ، ويسهل كسرنا ، الذين لا عمود فقري لهم يمشون منحنيين ، لأنهم لا يستطيعون أن يصلبوا قامتهم ، أو يرفعوا رؤوسهم .

نعم لقد قاومت شلبية ولكنها قاومت وحيدة فركعت ، ثم انكفأت على وجهها ، ثم داستها قوة أبيها الذي كان يعرف جيدا أن الحاج موسى هو القاتل ، وكان يخشى لو صمدت ابنته أن يقتلها ويقتله معها . ومن هنا لم يرحم دموعها . فضل أن يدفنها حية في منزل الحاج موسى مع زوجاته الثلاث ، على أن يدفنها جثة في إحدى مقابر القرية .

وعاد أبو علي يتساعل : ولكن أين أهل القرية الذين أحبوا عويس وأحبهم عويس ؟ هل انشقت الأرض وابتلعتهم ؟ أين كان الذين يشجعون عويس وهو يقاوم ، ويهنتونه وهو ينتصر ، ويشيدون به كلما استطاع أن يوصل اليهم المياه بعد أن قطعها عنهم الحاج موسى ؟ كيف مشوا في زفة القاتل ، وتركوا جنازة القتيل ؟ كيف زغردوا في فرح الظالم ولم يبكوا في ماتم المظلوم ؟ صدقت شلبية .. لو أن ابنه لم يحارب من أجل هؤلاء المظلومين لكان الآن هو العريس .. ولكن الأب أبو علي يستقبل المهنتين يوزع عليهم أكواب الشرابات . هل كان يجب على عويس أن يسكت .. أن يترك زراعة مئات الفلاحين تموت من أجل أن يعيش هو ؟ هل كان يجب على عويس أن يسد أذنيه بالأمس فلا يسمع أنين المظلومين ، ليسمع في يوم ما زغاريد فرحه هو ؟ هل كان يجب على عويس - لكي يعيش - أن يموت ضميره ؟ ولكن كيف ينسى أهل القرية كل ما فعله عويس ؟ أنهم يذكرون الجبناء الذين لم يدخلوا المعركة وينسون

الشهداء الذين ماتوا من أجلهم . المجد للذين بقوا والعار للذين ذهبوا ! ..

ولكن لماذا يلوم أهل القرية لأنهم لم يفعلوا شيئاً ؟ ماذا فعل هو ؟ وتطلع أبو علي الى بندقيته المعلقة الى الحائط ، وكأنه يتحدث اليها . ثم اتجه اليها وضمها الى صدره وكأنه يعانقها ، ومشى في خطوات بطيئة في الظلام الى الفرع .. وأصوات الدفوف والزغاريد تمزق أذنيه ..

وتعالت أصوات الدفوف ، وارتفعت أصوات الزغاريد ، وفهم أبو علي أنها لحظة الدخلة وقد اعتاد الفلاحون أن يرفعوا أصواتهم بالزغاريد في هذه اللحظة ليخفوا صراخ العروس لحظة ازالة بكارتها ! ولكنه لم يرمذيل البكارة تلوح به أم العروس .. بل رأى شلبية وهي تحمل سكيناً كبيراً تلوح به ، والدم يتساقط من السكين .. وماكادت ترى أبو علي حتى ارتمت في صدره وهي تقول :

- موش أنا اللي قتلته يا عم أبو علي .. دي البلد هي اللي قتلته ! ..

وعرف أبو علي أن شلبية أرادت أن تغسل عار القرية ، التي لم تتحرك لتتأثر للشباب الذي دافع عنها ، فقررت أن تتحرك هي نيابة عن القرية .. وأغمدت في صدره السكين في اللحظة التي أراد أن يدخل بها ! قتلته وهو يترنح من السكر ومن نشوة الانتصار ..

وحكمت المحكمة بالسجن المؤبد على شلبية ، وأودعت في سجن القناطر ..

وانتهى المسجون فرحات من رواية القصة الغريبة ثم قال لي :

- أنا سيفرج عني بعد ١٤ سنة ، وشلبية سيفرج عنها بعد ١٥ سنة طبقاً للعفو عن المسجون المحكوم عليه بالمؤبد بعد ١٥ سنة . ثم نظر الي وفي عينيه توسل غريب .

- أريد منك خدمة : أريد أن تكتب باسمي خطاباً الى شلبية تعرض عليها الزواج ، بعد أن يفرج عنها بعد ١٥ سنة ..

قلت : إذن كان صحيحاً أنك كنت تحبها ؟

قال أبداً .. انني أحببتها الآن بعد أن أعادت الى قريتنا شرفها .

وكتبت الخطاب الذي طلبه فرحات ، ووقع عليه ببصمته لأنه لا يعرف
القراءة والكتابة ..

ودهشت بعد أسبوعين عندما جاء فرحات الى زانزانتى متهللا وقدم
لي ورقة مكتوبا فيها ما يأتي :
« سأنتظرك ١٥ سنة »

الامضاء شلبية

ترى هل سيعيش الحب في الزنزانة ١٥ سنة ؟
لست أدري !

فاطمة رشدي في السجن !

ليمان طرة في ٣ اغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزتي

أخشى ما أخشاه أن تجيء خطاباتي اليك كلياالي الشتاء ، ولكنني أعرف قيمة خطابي لكم ، لأنني أعرف قيمة خطاباتكم لي . لو رأيت عيون المسجونين وهم يستقبلون المسجون الذي يوزع الخطابات ، كأنه ملاك نزل عليهم من السماء . كل مسجون يسرع اليه ، ويسأله هل يحمل له خطابات جديدة ؟ سحنة المسجون السائل تنقلب من السعادة الى البؤس ، ومن الأمل الى اليأس ، مع كل كلمة تخرج من فم هذا الملاك الذي يحمل خطابات المسجونين . وهذا المسجون لا يشبه الملائكة . ليس له أجنتها ، وليس فيه ملامحها . انه مسجون محكوم عليه بتهمة القتل ، ومع ذلك فالخطابات التي يحملها تحوله في عيون المسجونين الى ملاك جاء من السماء ! انه يحمل في يده عواطف الزوجات ودموع أمهات وأشواق أبناء ولوعة عاشقات . والمسجون ينتظر من أهله أن يقولوا له أشياء كثيرة لا يقولونها ومع ذلك يسعد بهذه التحيات الساذجة . يقرأ أسماء اولاده وكأنه يقبلهم . ويلتهم تحيات زوجته وكأنه يعانقها . ويحس من سلامات معارفه وأهله أنهم يزورونه ويتحدث اليهم .

بعض الخطابات أشبه بالتلغرافات ، ولكن المسجون يقرأها كأنها مجلدات يقرأ فيها كلمات لم تكتب ، ويفهم عبارات لم تدون ويتصور أشياء لم تخطر على بال الكاتب العمومي الذي كتب لأهله الخطاب ! هذه الخطابات حوار . وكثيرا مايكون هذا الحوار من طرف واحد ، لأن المسجون لا يستطيع أن يكتب الا مرتين كل شهر . انهم أحيانا يحدثونه عن أشياء نسيها ، أو ينسون أن يجيبوا على أسئلة سألها . وعندما يكتب المسجون خطابا يتمنى أن يطير هذا الخطاب الى أعزائه

بجناحين ، فهو يتتبع خطواته وخطوات الخطاب . هل وقع عليه الضابط ؟ هل خرج من العنبر ؟ هل خرج من البريد ؟ هل خرج من الليمان ؟ انهم يشعرون ان الخطاب هو ولد من اولادهم يخشون عليه من زحام الطريق . يخافون ان يدوسه اوتوبيس . يجزعون ان يتوه ويضل العنوان . ومن هنا فإن بعضهم يكتب خطابات مسجلة حتى يضمن وصولها الى اهله . وبعضهم لا يملك ثمن طوابع بريد الخطاب المسجل ، ويبيع طعامه ، أو يحرم نفسه من شراء طعام يشتهي ليشترى طوابع كافية ، يضعها على الخطاب المسجل أو الخطاب بعلم الوصول . وبعض ضباط السجن قساة القلوب غلاظ الأكباد يعتمدون تأخير امضاء الخطابات أياما وأحيانا أسابيع بحجة أنهم مشغولون فيما هو أهم ، أو يقولون أنهم وضعوا نظاما ألا يوقعوا الخطابات إلا في يوم ١٥ ويوم ٣٠ كل شهر ، فإذا كتب المسجون خطابا في أول الشهر بقي الخطاب مسجوناً في مكتب الضابط الى يوم ١٥ في الشهر !

وبين المسجونين فريق المنتظرين . هؤلاء الذين ينتظرون بغير جدوى وصول خطابات أحبائهم . يسألون عن الخطابات في الصباح والظهر ، في الأيام العادية وفي الاجازات والأعياد ، ولكن الخطابات لاتجي . وترى في عيونهم الحسرة . أنهم جوعى الى خطاب .. الى كلمة .. الى شيء يربطهم بالحياة . أعرف واحدا منهم كان يكتب لنفسه خطابات وهمية ، يعرضها على زملائه مفاخرا مباهيا ، يحاول أن يخدعهم أن له أهلا يسألون عنه ويهتمون به ويتشوقون اليه . وزملاؤه يعرفون من خط الخطابات أنها بخطه هو ، ولكنهم يشفقون عليه أن يخرجوه من الجنة الموهومة الى جهنم الحقيقة .. جهنم النسيان ..

انتهاز ضابط إنسان فرصة مبيته أمس في الليمان وسمح للمسجونين في العنبر أن يتفرجوا على التلفزيون . كان يعرض فيلما قديما منذ أكثر من خمس وعشرين سنة ، واسمه « الصراط المستقيم » بطلته فاطمة رشدي ويوسف وهبي . بدت فيه الطرابيش التي اختفت ، وموضات الفساتين التي تغيرت ، والدنيا التي تبدلت . ولاحظت أن المتفرجين من المسجونين الشباب كانوا يسخرون من فاطمة رشدي ، ويهزأون من

تمثيلها ، ويضحكون من دموعها ، وكثيرون منهم راح يسأل من هي فاطمة رشدي ؟

ولم يعرف هؤلاء ، انهم قبل أن يولدوا ، كانت هذه المرأة التي يسخرون منها هي ممثلة المسرح الأولى في الشرق . كانت الجماهير تهتف لها في الشوارع وكأنها أحد الزعماء السياسيين ! كانت تدخل العواصم العربية في مواكب الغزاة الفاتحين . كانت فتاة أحلامنا ونحن تلاميذ .

أذكر أنني وأخي كنا نصدر ، وعمرنا ١٤ سنة ، مجلة اسمها « التلميذ » وكانت فاطمة رشدي هي فتاة الغلاف في كل عدد من أعداد المجلة ! وكانت تقيم للطلبة حفلات نهائية بأسعار مخفضة . وأطلقت عليها أنا اسم « صديقة الطلبة » . وأعجبها الاسم فكانت تضعه تحت إعلانات مسرحها التي كانت تغطي جدران كل الشوارع . ورات فاطمة المجد والشهرة ، ورات الغنى الباذخ والفقر المدقع . وكانت في وقت من الأوقات تنزل في الجناح الملكي في فندق جورج سانك في باريس ، ثم جاءت أيام كانت تعيش في غرفة في بدروم وتعجز ستة أشهر عن دفع إيجارها الزهيد .. كانت صاحبة أكبر فرقة مسرحية في مصر ، وكانت تدفع عشرات الألوف من الجنيهات مرتبات لأكبر الممثلين والممثلات ثم أصبحت تعمل ممثلة مع فرق تلاميذ المدارس وتتقاضى خمسين قرشا في الليلة . هاجمها يوما ناقد مسرحي هجوما ظالما ، وخلعت حذاءها وضربته في شارع عماد الدين . ووقفت كل صحف مصر ومجالاتها ضدها ، تهاجمها وتلعنها وتسخر منها ، ولكنها انتصرت عليها كلها . وكان مسرحها يمتلئ يوميا بالمتفرجين ، وكأنهم يريدون على الصحف التي كانت تلعنها كل يوم .

وذات مرة أهداها أحد أصحاب الملايين سوارا ثمنه ألف جنيه ذهباً ، ورفضت أن تضع السوار في يدها ، وفضلت أن تبيعه وتنفق ثمنه على مسرحها ، ليستمتع جمهورها بمسرحيات ممتازة . ضحت بكل شيء من أجل الفن حتى سعادتها الشخصية ، حتى أسرتها دأست عليها ، حتى حبها . وأذكر أنها قالت لي مرة أنها تفكر في الانتحار ونصحتها ألا

تنتحر ، وأن تعيش وتقاوم . واستمعت فاطمة لنصيحتي وعاشت ..
ولعلها الآن تلعنني لو أنها ماتت في تلك الأيام لشيعت في جنازة رسمية ،
لمشى مئات الألوف وراء جثمانها ، لأشترك في الموكب الكبراء والوزراء ..
ولنشر نعيها بالعناوين الضخمة في الصفحة الأولى . وعندما ستموت
اليوم لن تجد ثمن الكفن ، ولن تجد القبر الذي تدفن فيه ..
وسيحمل نعشها قاعل خير ، في موكب ليس فيه سوى النعش .
وسيتساعل المارة من هي المرحومة ؟ وسيقول قائل هي فاطمة رشدي .
ويستغرب الكثيرون ويسألون من هي فاطمة رشدي ؟
هكذا كانت أفكاري وأنا أشهد الفيلم في التليفزيون ، كنت أتفرج على
رواية أخرى لم يشهدها الذين يجلسون معي ، وكنت أرى خاتمة للقصة
قد لا يراها أحد سواي .

من سوء حظ النجوم أنهم لا يعرفون الموعد المناسب لإسبدال
الستار !

زئير الصامتين

٨ اغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزي

انت ساخط .. وزملاؤك الصحفيون ساخطون .

في حياتي اليومية في السجن أسمع زملائي المسجونين الساخطين على الحياة الذين طلقتهم زوجاتهم ، والذين تنكر لهم أقاربهم والذين نسيهم أصدقاؤهم . كل واحد من هؤلاء يمسك في يده ميكروسكوبا يضخم له عذر من أحبه في يوم من الأيام . مثل هؤلاء أحاول أن أقنعهم بوجهة نظري في الحياة . لا يجوز أن نحكم على كل الناس بجريمة فرد واحد . أنا أؤمن أن الأغلبية العظمى للناس طيبون ، ولا يجوز أن يحكم الواحد منا على ملايين البشر لأن عشرة أشخاص أساءوا اليه . تماما كأن تركب طائرة الى ستوكهلم عاصمة السويد ، وتتنزل في بيت أسرة زنجية ، ثم تعود الى القاهرة متصوراً أن كل أهل السويد من الزوج ! تجربتي مع الحياة أكدت لي أن الأرض مليئة بالناس الطيبين . رأيتهم في كل مكان وفي كل مستوى ، وفي كل بلد . الذين أحسنوا الي أضعاف الذين أساءوا الي . حتى الذين أساءوا الي أحاول أن أجد لهم المبررات والأعذار .

ليس معنى أنني بذرت بذرة ولم تنبت أن أترك الأرض كلها صحراء ولا أزرع فيها شيئاً . انني أحياناً أبذر بذرة في أرض ، فتخرج الثمرة في مكان آخر غير مكان البذرة الذي زرعته فيها . لولا إيماني بأن الخير في الأغلبية الساحقة للناس ، لكرهت الحياة . ولكني أحب الحياة لأنني أحب الناس . كل الناس .. بمزايهم وعيوبهم . وعندما يسيء انسان الي لا ألومه ، بل أحاول أن أعرف سر ما فعل ، أحاول أن أفلسف الاساءة ، ثم أتذكر أنني مدين الى ألف لم أعرفهم ، ولم أخدمهم . المثل يقول « اعمل الخير وارمه في البحر » وهو مثل جميل . الخير لن

يغطس أبدا في البحر ولن يغوص في الأعماق . انه مثل قطعة الفلين
يعوم . اذا غرق الواحد منا في بحر الزمن فسوف يجد قطعة من الفلين
يتعلق بها . قد لا تكون قطعة الفلين التي ألقاها هو في البحر . لعلها قطعة
فلين ألقاها شخص آخر وبحث عنها في نفس المكان الذي رماها فيه فلم
يجدها عندما سبح في البحر ! حبي للناس يجعلني أحس أنني لست
محروما من شيء . نعم حرمت من أسرتي الصغيرة ، وعوضني الله فجعل
كل المسجونين حولي ، هم أسرتي الصغيرة ، أمنحها حبي واهتمامي .
أفرح لفرحها وأشقى لشقائها . وليس مهما أن أتقاضى من الناس حبا
يساوي الحب الذي أعطيه لهم ، فالحب ليس تجارة ، تأخذ ثمن ما
تدفع ، انما الحب عاطفة لذتها أن تعطى .

وفي بعض الأحيان أتصور أنني أطلب من بعض الناس أكثر مما
يستطيعون أو يتخيلون ، ذلك أن الله أعطانى حبا عظيما هو حب
الناس ، وهو شيء قد أكون استمتعت به وحدي ، . ربما أضعاف ما
تمتع به الذين لم يعرفوا حلاوة حب الناس كما ذقتها ، ولم يلمسوا وفاء
الشعب كما لمسته . وعندئذ أعذر من لا يعرفون قيمة الحب . كيف
تطلب من الذي لم يذوق طعم الخوخ أن يصف حلاوته ، ومن لم ير شكله
أن يصف جماله ! كل واحد منا أمسك في يده وردة وجرحه شوكها .
بعضنا نسي الشوك ولم ينس جمال الوردة وعبيرها ، وبعضنا نسي كل
شيء عن الوردة ولم يذكر سوى الدم الذي سال من أصابعه !

ويبدو أن نظرتي الى الحياة تختلف عن نظرة كثير من الناس . بعض
الناس يتصور أننا محكوم علينا جميعا بالاعدام ، ولا نعرف موعد تنفيذ
الحكم . وأرى أنه من الخطأ أن ننظر الى الدنيا هذه النظرة المتشائمة .
الحياة جميلة جدا . ونحن نصنع حياتنا بأيدينا ، وإيماننا وحده هو
الذي يجعل حياتنا جنة .. فإذا لم نعرف الله عرفنا الجحيم ..

تقول لي في خطابك انك وتلاميذي تعيشون في ظلام . ليل ليس له
نهار . سجن بغير باب . حياة بلا أمل . تكتبون كآلات الكتابة يدق
عليكم الحاكم بأصابعه ، فتتحرك حروفكم وتكتب ما يريد ! أنا متفق
معكم في أن هذا ما يحدث لكتاب وصحفيين عندما يتحولون من حملة

أقلام الى حملة مباخر ، ومن قادة رأي الى قادة مظاهرات تهتف بحياة الحاكم فوق صفحات الصحف . ولكنني لا أحاسبكم وانما أحاسب الذين وضعوا السلاسل التي في أيديكم . لا ألوم السننكم البكماء وانما ألوم الذي قطعها . لا أستنكر أيديكم المرفوعة استسلاما في الهواء ، وانما أستنكر المسدسات التي يصوبها الطغاة على رؤوسكم .

أنا أعرف أن أعصابكم مرهقة ، فإن الدوامة التي تعيشون فيها قادرة على أن تتلف أقوى الأعصاب . أعرف أن كل شيء قاحل حولكم ، وانكم تعيشون في صحراء قفراء ليس فيها واحة واحدة من الحرية ، وأن كل ما يقال غير ذلك هو سراب لخداع السذج وأطفال الصحافة . ولكني مؤمن أن الله لن يتخل عنكم . اني اشتريت ورقة يانصيب هي المستقبل !.. الجائزة الاولى في هذا اليانصيب هي الحرية الكاملة ! قد لا تكسب « البريمو » .. ولكني مؤمن أننا لا بد أن نكسب بعض الحرية ! المهم ألا تيأس ولا تتصور أن صراخ الطغاة هو زئير الأسود ، وانما هي أصوات الذئاب في الغابة ! لا تصدق أن الاستبداد كسب معركته الأخيرة ، فهذه الحرب سوف تستمر ، بين خصوم الحرية وأنصارها ، الى أن ترتفع أعلام الحرية وتتكس أعلام الاستبداد .

إيمانى هذا لا يتزعزع . لا يستطيع أن يحطمه السجن ولا الوحدة ولا سوء المعاملة ولا النهار الحزين ، ولا الليل المليء بالهموم . أنا أعرفكم ، انكم تشعرون جميعا في أخبار اليوم كأنكم لا تقيمون في أي مكان . كأنكم واقفون في محطة تنتظرون قطارا لا يجيء . تسائلون أنفسكم هل أنتم تقفون في محطة الانتظار أم هي محطة الوصول . تنتظرون حولكم فتجدون أن كل شيء كئيب . مظلّم . معتم . الأقلام في أيديكم قيود ، الصحف في أعينكم جثث ، الأعمدة مشانق تعلق فيها الكلمات . الأخبار ، نشرات العلاقات العامة في كل وزارة ، الآراء هي رأي الحاكم وحده بلا شريك . المانشيتات هي اسمه يتكرر في كل صباح كأنه واجب مفروض على كل من يشتري جريدة . الصور كلها لرجل واحد هو الذي بيتسم ويفكر ويقف ويجلس ، ويسافر ويجيء !

هذا يحدث دائما في كل بلد تذهب فيه صحافة الشعب وتجيء صحافة الحاكم .

انني على ثقة ان أزمة الصحافة مؤقتة . هذه القيود تزعجنا ولكنها لن تقتلنا . ستبقى أصابعنا تأكلنا لنحمل الأقلام التي تتحول في يوم من الأيام الى مشاعل للحرية . ايماننا بالغد لا يجوز أن يضعف أبدا . الصحافة لا بد أن تبعث حية . لو قطعوا لسانها فسوف يولد لها ألف لسان . يجب أن نشعر عجميا أننا أقوى من الأزمات .. أقوى من المحن .. أقوى من قيودنا وأغلالنا . ثقتي بكم تجليني اعتقد انكم قادرون على أن تمشوا فوق الشوك . لقد مشيتم في السنوات الأخيرة فوق النار . النار جعلت جلودكم أكثر احتمالا .. المشي فوق الشوك أصبح أسهل كثيرا !

اكتبوا بأقلامكم « المقصوفة » .. اذا انتزعوا منكم الأقلام فاكتبوا بأصابعكم .. لو قطعوا أصابعكم فآلقوا بالنكت ! لو انتزعوا السننكم فاخرجوا صامتين .. ربما يكون الصمت أعلى صوتا من الزئير ! لا بد أن تنتصر الحرية .

اذا لم تستطع أن تكتب الآن في السياسة فاكتب في الجريمة !كم من الجرائم ترتكب في السياسة الآن !

اذا لم تستطع أن تكتب في الجرائم اكتب قصصا للأطفال ! قد يفعل الأطفال في الغد ما عجز عنه الرجال بالأمس !

على بلاج ليمان طرة !

١٢- أغسطس سنة ١٩٦٧

صديقي ...

لا أشعر في هذه الأيام برغبة في الكتابة . الحبر جف في قلبي . روحي أصابها الصدا . كأنني كنت أسبح في البحر . وواجهت العواصف والأنواء . وأنا لا أكف عن السباحة . ثم فجأة توقفت . هل تجمدت يداي فلا تتحركان ؟ هل شعرت أنني اقتربت من الشاطئ فتركت جسمي للتيار يحمله معه ؟ لست أدري . هل أفرغت كل ما عندي ولم يعد لدي ما أقوله ؟ على العكس . ففي قلبي ورأسي وروحي أشياء كثيرة ، أكثر مما قلتها ، أريد أن أقولها ، ولا أعرف لماذا لا أقولها . لماذا لا أمسك القلم وأكتب . القلم كان دائما حبيبي . كان حزن « الأم » في نفسي . كلما شعرت بضيق أو فرح . أسرعت إلى هذا الحزن أدفن فيه رأسي . الآن لا أفعل ذلك . ربما لأن الطفل قد كبر وشاخ . ولكن لم أشعر بعد بالكبر والشيخوخة . المحن والآلام جددت شباب روحي . أعيش في السجن شبابي المبكر الذي حرمت منه . حياة ليس فيها مسؤولية . ولا كفاح شاق . ولا عرق مستمر . اجازة طويلة .. طويلة جدا . روحي أشبه بجسد مستلق على شاطئ الزمن . أرقب مياه البحر وأمواجه في استرخاء . أستمتع بالشمس وهي تسبح في البحر وتغرق فيه . بذلة السجن في المايوه الذي ارتديه وأنا أرقد على الشاطئ ! كنت أشبه بقبطان باخرة كبيرة . كبيرة جدا . تسع ملايين الركاب . كنت أشعر طول عمري كأنني المسؤول الوحيد عن هذه الباخرة .. كل عطل فيها .. كل ثقب . وهكذا لم أستطع أن أنام أو أستريح أو أهدأ . كل حياتي كانت قلقا .. لا أخرج من عاصفة إلا لأدخل في عاصفة أخرى . ثم هأنذا راقد على البلاج . بلاج ليمان طرة . أرقب البواخر وهي تمشي أمامي .. وتختفي وتغيب . كرهت البطالة طول حياتي . لم أستمتع يوما بمقعد

المتفرج . كنت أتمنى أن أموت فوق سفينتي ، أو أغرق معها . ولكن الظروف شاعت أن أجد نفسي مسترخيا على رمال بلاج الزمن ، مثلي مثل الوف الكسالى الذين يمضون اجازاتهم راقدين على رمال بلاج المعمورة والمنتزه .

أرقد على البلاج وأرى بلدي يغرق !

وأنا مقيد بالسلاسل لا أستطيع أن أشتبك في انقاذها !

التقيت هذا الأسبوع بأولادي . لقاء السلك حطم أعصابنا . بكاء ابنتي هزني . تماسكت حتى لا أبكي معها . خرجت سريعا من الغرفة . أحسست بأن أولادي يشعرون بالهوان لأن الأقرع جاءت بأن تتم زيارة المسجونين السياسيين من وراء السلك شأن القتلة واللصوص ! الذين يضربوننا بالسياط لا يعرفون كم تؤلنا . لعلمهم يتصورون أنهم يربتون بسياطهم على ظهورنا ! أثرت أن لا اكتب اليك حتى تهدأ نفسي ويخف عذابي . الذين عاشوا طول حياتهم في حب وحنان وفي دنيا من الرحمة والعاطفة يرتعشون في جو أوامر الحكام الصارمة التي لا قلب لها . ما أصعب الانتقال من دفء الانسانية اللذيذ الى برودة الوحشية القاتلة ! هل يجيء يوم يذوق فيه هؤلاء القساة معنى السجن وقسوة الزنزانة وعذاب لقاء الاولاد في الليمان ؟

الحياة في السجن ليست فترة للتكفير ، بل هي فترة للتفكير . لا عمل لنا الا أن نفكر . خلايا عقولنا تتحرك بين القضبان أسرع مما تتحرك في الحياة العادية . دوي الحياة خارج السجن تجعل خلايا عقولنا تبطيء ، ننتشغل بأمور الدنيا وحركتها السريعة حولنا . الذين يمضون على أقدامهم يفكرون أكثر من الذين يركبون سيارة . والذين يركبون سيارة يفكرون أكثر من الذين يركبون طائرة . والذين يركبون صاروخا لا يفكرون الا في الصاروخ ، ونحن في السجن لا نمشي ، وانما نتوقف والزمن يمر أمامنا . وأحداث الزمن لا تجري بسرعتها العادية ، فهي عندما تمر أمامنا تبطيء .. تتعثر . تتمهل .. كأنها موكب المسجونين المقيدون بالسلاسل يمشي في طابور . ويتوقف المسجون لتفتيشه . لتتحسس كل جزء في جسده .. لنعرف ما يخفيه . ذكرياتنا تمشي أمامنا

كهذه الطوابير . لا تنتهي . تذهب وتجيء ومن هنا لا ننسى الأحداث ، لأنها تمر أمامنا عدة مرات . عرفنا أسماءها .. عرفنا وجوهها عرفنا ماتخفيه من ممنوعات في طيات أسرارها . كلما حاولت أن أنسى زادت حدة ذاكرتي . أشياء كثيرة في حياتي كنت نسيتهـا ، فإذا بها تعود بكل تفاصيلها وكل دقائقها . كل كلمة قيلت . كل لفظة . كل ابتسامة . كل دمة . كل حركة . كل لحظة صمت . لم تعد الحياة تحسب بالسنين ، أصبحت تحسب بالأيام ، ثم بالساعات ، ثم بالثواني .. كل كلمة تقود الى كلمة . أمور تافهة لم أتصور أنني أتذكرها . تفاصيل طواها الزمن . أحاديث عابرة . كل هذا أصبح يتوقف أمامي كما يحدث في السينما عندما يثبتون صورة في الفيلم بلا حراك . فيترك لي هذا فرصة أكبر لآتين أشياء لم أتبينها وحياتي تنطلق بسرعة الصاروخ .

الجوعان يحلم بسوق العيش . والمحروم من الحرية يحلم بحريات لا حدود لها . مصيبتى أنه لا يعيش في داخلي شخص واحد كباقي الناس . في داخلي أشخاص كثيرون : الصحفي والمسجون والكاتب والسياسي والفنان . كل واحد من هؤلاء له شخصية ، وله تاريخ حياة ، وله ماض وحاضر ومستقبل ، وله أفكار وأحلام . وهم يتناقشون ويتعاركون داخل روحي .. يختلفون باستمرار ، ولكنهم يعيشون معا . أسمع أصواتهم كأن كل واحد منهم يريد أن يربحني لنفسه ، ولكني مقسم بينهم جميعا . تائه . حائر . عزائي أنهم جميعا يحبون شيئا واحدا هو الحرية .

عندما تمر أمامي ذكريات حياتي أتصور أنني أشبه بامرأة في استعراض أزياء . عارضات الأزياء يمشين أمامها . كل شيء فيهن جذاب وجميل ورائع . كل ثوب أنيق وفتان . وهي حائرة أي فستان تختار . تتمنى لو استطاعت أن تأخذ الأثواب كلها .

وهكذا أنا لا أعرف ما أريد أن أخذ من ذكريات أيامي وليالي وما أدع ، أريدها كلها . بكل ما فيها من ألوان وأشكال وأنواع . أثواب الصباح وبعد الظهر والسهرة ! الأثواب الطويلة والقصيرة .. المغلقة والمفتوحة .. المايوه وفستان السواريه .

كل ذكرياتي في حياة الحرية خلوة حتى دموعي .. ليالي القلق ..
الأرق والسهاد ! ما أحلى طعم الأشياء التي كانت توجعني في الحرية .
وما أمر الأشياء التي أصبحت تسعدني في رنزانتني !
ذكرياتي في الحرية تبدو أحيانا كالبلسم يشفي جراحي ، وتبدو
أحيانا كالخنجر يغمد في صدري . ولكن طعنة الخنجر تبدو لذيدة رائعة
مثيرة . هذه الذكريات تقاوم الوحدة والسجن والموت . هي نوافذ أطل
منها على الماضي وأطل منها على المستقبل . وهي قوى خفية تمنحني قدرة
على المقاومة والصمود أمام المحن . انني لا أنوء بما أحمل من ذكريات
الماضي . هذه الذكريات لا تجعلني أسقط تحت ثقلها وضخامتها . بل
أنطلق الى أحلام المستقبل .

أخيرا صرحت لي مصلحة السجون اليوم بقراءة جريدة مصرية
واحدة ومجلة أسبوعية واحدة . وقد كان منع الصحف عن المسجونين
السياسيين عقب الهزيمة كارثة ما بعدها كارثة .. وكانت عملية تهريب
الصحف الى داخل السجن أشبه بتهريب الحشيش والأفيون ..
بينى وبينك .. ان الصحف المصرية في هذه الايام هي حشيش وهي
أفيون .

ولا أعرف متى « نفوق » ؟ ..

جحيم التعذيب

ليمان طرة في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٦٧
عزيزتي

كنت أول مسجون رأى الأستاذ الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين ، عندما أتوا به الى عنبر واحد بليمان طرة . رأيت في غرفة ضباط العنبر يرتدي بذلته العادية . ثم طلب منه الضابط أن يخلع بذلته العادية ليرتدي ملابس السجن . لم يعترض الهضيبي . لم يطلب إخلاء الغرفة من المسجونين . خلع ملابسه ببساطة . ارتدى ملابس السجن . كانت بذلة السجن كبيرة عليه . كانت ممزقة قذرة . ولم يتأفف الهضيبي ولم يحتج . نزعوا منه الساعة وقلم الحبر والمصحف ! وكنت أنا المسجون السياسي الوحيد الذي يعرفه الهضيبي من قبل ، فقد حقق معي وهو رئيس نيابة الاستئناف في بلاغ قدمته الحكومة ضدي في عام ١٩٣٩ وكانت التهمة عجيبة وهي أنني هاجمت هتلر والحكم النازي . ومن عجائب القدر أن الحكومة أعلنت على هتلر الحرب بعد ذلك بشهور ! .. وكان الهضيبي يفيض رقة وأدبا وهو يحقق معي ، وكان يتسم ساخرا من التهمة ، وقال لي ان الحكومة أمرت بالتحقيق لأن سفير المانيا احتج وأنها أرادت إرضاءه بالتحقيق !

وكان من الطبيعي أن أتصل به في زنزانته التي كانت تبعد عن زنزانتي في الطابق الرابع بزنزانتين . وكانت التعليمات مشددة ألا أكله ولا يكلمني . وألا أقرب منه ولا يقترب مني . وكنا نستطيع دائما أن نلتقي سرا في غفلة من ضابط العنبر ومن الحراس . ورفض وزير الداخلية أن يضع الهضيبي في مستشفى السجن على الرغم من أنه في السبعين من عمره ، وأنه مريض بعدة أمراض ، ورفضوا أن يصرفوا له مرتبه ، فنام على البلاط ، وأعطوه بطانيتين ممزقتين قذرتين ، وتعاون المسجونون السياسيون فاشترؤا له بطانيتين نظيفتين !

وفوجئت بقرار من وزير الداخلية يمنع تحويل أمانات باسمه ،
فلائحة السجون تسمح بأن تحول الأسرة خمسة جنيهاً أو عشرة
جنيهاً شهرياً للقائل أو للص أو تاجر المخدرات ليشترى ما يحتاج اليه
من سجانر ومأكولات .. ولكن الهضيبي المستشار السابق بمحكمة
النقض والابرار لم يسمحوا له بمليم واحد .

وتعاون المسجونون السياسيون واشتروا للهضيبي صابونة
ليستحم بها ! واشتروا له بعض علب سجانر بلمونت ليدخن ، وليدفع
أجر النوبتجي الذي يحمل له جردل البول من الطابق الرابع الى دورة
المياه في الطابق الأول . وكان الهضيبي يريد أن يحمل بنفسه جردل
البول ، ولكننا أشفقنا عليه وعلى صحته من هذا الهوان .

وكانت المأساة الكبرى أن جميع المحكوم عليهم من الاخوان
المسلمين وفي قضية حسين توفيق ممنوعون من كتابة خطابات الى أسرهم
أو تلقي خطابات من أسرهم ، وممنوعون من زيارتهم .. ومكثوا ثلاث
سنوات لا يعرفون عن أسرهم أي شيء !

وكان الهضيبي مهتماً بأن يسأل عن أسرة كل مسجون من الاخوان
المسلمين ولم يكن يسأل عن أسرته هو ..

وسألته لماذا لا تحاول أن تتصل بأسرتك ؟

فقال : أنا آخر واحد ..

ورببت مع أصدقائي خارج السجن الاتصال مع السيدة الفاضلة
زوجة الهضيبي بواسطة إحدى كريماته الدكتورة سعاد الهضيبي .

وكانت المهمة صعبة .. فقد كان بيت الهضيبي مراقباً ، وتليفونه
مراقباً ، وكل فرد من أفراد أسرته تحت الرقابة الشديدة ..

ومع ذلك استطعنا أن نقيم شبكة اتصالات سرية مستمرة ،
واستطاع الهضيبي أن يرسل رسائل مستمرة الى زوجته ويتلقى أنباءها
باستمرار ويحصل على ما يحتاج اليه من أدوية وبعض الملابس
الداخلية ، فقد كانت ملابس السجن الداخلية التي صرفت له ممزقة
وخشنة كملايس المتسولين !

وقال لي الهضيبي ان أسرته كلها كانت في السجن . ولم يكن يضيق

بأن أولاده أحمد أسامة الهضيبي المهندس ومحمد مأمون الهضيبي المستشار بمحكمة الاستئناف واسماعيل حسن الهضيبي المحامي وابن عمه محمد سليمان الهضيبي وأولاد شقيقه أمين الهضيبي ونجيب الهضيبي في السجن ، ولكنه كان يضيق بأنهم وضعوا زوجته في زنزانة في السجن الحربي ، ووضعوا في زنزانة ثانية السيدة خالدة الهضيبي والسيدة علية الهضيبي . وكانت علية عند القبض عليها في أيام حملها الأخير ، ولم يهتموا بذلك ، ولم يجدوا في السجن الحربي مكانا لولادة النساء ، وخافوا من الفضيحة لو نقلوها لتضع في مستشفى عسكري . وعندئذ أفرجوا عنها ..

وذكر لي الهضيبي انه تقرر القبض على الطيار يحيى حسين ، وتسرب اليه الخبر ، فاستقل طائرة وهرب الى السودان ، وعندما جاءوا ليقبضوا عليه لم يجدوه ، فقبضوا على زوجته السيدة غادة عمار ، وطلبت هي عند القبض عليها أن تأخذ معها طفلتها الرضيع التي كان عمرها خمسة أشهر ل تتم رضاعتها في السجن ، ورفضوا ووضعوها في زنزانة بالسجن الحربي رهينة الى أن يسلم زوجها نفسه ! وقال انهم قبضوا على شقيقته بهية الهضيبي حرم الحاج محمد سليمان الهضيبي وهي فلاحه ريفية وقبضوا على زوجها وابنها . وذكر الهضيبي انهم قبضوا على الحاجة زينب الغزالي ، وهي في الستين من عمرها وأنهم مشوا بها في ساحة السجن الحربي بين المسجونين من الاخوان المسلمين الذين كانوا معلقين كالدبائح ، وانها خاضت في جثث المسجونين السياسيين ، وفي أشلائهم الممزقة والتي كانت مفروشة على رمال السجن الحربي ! وانها كانت تسمع صراخهم وتقول لهم : صبرا يا ابنائي .. ان موعدكم الجنة .. صبرا آل ياسر ان موعدكم الجنة .. وذكر الأستاذ المرشد انهم ضربوا زينب الغزالي وأهانوها ووضعوها في زنزانة مظلمة مع أكثر من عشرة كلاب .

وروى بغض حراس السجن الحربي للمرشد ان اللواء حمزة البسيوني قائد السجن الحربي أمر أحد الحراس بأن يدخل زنزانة الحاجة زينب الغزالي ويغتصبها ، وصعد السجان بالأمر ودخل

الزنازة وحاول أن ينفذ الأمر فصرخت فيه الحاجة زينب :
- أنا مثل أمك !

وعندئذ تراجع السجن ، وذهب الى اللواء البسيوني وأخبره أنه رأى امرأة في السبعين من عمرها ، ولما صرخت فيه « أنا مثل أمك » لم يقو على تنفيذ الأمر ، وعندئذ أمر اللواء حمزة البسيوني بقطع جهاز السجن التناسلي . وتولى أحد أطباء السجن تنفيذ هذا العقاب الذي لا مثيل له في العالم !

وكان الأستاذ الهضيبي يروي هذه القصة وهو يبكي !
وقص علي الأستاذ الهضيبي أن بين نزيلات السجن الحربي عروسة قبض عليها بعد أن مضى على زفافها ثلاثة أيام . وهذه السيدة هي عروس سيد نزيلي العواضة من كرداسة ولها قصة عجيبة ، فقد ذهب البوليس الحربي الى قرية كرداسة بمحاظفة الجيزة ليقبض على سيد نزيلي العواضة من شبان الاخوان المسلمين ، ولم يجده ، ووجدوا عروسه فقبضوا عليها ، وصرخت وولولت ! وسمع الأهالي صوت صراخها فتصوروا أن عصابة جاءت تخطفها ، واجتمعت القرية كلها رجالا ونساء وضربوا ضابط الشرطة العسكرية وجنوده فولوا هاربين ، وفي اليوم التالي جاءت فرقة من الجيش برياسة الفريق أول محمد فوزي والجنود بملابس الميدان والمدافع وحاصروا القرية ، وقبضوا على جميع من فيها من نساء ورجال ونقلوهم الى السجن الحربي ، وأوقفوهم في ساحة السجن الحربي ، وأمروا كل زوجة بأن تركب فوق زوجها وتبصق على وجهه . ومن ترفض ينهالون عليها بالسياط ، ثم راحوا يضربون الرجال بالسياط أمام زوجاتهم وبناتهم وأمهاتهم . واستمر هذا التعذيب اليومي أكثر من شهر ! ثم حلقوا « فردة » حاجب من عين كل رجل في كرداسة وتركوا الحاجب الآخر . وحلقوا « فردة » شنب من الناحية الأخرى ، وتركوا فردة الشنب الآخر ، وأطلقوا اسم امرأة على كل رجل في القرية وضربوا بالسياط كل رجل لا يجيب اذا نودي باسم امرأة !

وبين العرائس المقبوض عليهن في السجن الحربي حميدة قطب ،

وقد تمت خطبتها وهي مسجونة معنا في الليمان من الاخوان المسلمين .
وعروس زميلي المسجون معنا في الليمان الطيار محمد ضياء الطوبجي .
وجميع سيدات أسرة سيد قطب والسيدة أم أحمد وهي في الثمانين من
عمرها ..

وأحضروا عبد الحميد البورديني وطلبوا منه أن يعترف بأنه عضوي
المؤامرة فلم يعترف . فقبضوا على زوجته وابنته وعذبوهما أمامه حتى
يعترف ولم يعترف .

وأمروا الزوجة بأن تمسك السوط وتضرب زوجها .. فرفضت ..
فأنهالوا على عبد الحميد بالسياط أمام زوجته حتى أسلم الروح .
وروى بعض اخوان محافظة الدقهلية للأستاذ الهضيبي قصة
مأذون قرية البيضا الشيخ محمد عبدالمقصود العزبي الذي بلغ من
العمر فوق السبعين عاما ، وكيف قبضوا عليه هو وأولاده الأربعة وزوج
ابنته .. وبدأوا يضربون الأولاد أمام أبيهم ويعذبونهم فلم يعترف ..
وقبضوا على ابنتيه وجاعوا بهما الى السجن الحربي ..
وقال له أحد ضباط التعذيب :

- سأستمع الليلة بابنتك الكبرى .

وقال الضابط الثاني : لا أنا الذي سأبدأ ! .

وقال الثالث : أنا دوري بعد كمال .

وقال الرابع : أنا سأستمع بالصغرى .

وصرخ المأذون : إنني مستعد أن أوقع لكم على كل ماتريدون .

وكانت الابنة الصغرى المقبوض عليها عمرها ١٢ سنة !

وكان المنظر في السجن الحربي يفتت الأكباد . شبان من خريجي
الجامعات لا يستطيعون السير على أقدامهم من شدة الضرب فيزحفون
على بطونهم . رجال يتوكلون على آخرين . مقعدون يحملهم زملاؤهم الى
دورات المياه . وجوه مشوهة ومخضبة بالدم .. كأنهم مئات من
الجرحى والأشلاء بعد معركة حربية رهيبة ..

وروى بعض الاخوان للأستاذ الهضيبي كيف أمرهم بأن يلحقوا
أسفلت السجن الحربي بالسنتهم .. وينظفوه بلعابهم لأنه لا توجد مياه

للنظافة في السجن .. واضطروا أن يخضعوا - وبينهم أستاذ في الجامعة - لهذا الهوان !

وفقد بعض المسجونين السياسيين عقولهم . وأصيب آخرون بانهيار عصبي .. والسعداء منهم أصيبوا بالشلل أو بالصمم أو بالعمى .. وكان كثيرون من المسجونين يذهبون الى رئيس النيابة الذي يحقق معهم محمولين فوق نقالات ..

وقال الأستاذ الهضيبي انه يعتقد أن كل هذه الجرائم سوف تتكشف في يوم ما على الرغم من أن المسؤولين في السجن الحربي يقولون لكل مسجون يخرج من السجن سوف نذبحك اذا فتحت فمك وتكلمت عن التعذيب ..

وقال انه يعتقد أنه سيجيء يوم تنتصر فيه العدالة ، ويصدر أمر بالتغيب في الجبل بجوار مدينة نصر عن جثث عشرات من المسجونين السياسيين ماتوا أثناء التعذيب ، وأعلنت الحكومة أنهم هربوا من السجن .

وقال لي انه يكافض يؤمن بأن هذه القضايا لا يمكن أن تسقط بالتقادم .. وسوف يجيء يوم تتكلم فيه أشلاء الضحايا المدفونة في الصحراء ، اذا لم يتكلم الشهود الذين رأوا هذه الجرائم ..

وقال الاستاذ المرشد أن شابا اسمه محمد الفيومي كان من حرس الرئيس عبدالناصر ، وكان من الاخوان المسلمين ، وكان أحد أبطال الرماية .. وانه اتهم كذبا بأنه سيقتل عبدالناصر . بينما كان الفيومي على بعد أمتار قليلة من عبدالناصر لمدة أربع سنوات كاملة ، ولو كان يريد قتله لقتله بسهولة . وأراد البوليس الحربي أن يرغمه على الاعتراف بأنه كان سيقتل عبدالناصر ..

. وأصر الشاب على أن هذا كذب .. وقال انه من الاخوان المسلمين فعلا ، ولو كان الاخوان طلبوا منه أن يقتل عبدالناصر لقتله ، ولكن أحدا منهم لم يطلب ذلك .. واستمر التعذيب والضرب بالسياط والتعليق . والضرب بالأحذية حتى أسلم محمد الفيومي الروح . ولفوه ببطانية

ووضعوه في سيارة ودفنوه في صحراء مدينة نصر وأعلنوا أنه هرب من السجن الحربي ..

ومن الطريف أنهم قدموه الى الدجوي وهو ميت فحكم عليه بالسجن ١٥ سنة وهو ميت !

وروى الاخوان قصة محمد منيب عبدالعزيز ، امين مكتبة كلية العلوم بجامعة أسيوط : لقد ضبطت الشرطة العسكرية عنده خطابا فيه جملة « خذ بالك من الكتاكيت » .

وأصر المحققون الأذكىء على أن المقصود بالكتاكيت هم أعضاء الجهاز السري في أسيوط ..

وطلبوا من منيب أن يذكر لهم أسماء الكتاكيت .

وحاول منيب أن يثبت لهم أنه يربي في بيته كتاكيت فعلا ولم يصدقوه واستمروا يضربونه الى أن أسلم الروح ، ولفوه في بطانية وحملوه في سيارة بكس فوردي الى صحراء مدينة نصر ، ودفنوه في رمال الجبل .
إنني أشك كثيرا في أن الشعب يعرف واحدا من ألف من هذه الحقائق البشعة .

كل الاشاعات وكل المبالغات لم يخطر ببالها أن بعض المصريين يفعلون بالمصريين كل ما فعلوه ..

وأنا اعتقد أنه لو كانت الصحافة حرة لعرف الناس كل شيء ولظهر كل ما أسدلوا عليه ستار الصمت ..

بل لو أنه كانت هناك حرية صحافة لما جرؤ أحد على أن يرتكب واحدا من ألف من هذه الجرائم ..

ولكنني متفق مع الأستاذ الهضيبي في أن الحقيقة لا يمكن أن تضيع ، وأن الظلام لن يستمر الى الأبد . وسوف يجيء يوم يعرف الناس فيه بعض ما جهلوه ، ان لم يعرفوا كل ما جهلوه !

صديقي القاتل !

٣٠ أغسطس سنة ١٩٦٧

عزيزتي ...

صدر أمر وزير الداخلية بالآ اقبال أولادي وأسرتي في مكتب الضابط كما جرت العادة ، وإنما تتم المقابلة من خلال السلك ! فأقف في غرفة تشبه قفص القروء في حديقة الحيوانات ، وتقف أسرتي بعيدة عني نصف متر ويفصلنا عن بعضنا سلك غليظ . .

وصدرت هذه التعليمات المشددة بعد هزيمة ٥ يونيه ، كأنهم يعاقبوننا نحن عن الهزيمة التي ارتكبوها هم .

إنني سعدت بزيارة أولادي ، بالرغم من أنني لم المسهم بسبب السلك الغليظ . لم أضع شفتي على خدودهم بسبب السلك الغليظ . لم أتبين أصواتهم بسبب المسافة . ولكنني أحسست بهم تحت جلدي . لم أشعر أنني في قفص في حديقة الحيوانات . لم أجد فارقا بين الوقوف في هذا المكان الضيق الخانق ، وبين الجلوس معهم في فوتيل ضخم في شقتي في الزمالك . كنت أشعر أنني أسترخي وأنا واقف . الضوضاء التي حولي لم أسمعها . الأسلاك لم تفصلنا . لم أكن أراها . نحن الذين نضع الأسلاك بيننا وبين الناس . ان هذه الأسلاك من أوهامنا وليست من الحديد . أنني رأيته أشبه بخيوط وهمية مثل خط الاستواء .

لقد فقدت اليوم محمد أحد زملائي في العنبر ..

انه مسجون لا يقرأ ولا يكتب . هو فلاح . فيه شهامة الفلاح المصري ورجولته . انه من أكثر الذين عرفتهم أمانة وإخلاصا ..

انه قاتل وهو صديقي .

ولقد اخترته لأخفي عنده الورق والقلم لأنني ممنوع من الورق والقلم . ووثقت به لأنه مظلوم . وقد اخترته لأنني حرصت على أن تكون العصاة التي ألفتها هنا لهريب الخطابات من المظلومين ، المظلوم له قضية ، وهو عندما يدافع عن مظلوم يشعر أنه يدافع عن نفسه ..

ولهذا فليس من السهل أن نشترى مظلوما ، أو أن يخون مظلوم
زميله المظلوم .

وقضية محمد عجيبة ..

كان عمل خفيرا في إحدى العزب .. ثم قتل بعض الناس ابنه الشاب
وقبض على القاتل ، ثم ظهر أنه صاحب نفوذ وسلطان في القرية ، ولم
يجرؤ أحد في القرية على أن يشهد ضده فبرأت المحكمة القاتل ..
وفي كل ليلة كانت زوجة محمد تقول له : انتقم من الذي قتل ابنك ..
اقتله كما قتل ابنك ..

وكان يهدى ثورتها ويقول لها ان الله هو المنتقم .
وفي كل ليلة كانت الأم الكلى تحرض محمد على أن ينتقم لابنه .. وهو
يرفض ويطلب منها أن تهدأ أو تنام ..
وذات ليلة لم تنم الأم . قامت من فراشها في منتصف الليل وأخذت
بندقية محمد وخرجت من البيت .

وسمع محمد وهو في فراشه دوي طلق ناري . ثم رأى باب بيته يفتح
وتدخل زوجته حاملة بندقية .. وبعد دقائق سمع أصواتا تدق على باب
بيته وتصيح : القاتل دخل الى هذا البيت .. اننا رأيناه وهو يدخل حاملا
بندقية ..

وفتح محمد الباب وهو يحمل بندقية وقال :
- أنا القاتل ..

ولم يكن هو القاتل . انما أراد أن يترك الأم لترعى باقي أولاده
وتربيتهم .

وحكمت عليه محكمة الجنايات بالسجن ١٠ سنوات ، قبلها راضيا
سعيدا ..

وهذا هو السبب الذي جعلني أختار محمد ليكون المخبأ الذي أخفي
فيه أوراقتي ، ولا يخطر ببال أحد أن يبحث في زنزانته عن أوراق لأنه
لا يقرأ ولا يكتب .

وقد خرج من السجن في العفو المناسبة انقضاء نصف العقوبة ويقدر
أسفي على فراقه كان فرحي بالافراج عنه . لقد كان يعيش بحسب كل

ساعة باقية للافراج . وعندما جاء قرار الافراج كاد يفقد عقله . كان لا يأكل ولا يشرب ولا ينام . تحول الى شبح يائس .

ومن الطريف ان كل مسجون نويتجي ينزل معي يفرج عنه ! حدث هذا لاربعة نوبتجية في سجن الاستئناف ، ولاتنين في سجن القناطر ، وسابعهم في سجن ليما ن طرة .. ولو استمرت هذه القاعدة مطردة فسوف اطلب من كل مسجون نويتجي يعمل معي عدة علب سجائر مقابل عمله عندي !

انني امضي اغلب وقتي في الزنزانة . انني استريح الى صمتها . الجدران صامتة . الاطباق والادوية فوق المائدة صامتة . السرير صامت . ان الصمت يطل من كل مكان حتى من النافذة المفتوحة . الصمت له رائحة غريبة . انها تشبه احيانا رائحة الموت . وتشبه احيانا رائحة الحياة . ولكن مع ذلك استريح في هذا الصمت . انني في صمتي هذا اسمع صوت دوي الدنيا . ان السكون الذي اعيش فيه لا يجعلني انسئ ان الدنيا تسير بسرعة هائلة . سرعة تجعلني ادوخ في بعض الاحيان ، وانا احاول ان اتابع الاحداث وهي تمضي متلاحقة . وفي هذا الصمت اسمع حياتي تتكلم . ان الاشياء الضخمة فيها لا تثيرني . والاحداث الهائلة فيها لا تهزني . ان تاج الصحافة الذي كان فوق جبينني كان ثقيلًا على رأسي . وضربات المطارق على جبهتي لم تجعلني اترنح . انتصاراتي لم تبهرني . وهزائمي لم ترعيني . ان اشياء صغيرة كانت تسعدني وتشقيني . كانت تقرحني ابتسامة أستطيع ان ارسمها على شفاه محرومة . كانت تعذبني دمة لا أستطيع ان امسحها من عين مظلوم . لم انس ابدا يدا امتدت الي بالخير . وانسى كل يد امتدت نحوي بالاساءة . انني دائما اجد اعدارا للناس ، واذا لم اجد لهم اعدارا اختلقت لهم الاعذار والمبررات ! ولا اشعر في وحدتي داخل الزنزانة انني منبوذ . ان متاعبي والامي لا تتدخل معي الى الزنزانة . انها لم تسجنني وانما انا الذي اسجنها خارج زنزانتي . اتجول بعيني احيانا داخل الزنزانة فأجد ان كل ما فيها يتنهد . الكرسي يتنهد . الترموس يتنهد . كوب الماء يتنهد . ويخيل لي ان السرير الذي يحتويه

يتنهد أيضا . وأتطلع الى السرير الحديدي الأبيض ، وأحاول أن أترجم تنهدياته . أحاول أن أجعل سريري يحدثني عن الذين ناموا فيه قبلي . كم ظالما ؟ وكم مظلوما ؟ كم بريئا وكم مجرما ؟ كم مريضا وكم متمارضا ؟ كم عاش منهم وكم مات ؟ كم ناموا ملء أجفانهم وكم بقيت عيونهم سهرانة لا تنام ؟ كم أغمضوا عيونهم ليحلموا وكم فتحوها وتخللوا الأحلام ؟ كم عدد الذين ارتعشوا من البرد القارس وكم الذين عرقوا في الصيف اللعين ؟

من حسن الحظ أن السرير ليس له لسان : فسوف تكون كارثة لو كانت كل السراير لها السنة تحكي وتتكلم وتذيع الأسرار . أن سريري هو أقرب صديق لي في السجن . انني أعيش معه أضعاف ما أعيش مع أي صديق آخر .

انني أنام فيه ، وأستعمله كمقعد ، وأستعمله كسرير ، وأستعمله كمائدة طعام ، وأستعمله كمكتب ، فإنني أقرأ فيه الكتب المهربة والرسائل المهربة والصحف والمجلات المهربة . وهذا السرير أشبه ببساط الريح . أنه يحملني الى أنحاء العالم . وأشعر أحيانا أنه تعب معي . أن من عاداتي أن أتعب الذين أحبههم وأستريح إليهم . أنا مثلا في بيتي توجد عشرات المقاعد . ولكن مقعدا واحدا في غرفة المكتب كنت أستريح فيه . كنت أشعر أنه أحن علي من أي مقعد آخر . كان في مسنديه الخشبيتين وفي وسادته القطنية عواطف وحنان وحب أكثر من أي مقعد آخر في البيت كله .

والناس أشبه بالمقاعد والأسرة . فنحن لانجلس في أجمل مقعد ولا في أغلى مقعد . ولكننا نحب المقعد الذي نستريح فيه .

بعض الناس أشبه بالأم في لعبة الاستغماية التي كنا نلعبها ونحن أطفال . عندما كنا نعدو الى مكان الأم يتوقف الأطفال الذين يحاولون امساكنا عن اللحاق بنا . ان هذا هو مكان الامان ، عندما يصل اليه يذهب الخوف .

وأنا أشعر أن أصدقائي وزملائي هم الأم التي أجد فيها الامان .. هم المقعد الذي يريحني . وأنجعض فيه ، وأمد ساقني وأسترخي ..

ولكن هذا المقعد أصبح بعيدا عني . لا أستطيع أن ألمسه ، الا أنني مع ذلك أحس براحة لأن هذا المقعد موجود . لم يؤم . لم يوضع تحت الحراسة . لم يدخل السجن . اشعر أن روحي تجلس فيه ، تنجص ، تستريح ، تشعر أنها في أمان .

وأحيانا أحس أنني لا أزال ألعب الاستغماية ، لا أزال أجري والظلم يجري خلفي ، ومع ذلك اشعر باطمئنان الى أن الأم موجودة . الغريب أنني كثيرا ما اشعر أن هذه الأم ليست أصدقائي وحدهم ولا تلاميذي وحدهم .. بل الشعب كله .

وأحس أن هذا المقعد المريح الكبير سوف يحتويني في يوم من الأيام وسوف يحميني .

وفي أحيان أخرى أحس أننا نلعب لعبة عسكر وحرامية . وأن التغير الوحيد هو أن الحرامية هم الذين يجرون وراء العسكر ، وأن اللصوص هم الذين يطاردون الأشراف ، وأنه سيأتي يوم يعتبرون كل رجل شريف خارجا على النظام ، وكما اعتبروا قبل ذلك كل رجل يؤدي الصلوات الخمس بانتظام متأمرا لقلب نظام الحكم .

الهضيبي مع الكلاب في زنزانه واحدة

ليمان طرة اول سبتمبر ١٩٦٧

عزيزتي ...

في حوالي الساعة الثامنة صباحا يفتح السجن باب زنزانتني . انها مغلقة الباب منذ الساعة الرابعة مساء أمس .. أخرج أتمشي بعض الوقت الى أن يتم اعداد افطاري . وهو مكون عادة من البيض والجبن والعيش الناشف . وقد عودت نفسي على عيش السجن . كان من اكبر الازمات التي صادفتني منع الثلج عني . مع الوقت عودت نفسي على الماء الفاتر . كنت أتصور أن الحياة مستحيلة من غير ماء مثلج ، ثم اكتشفت أنه بعد أن تحرم من الحرية تستطيع أن تحرم من أي طعام أو شراب دون أن تشعر بضيق . بعد الافطار أعود الى التمشي مع المسجونين العاديين .

كان قد صدر أمر الا اختلطولا أتحدث مع أي مسجون ، والا أغادر الطابق الرابع . وبقيت أسبوعين في داخل زنزانتني لا أخرج منها . ومع ذلك لم أشك ولم أحتج ولم أذمر ثم صدر أمر وزير الداخلية بأن أمشي مع المسجونين العاديين ولا أمشي مع المسجونين السياسيين . وصدر أمر أخربناء على الحاح الأطباء بأن أذهب يوميا لعمل تحليل البول ، وعمل أشعة على العمود الفقري مرتين في الأسبوع ، وكانت هذه الرحلة اليومية تريحني كثيرا ، ثم صدر الأمر بالآ أذهب الى المستشفى سوى ثلاث مرات في الأسبوع . ثم صدر الأمر بأن أذهب مرتين فقط . ثم أصدر وزير الداخلية أمرا بالآ أذهب الى المستشفى على الاطلاق . ثم احتج الأطباء وقالوا أنه كان يجب على وزير الداخلية أن يصدر قرارا وزاريا بشفائي من أمراض قبل أن يصدر قرارا بمنعي من الذهاب الى مستشفى السجن . وتردد أن الصحف الأجنبية ستكتب عن هذا القرار العجيب ، وعندئذ صدر أمر وزير الداخلية بأن أذهب الى مستشفى السجن كل يوم .

وأخرج من المستشفى وأعود الى العنبر . ولا اتضايق من صعودي درجات سلم الطوابق الأربعة ، رغم مرضي بالنقرس والروماتيزم ، فإنني أذكر في كل مرة ، كيف كنا نصعد معا سلالم أخبار اليوم الى الطابق التاسع . ثم يغلق باب زنزانتني عند الظهر لمدة ساعتين ويسمون هذه الفترة التمام . وفي هذه الفترة أقرأ ما عندي من كتب مهربة أو صحف مهربة . ثم يفتح باب الزنزانة فأعود الى التمشي أمامها الى أن يجيء موعد فسحة العصر فأنزل الى فناء العنبر لأتمشي نصف ساعة ، الى أن تحين الساعة الرابعة بعد الظهر فأعود الى الزنزانة ، وتقفل أبوابها ، وعندئذ أتناول غذائي الذي هو عشائي في نفس الوقت . وكنت تمنيت في الماضي أن ألقي طعام العشاء حتى يخف وزني . وكنت قبل دخولي السجن أفضل في هذه المحاولة . ونجحت في إلغاء العشاء وأنا في السجن تطبيقاً لمبدأ ضرورة الاستفادة من الكوارث ..

وعندما أنتهي من غذائي أرقد في فراشي وأستمع لإذاعة السجن فأسمع بعض الموسيقى والتعليق على مباريات الكرة ، ونشرة الأخبار والتعليق السياسي . وأنا أهتم بالتعليق السياسي لأنني أعلم أن الرئيس عبد الناصر هو الذي يكتبه بنفسه . إذ يضع خطوطه العريضة . وطبعاً أشعر بضيق بسبب قرار وزير الداخلية بمنع الصحف والمجلات العربية والأجنبية عني ، ولهذا الجأ الى عملية التهريب المضنية ، وعملية إخفاء هذه الممنوعات الخطيرة حتى لا يضبطوها أثناء التفتيش اليومي .. ومع ذلك لا يمر الوقت بسرعة . وكنت أمضي بعض الوقت في إعادة قراءة خطاباتكم . ولكن صدرت تعليمات الا احتفظ الا بخطاب واحد في زنزانتني ، وسوف أسلم أسرتي الخطابات التي عندي . لأنني اعتبرها خطابات تاريخية . وسوف أعود إليها في يوم من الأيام . وإنني أطلب منكم أن ترتبوها وتنظموها بحيث يطلع عليها المؤرخون ، فإنها تشرح فترة خطيرة في تاريخ مصر .. أعتقد أن مئات الكتب سوف تؤلف عنها ، ولا أعتقد أن كثيرين يجربون على أن يكتبوا مذكرات صريحة عنها . وعندما أضطر الى تمزيق خطاب من خطابات تلاميذي وأصدقائي أشعر كأنني أمزق من قلبي .. ولقد فكرت أن أكتب قصة

جاري المسجون في زنزانة الأستاذ حسن الهضيبي المرشد العام
للاخوان المسلمين . وهي قصة شائقة لا أظن أن أحدا يعرفها ..
قال لي :

عندما كنت طالبا في مدرسة الحقوق كنت أعيش وحدي في مدينة
القاهرة . كان ذلك في أوائل القرن الحالي . وكنت أبحث عن بيت
أسكنه ، ولكنني كنت أضطر أن أعزل من كل شقة أسكنها ، لأن ساكنات
البيت كن يطاردنني ! وكنت شابا مؤمنا عفيفا أخشى الله . ومضيت الى
حي السيدة زينب أبحث عن شقة خالية في بيت ليس فيه نساء . وكنت
أمر على حارة اسمها حارة الشيخ سليم ، ولا أدخلها . لأنني لم أتصور
أن فيها شققا خالية . وفجأة رأيت رجلا على ناصية حارة الشيخ سليم
فسألت : هل توجد هنا شقق خالية ؟

فقال الرجل : نعم يوجد هنا شيخ طيب مؤمن مدرس عنده شقة
فاضية .

وذهبت الى هناك ، وطرقت الباب ، ففتحت لي فتاة الباب ،
فاستغفرت الله وقررت أن أعود أدراجي . وأخرجت من نظرتها البرية
فقلت : هل عندكم شقة خالية ؟ قالت : نعم .

فقلت : ومن هو صاحب البيت . قالت : أنا ..

وأردت أن أتراجع ، ولكن رفعت عيني واكتشفت أن البنت صغيرة
ولا خوف من الفتنة منها .

ثم أقبل والدها الشيخ ، واستأجرت منه سلامك البيت .

وإذا بي أكتشف أنني أحببت هذه الفتاة الصغيرة من أول نظرة .
ولكن لم أقابلها ، ولم أكلمها . ومكثت ست سنوات أسكن في هذا
البيت ، وأنا سعيد بأنني بقرب هذه الفتاة التي لم أكن ألمحها الا طيفا .
وكان يعجبني في هذه الفتاة أنها تصلي ، وأما تصلي ، ووالدها
يصلي . وكنت أنا ضد سفور المرأة .

ثم حدث أن أصدر قاسم أمين كتابه الذي يدعوفيه الى السفور . ولم
أقرأ هذا الكتاب ..

وانما قرأت الاتهامات التي انصبت على قاسم أمين في الصحف
وتحمست ضد الكتاب وضد السفور...

وأقيمت مناظرة في مدرسة الحقوق عن السفور .. ووقفت أنا في
المناظرة أعارض السفور بعنف ..

وبعد ذلك سألتني أحد زملائي الطلبة : هل قرأت كتاب قاسم
أمين؟

فقلت : لا ..

فنصحتني أن أقرأ الكتاب ، وقرأته وذهلت ، وجدت أنه ليس في
كتاب قاسم أمين أي خروج عن الشرع ولا عن الدين ..

ثم سافرت الى بلدي . وإذا بأخي يقول لي ان فلانة بنت صاحب البيت
الذي تقيم فيه في القاهرة قد تقدم لخطبتها الدكتور محجوب ثابت ..
فانزعجت ، وأسرت أنقدم الى خطبتها ، وقبل والدها . وتمت
الخطبة ، وكان أول ما فكرت فيه أن أرسل لها كتاب قاسم أمين لتقرأ
فيه .

ثم أصدر قاسم أمين كتابه الثاني « المرأة الجديدة » فأهديته لها .
وأهديت لها كتاب التربية الاستقلالية الذي ترجمه عبد العزيز محمد .
واستمرت خطبتي ست سنوات ، لا أراها ولا تراني ، ثم حصلت
على الليسانس وتزوجتها .

وفي يوم الزفاف لاحظت أنها وضعت على وجهها قليلا من البودرة .
فقلت لها : ليس هذا هو الوجه الذي أحببته ..

فدعرت .. فقلت لها : انني أحببت وجهك كما خلقه الله .

فأسرت وغسلت وجهها . ولم تضع بودرة أو مساحيق على وجهها
منذ ذلك اليوم ..

وقبل أن ادخل بها دعوتها أن نصلي معا شكرا على هذا الزواج ..
وعادة يبدأ العرسان ليلة زفافهما بالقبلات ، ولكنهما بدأها
بالصلاة ..

وقال لي الأستاذ الهضيبي انه وهو طالب دخل الجمعية السرية التي
تألفت سنة ١٩١٠ للاغتيالات ، وأقسم اليمين الخاصة بعضويته

للجمعية ، ثم قتل ابراهيم الورداني رئيس الوزراء بطرس غالي باشا ،
وقبض على عدد من أعضاء الجمعية وتفرق أعضاؤها . وترك حسن
الهضيبي الأعمال السياسية ، وتفرغ للمحاماة ، واختار أن يكون
محاميا في مدينة سوهاج ..

وعاد الهضيبي يقول لي :

- كان من رأيي أن تكشف زوجتي عن وجهها ، ولكن زوجتي قالت لي انها
مؤمنة بالسفور ولكنها لا تستطيع أن تسفر وحدها عن وجهها ..
وقامت ثورة ١٩١٩ وإذا بالصحف تنشر أن سلفك زغلول كان في أحد
الاجتماعات الشعبية ورأى ابنة الشيخ علي يوسف وعلى وجهها
الحجاب ، فمد سعد يده ونزع الحجاب ..

واعتبر المصريون أن هذا أمر من زعيم الثورة بنزع حجاب المرأة ،
وعندئذ نزع زوجتي حجابها .

وروى لي الهضيبي التعذيب الذي تعرض له في السجن الحربي عام

١٩٥٦ .

- وضعوني في زنزانة في السجن الحربي ، وكانوا يعلمون أنني رجل
يصلي ويخشى النجاسة . فوضعوا معي في الزنزانة ١٥ كلبا ، وأمضيت
في هذه الزنزانة ستة أيام .. وكانت الكلاب تقفز فوقي ، وتشد ملابسي ،
وتبتول على رأسي . وترمي قاذوراتها على بذلتي . وكانت الكلاب تتشاجر
فيما بينها . كان عدد الكلاب الإناث أقل من عدد الكلاب الذكور . فكانت
الكلاب الذكور تتشاجر على الأنثى وتتضارب . ثم يخطف أقوى الكلاب
الكلبة التي اختارها ، يحدث كل ذلك وأنا أصلي .

وفي أول الأمر كنت أشعر بالذعر من هذه الكلاب ، ثم أسلمت أمري
إلى الله وتركتها تفعل بي ما تشاء ، وأنا منزو في ركن الزنزانة ، وكانت
الكلاب تشاركني في الطعام الذي يقدمونه لي ، وانتظر حتى تشبع . ثم
أتقدم لأكل بقايا الكلاب !

وبعد ستة أيام جاء جندي وصحبني إلى وكيل النيابة المحقق .

وأشار وكيل النيابة إلى كرسي أمامه وقال :

- تفضل اجلس .

فاعتذرت وقلت له : أخشى أن يتسخ الكرسي .

فدهش وكيل النيابة وقال : لماذا؟

قلت له : لأن الكلاب تركت كل قاذوراتها على ملابسي .

وأمر وكيل النيابة بإرسالني الى الحمام . وذهبت الى الحمام لاستحم ، وارتديت ملابس أخرى ثم بدأ التحقيق ..

ورفض وكيل النيابة أن يسجل في التحقيق ما قاله حسن الهضيبي عن التعذيب الذي تعرض له وعن الخمسة عشر كلبا التي تعيش معه في زنزانه واحدة .

واستطرد الهضيبي يقول :

- بعد التحقيق أعادوني الى زنزانتني فوجدت فيها ثمانية كلاب فقط وتصورت أن وكيل النيابة طلب تحسين معاملتي ، فأنقصوا عدد الكلاب من خمسة عشر كلبا الى ثمانية فقط ، ثم سألت أحد الحراس عن الكلاب السبعة الأخرى التي شاركتني الزنزانه فقال لي انهم قبضوا على مسجون سياسي آخر واحتاجوا الى الكلاب السبعة لتشاركه زنزانتته . وذات يوم أقبل علي أحد الحراس وقال لي :

- يا ابن « الشرموطه » .

وانتفضت في زنزانتني وكان عقربا لذعتني . وقلت للحارس :

- حرام عليك .. أن أمي رحمها الله كانت سيدة طيبة .. واقتحم حارس آخر الباب .. وفي يده كبرياج يلوح به وقال :

- قل ان أمك شرموطه .. والا فسأضربك بالكبرياج الى أن تموت .

وفجأة خيل الي أنني أرى طيف أمي يخرج لي من جدار الزنزانه وسمعت صوتها يقول لي :

- قل لهم يا حسن أنني شرموطه .. ولا تدعه يقتلك .

قلت والدموع في عيني وأنا أنظر الى الكبرياج .

- نعم .. نعم كانت أمي شرموطه .

وقهقه الجندي وأغلق باب الزنزانه .

وبقيت أنظر الى الكلاب الثمانية وأنظر الى نفسي وأتساءل : هل كان

هذا هو صوت أمي فعلا ، أم أن هذا هو صوت الفزع والرعب ؟ هل كان

أشرف لي أن أموت بالكرباج على أن أنطق بهذه الكلمة بفمي .
وأحسست بعد ذلك أن عدد الكلاب في الزنزانة لم يعد ثمانية فقط ،
انما أصبحت تسعة وأنا هو الكلب التاسع .
وحاولت أن أبكي فلم أجد دموعا في عيني . حاولت أن أصرخ فلم
يخرج صوتي . ولم أجد ما أفعله سوى أن أقوم وأصلي ..
وطلبت من الله أن يغفر لي الكلمة النابية التي نطقت بها . ويظهر أنه
كان يبدو علي التعاسة والعذاب والهم والالام ، لأن الكلاب وقفت تنظر الي
في دهشة . لأول مرة صمتت الكلاب عن نباحها وعوائها وشجارها ،
ووقفت تنظر الي في اشفاق ..
وانتهى الهضيبي من رواية ماحدث له والدموع تملأ عينيه .
ولم أجد ما أقوله له سوى أنه عندما تغيب العدالة والحرية
والديمقراطية عن بلد يصبح كل أهلها كالكلاب ..
حتى ولو كان أحد هؤلاء رئيس جماعة كبيرة كالإخوان المسلمين ،
وكان قبل ذلك مستشارا بمحكمة النقض والإبرام .
قال باسم لأول مرة .
- يعامل عندئذ كأنه أكبر من الكلاب .

السر الذي أخفاه المرشد العام

ليمان طرة في ٨ سبتمبر ١٩٦٧

عزيزتي ..

أمضيت وقتا طويلا مع الاستاذ حسن الهضيبي المرشد العام للإخوان المسلمين وجاري في الزنزانة .. وتحدث عن رايه في الاغتيال السياسي . فقال انه من حق الشعب عندما يحتله جيش اجنبي أن يقاومه بالرصاص . ولكنه لا يوافق على أن يقتل الناس خصومهم في الرأي .

وروى لي أنه دخل الأزهر ومكث فيه سنة واحدة ولم يستقد شيئا . ثم دخل مدرسة باب الشعريه الابتدائية ، ثم مدرسة الخديوية الثانوية ، وكان في أول الأمر تلميذا منطويا على نفسه ، يتفرج على الأحداث ، ولا يشترك فيها .

وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا التحق بمدرسة الحقوق الخديوية ، وقد سميت كذلك نسبة الى الخديوي عباس . وذات يوم اتصل به زميله الطالب أمين صدقي وحدثه عن دخوله جمعية سرية تعمل ضد الانجليز . ورحب بأن يدخل الجمعية ، وأقسم على القرآن والمسدس الا يفشي اسرارها لأي مخلوق . وكانت هذه الجمعية تنقسم الى عدة خلايا . وكانت الخلايا لا تعرف بعضها . وكانت الخلية السرية مؤلفة من خمسة أشخاص : رئيس وأربعة أعضاء . وكان من زملاء الهضيبي في الخلية الطالب حسن مختار رسمي الذي أصبح فيما بعد وكيلا لوزارة المالية ورئيساً لمجلس ادارة شركة غزل المحلة ، والطالب مغازي البرقوقي الذي أصبح بعد ذلك قاضيا ونائبا وفديا ووكيلا لمجلس النواب . وأمين صدقي الذي أصبح بعد ذلك محاميا وحصل على دكتوراه في الحقوق ، والطالب عبدالخالق عطية الذي أصبح وكيلا لمجلس النواب ، وكان الزعيم محمد فريد هو رئيس الجمعية السرية .

وكان كل عضو من أعضاء الجمعية السرية مكلفا بأن يجند عضوا آخر . وكان لحسن الهضيبي زميل في الفصل يأتّمنه ويثق به ، فعرض عليه أن ينضم للجمعية السرية ، فوافق بعد أن سأل عن غرضها ، فقال له الهضيبي أن غرضها قتل الانجليز وعملاء الانجليز . ورحب الصديق بالفكرة . ولكنه في اليوم التالي عاد يقول انه رأى نفسه في المنام في الليلة السابقة يخنق أخته ففزع .. ولهذا فهو عدل عن الانضمام الى الجمعية السرية ، وأسقط في يد الهضيبي ، وأسرع الى رئيس خليته يبلغه ما حدث ، وأسرع رئيس الخلية الى قيادة الجمعية يبلغها بما جرى . وعقدت القيادة محكمة لمحاكمة حسن الهضيبي . أخذوه الى شقة في بيت مهجور ، في حي سحيق ، وأدخلوه غرفة مظلمة . وجلس ثلاثة شبان الى مائدة فوقها قرآن ومسند ، وكان الشباب الثلاثة يخفون وجوههم بأقنعة سوداء ، وبدأ القضاة السريون يحاكمون حسن الهضيبي . يوجهون له أسئلة ويجب عليها . ثم أصدروا حكمهم بأنهم تبينوا من التحقيق الذي أجروه أن حسن الهضيبي لم يفش لصاحبه سر الجمعية وأنهم لو كانوا شعروا من المحاكمة بأنه أفشى أسرارها لقتلوه على الفور رميا بالرصاص . وأنهم لهذا يصدرون عليه حكم البراءة .. وتنفس الهضيبي الصعداء ، وكان من حسن حظه أن زميله كان كتوما . فلم يُفش سر صاحبه لأحد ، ولكن الهضيبي تعلم من هذا درسا لم ينسه طوال حياته ، أن يكون حذرا وأن يكون كتوما .

وذات يوم أصدرت قيادة الجمعية أمرا الى الخلية السرية بأن تستعد للقيام بعملية هامة .. وهي الهجوم على قسم شرطة السيدة زينب ، والاستيلاء على كل مافيه من أسلحة ، وتسليمها الى قيادة الجمعية . وعقدت الخلية السرية اجتماعا وضعت فيه خطة الهجوم على قسم الشرطة ، ووزعت على أفرادها الأدوار التي سيقوم بها كل واحد منهم . وذهب أعضاء الخلية وعينوا مكان القسم . واختاروا الوقت الملائم للهجوم . وهي الساعة التي عرفوا فيها أن عدد الجنود في القسم يقل الى حده الأدنى .. وتحددت ساعة الصفر للانقضاض .

وقالت لهم قيادة الجمعية إنها عملية انتحارية قد يموتون فيها جميعا ..

وعاد الهضيبي ليلتها الى بيته في حارة سليم بالسيدة زينب ، وأحرق كل أوراقه ، وبدأ يصلي استعدادا لكي يموت شهيدا ، وألقى نظرة على ابنة صاحب البيت التي كان يحبها ، وكان يريد أن يتزوجها ، وكانت نظرة طويلة ، لأنها كانت في شعوره النظرة الأخيرة ، ثم أغلق نافذة السلامك الذي كان يقيم فيه ، وعاد يصلي من جديد .

وعند منتصف الليل دق الباب . وتصور الهضيبي ان المؤامرة انكشفت ، وان البوليس جاء ليقبض عليه . وتقدم الى الباب يفتحه . واذا بأحد زملائه اعضاء الخلية السرية يبلغه ان قيادة الجمعية قررت تأجيل العملية الانتحارية . وسأل عن السبب فقيل له انه ليس من حقه أن يسأل عن السبب . وسأل عن موعد التنفيذ القادم ، فقال صاحبه ان الاوامر ستصدر في الوقت المناسب . وبعد ذلك أطلق ابراهيم الورداني الرصاص على بطرس باشا غالي رئيس الوزراء لأنه اتفق مع الانجليز على الحكم الثنائي في السودان وأراد تجديد اتفاقية قناة السويس .

وسقط رئيس الوزراء قتيلا ، وقبض على عدد من أعضاء الجمعية .. وعرف الهضيبي عندئذ أن جمعيته هي التي اغتالت بطرس غالي . فهل كانت الفكرة في أول الأمر هي مهاجمة قسم السيدة زينب والاستيلاء على أسلحته ليستعملها أعضاء الجمعية في هجوم جماعي على مجلس الوزراء يقتلون فيه رئيس الوزراء ، ثم رأى ابراهيم الورداني أن يقوم بهذه العملية وحده بغير شركاء ، وأن يقتل رئيس الوزراء عند خروجه من رئاسة مجلس الوزراء وحده بدل عشرة أشخاص كان المفروض أن يقوموا معا بهذه العملية ؟ ان حسن الهضيبي لم يعرف هذا السر أبدا . كل ما يعرفه أن أحد أعضاء جمعيته قتل رئيس الوزراء ، وأن العملية الانتحارية التي كان مكلفا بها لم تتم ..

ولم يقبض البوليس على حسن الهضيبي بين عشرات من أعضاء الجمعية الذين قبض عليهم للاشتباه . ولم يتطرق الشك الى أحد أن هذا التلميذ المنزوي الطيب المطيع هو عضو في الجمعية السرية التي أمر الانجليز بالقبض على جميع أعضائها . وانفرط عقد الجمعية . ولم يعرف الهضيبي كيف انفرطت ، ولماذا انفرطت ولكنه عرف أن خليته لم تعد تتلقى أوامر أو تعليمات .

ثم حدث أن حكمت المحكمة بالسجن لمدة ستة أشهر على الزعيم محمد فريد لأنه كتب مقالا هاجم فيه الخديوي والانجليز . وهرب محمد فريد الى أوروبا . واختلف رأي الشبان في فرار الزعيم الوطني . كان من رأي فريق أنه بعد أن قيدت الصحافة عقب مصرع بطرس غالي ، وبعد أن بدأت مطاردة الوطنيين ، أصبح مجال العمل ضيقا أمام محمد فريد . فهو سوف يكون في أوروبا مطلق اليدين يهاجم الاحتلال البريطاني والخديوي كما يشاء . ويقلب العالم ضد الاحتلال والفساد في مصر . وفريق آخر كان يرى أن واجب محمد فريد كان يقضي عليه أن يدخل السجن ، ولا يتخلى عن مكانه داخل المعركة . وأن يبقى ليقاوم ويؤلب الشعب على الاحتلال . وكان الهضيبي يؤيد هذا الرأي الأخير .. فقد شعر أن الجيش أصبح بلا قائد ، وأن العلم الذي يجمعهم اختفى فجأة ، وزاد في ايمانه أنه رأى أفراد خليته السرية حيارى ، تائهين . ثم لم يلبث أن رآهم تفرقوا . لا يجتمعون ولا يتناقشون ، كان محمد فريد عندما خرج من مصر أخذ مع حقائبه روح مصر ! وفي سنة ١٩١٤ أعلن الانجليز الحماية على مصر ، وخلعوا الخديوي عباس حلمي وأعلنوا الأمير حسين كامل سلطانا على مصر .

وشعر الهضيبي كأن خنجرا أغمد في ظهره ، ثم ما لبث أن أحس بخنجر أكبر يغمد في قلبه . أعلن الانجليز الحماية على مصر ، ولم يتحرك أحد من المصريين . لم تقم مظاهرة واحدة . لم يلق حجر

واحد على الجنود الانجليز الذين ساروا في موكب من قشلاق قصر النيل الى قصر عابدين يزفون السلطان الجديد الى عرش مصر ، على اسنة حراب الاحتلال .

واسرع الهضيبي الى زملائه أعضاء الخلية السرية . واذا بالفجعة تمزق قلوبهم . العمل الوحيد الذي قام به بعض المتحمسين منهم أن وضعوا في عنقهم اربطة سوداء ! كانت الكرافة السوداء هي العلم الوحيد الذي رفعوه . شعر الشاب المصري في تلك الايام المريعة بالشقاء والذل والخزي والعار . أحسوا أن شرف كل واحد منهم لطخ بالوحل والطين . أحذية الجيش البريطاني داست على رؤوسهم جميعا . أحسوا أكثر بالحاجة الى القائد . راحوا يقولون : لو كان محمد فريد موجودا في مصر لعرف كيف ينظم المقاومة وكيف يرد على صفقة الاحتلال . وأوقف أمين الرافعي اصدار جريدته . فضل أن يحطم قلمه على أن ينشر في جريدته نبأ أن مصر أصبحت تحت الحماية البريطانية .. أما جريدة المقطم التي كان يصدرها الدكاترة فارس نمر ويعقوب صروف وشاهين مكاريوس ، فقد أصدرت ملحقا بعنوانين ضخمة في الصفحة الأولى « بشرى للامة المصرية : اعلان الحماية البريطانية على مصر » !

وكان هذا العنوان المخزي أشبه بكفن وضعت فيه جريدة المقطم جثة الشباب الوطني في مصر . ولكن شباب مصر دفن ولم يمت . الصدمة المفاجئة جعلته يتسمر في مكانه بلا حراك ، اختفاء محمد فريد من مصر كان أشبه باختفاء المنارة التي كانت تضيء للسفن الهائمة أثناء العاصفة .

وأعلن السلطان الجديد تغيير اسم مدرسة الحقوق الخديوية الى اسم مدرسة الحقوق السلطانية ..

واذاع قصر عابدين ان عظمة السلطان قرر أن يشرف مدرسة الحقوق السلطانية بزيارته ..

وكان بناء مدرسة الحقوق مجاورا لقصر عابدين . وتحدد يوم

الزيارة .. وفهرشت معمرات المدرسة بالرمل الاحمر .. ورفعت الاعلام استعدادا لمقدم السلطان ..

وفي يوم الزيارة تلقى طلبة مدرسة الحقوق بطاقة مطبوعة بأن فلانا الطالب بالمدرسة توفي الى رحمة الله وستشيع جنازته من منزله رقم ١١ شارع المناخ في الساعة الحادية عشرة صباحا .. وعلى جميع طلبة مدرسة الحقوق الاشتراك في تشييع الجنازة .. وكانت الساعة الحادية عشرة هي الموعد المحدد لزيارة السلطان .

وكان العنوان المكتوب في البطاقة هو عنوان محل جروبي في شارع عدلي الآن ..

وترك الطلبة المدرسة .. وذهبوا لتشيع الجنازة الوهمية . وفي جروبي تناولوا الجاتوه والحلوى على روح الفقيد المزعوم .. ودخل السلطان حسين الى المدرسة فلم يجد فيها طالبا واحدا .. وجن جنون السلطان . هاج وماج وثار . وعرف أن طلبة أكبر مدرسة عالية في مصر في ذلك الحين أرادوا أن يلطموا السلطان لطمة علنية عقابا له على توليه عرش مصر في ظل الحماية البريطانية . وقام السلطان ولم يقعد ، وقام الانجليز ولم يقعدوا ، وقامت الحكومة ولم تقعد . هذه ثورة ضد السلطان وضد الانجليز وضد الحكومة . وقبض على عدد كبير من طلبة مدرسة الحقوق ، وقبض على صاحب المطبعة الذي طبع بطاقة الدعوة لحضور الجنازة . وعرض النائب العام على صاحب المطبعة كل طلبة مدرسة الحقوق ليتعرف على الطالب الذي طبع بطاقة الجنازة .

ولم يتعرف صاحب المطبعة على واحد منهم . وقال ان الشخص الذي جاء لطبع البطاقة كان أكبر عمرا من هؤلاء الطلبة . وهنا عرضت النيابة أساتذة مدرسة الحقوق على صاحب المطبعة فقال ان المجرم الاثيم ليس واحدا منهم .

والواقع أن المجرم الاثيم لم يكن طالبا ولا مدرسا في مدرسة الحقوق وانما كان عربجيا ! .. كان العربجي الذي يقود العربية

الحانطور التي تملكها أسرة الطالب فؤاد حمدي .. وتحمله كل يوم الى المدرسة ..

ولم يخطر ببال النائب العام أن يعرض على صاحب المطبعة جميع العريجية الذين يحملون طلبه الحقوق الى المدرسة .. وأصدرت الحكومة قرارا بفصل عدد من طلبه الحقوق نهائيا ، وعدد آخر لمدة عامين . وعدد ثالث لمدة سنة واحدة ..

وكان حسن الهضيبي أحد الذين فصلوا لمدة سنة واحدة .. وحاول الطلبة أن يتظلموا فوجدوا أن كل الابواب مغلقة في وجوههم . لا أحد يجزؤ على أن يتوسط لهم والسلطان ثائر ، والانجليز حانقون ، والحكومة غاضبة .. ثم سمع الهضيبي من زملائه المفصولين أن سعد زغلول باشا وكيل الجمعية التشريعية التي عطلها الانجليز يتعاطف معهم ، وذهب مع بعض زملائه وقابلوه ، فإذا به يهنئهم لأنهم أعادوا الاعتبار للشعب المصري عندما لطمه السلطان ! وإذا به يقول انه سيبذل كل ما يستطيع لرفع الظلم عنهم ، وأنه لا يملك أي سلطة ، ولكنه يعتبر نفسه يمثل الشعب الذي انتزعت سلطاته بإعلان الحماية . ودهش الهضيبي لأن رجلا في الستين من عمره يتكلم بلفه الشباب . وبعد خروجه من بيت سعد زغلول قال لزميل له :

- هذا الرجل يستطيع أن يقود مصر بدلا من محمد فريد .
قال له زميله :

- مستحيل .. مستحيل ..

وبعد أربع سنوات قامت ثورة سنة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول . وصدقت نبوءة الهضيبي .

وكان طلبه الحقوق المفصولون هم أول الذين مشوا وراء سعد زغلول واشعلوا الثورة ..



ودوى لي الهضيبي سرا خطيرا وهو أن عبدالرحمن السندي رئيس الجهاز السري للاخوان المسلمين زاره في بيته بعد قيام الثورة

بفترة غير قصيرة ، وأخبره أن الرئيس جمال عبدالناصر استدعاه الى بيته في منشية البكري ، وطلب منه أن يسافر الى ايطاليا ، ومعه عدد من زملائه ويقتلون الملك فاروق .

وأنه أعطاه الأسلحة اللازمة والمبلغ الكافي لمصاريف الإقامة والسفر ..

فقال عبدالرحمن السندي : لا أستطيع أن أقوم بهذه المهمة قبل أن أستاذن المرشد العام ..

فقال الرئيس عبدالناصر : يمكنك أن تستأذنه كما تشاء .

واستطرد الأستاذ الهضيبي وقال لي :

- قلت لعبدالرحمن السندي بالحرف الواحد : لا تقتله ! انك اذا قتلته فكأنك قتلت مسلما بلا جريمة ، أفهم أن نقاتل أعداءنا ونحن في معركة ، أما أن نقتلهم بعد أن استسلموا فهذا ضد الشرع والدين . الملك فاروق استسلم للثورة ، وتنازل عن العرش ، وترك البلاد ، ولم يعد خطرا على مصر فلماذا تقتلونه الآن .. أنا أرفض الموافقة على جريمة قتل .

وذهب السندي وأبلغ حديثي الى عبدالناصر ، وأعاد له الأسلحة والفلوس .

لماذا انتحر عبد الحكيم عامر ؟

١٧ سبتمبر سنة ١٩٦٧

عزيزتي ..

كم كنت أتمنى لو كنت بجانبني في هذه الأيام لنشهد الأحداث معا ،
واسمع تعليقاتك وملاحظاتك . القدر شاء أن يعيش الصحفي الأول في
مصر بعيدا عن أحداث مصر المتلاحقة التي تبدو أشبه بشريط سينمائي
وبسرعة فائقة تجعل المشاهدين يلهثون وكأنهم يعدون وراء الأحداث
بسرعة الصاروخ . انني أتصور نفسي لو كنت خارج السجن في هذه
الأيام .. لو كنت جالسا في مكتبي في أخبار اليوم ، لكان من المؤكد أن
أصاب بالذبحة الصدرية . كنت سأبقى في مكتبي وأكل في مكتبي
وأعيش في مكتبي ، حتى أسقط مغشيا علي . ويظهر أن الله شاء أن يحرم
بلادي التعسة من فكري ورأيي وجهودي ، ولهذا وضعني في هذا
المخبأ . ربما شاء القدر أن يضعني في ثلاجة حتى لا أصاب بالعفونة ..
انني في دهشة من انتحار المشير عبد الحكيم عامر . اذا كان لم ينتحر
بسبب هزيمة ٥ يونيو ، فكيف ينتحر لأن الرئيس أراد أن يجعله نائب
رئيس الجمهورية ، ولا يجعله قائدا عاما للقوات المسلحة ؟ وكم مرة
اختلف المشير والرئيس فلم يفكر عبد الحكيم في الانتحار ؟ ان المنشور في
الصحف عن الانتحار يثير الريب والشكوك . وقد سمعت ان الرقابة
كانت تتدخل في كل سطر في حادث الانتحار ، وتشطب سطوراً وتضيف
سطوراً ، وسمعت أن بعض فقرات من تقرير النائب العام عن الحادث
قد شطب .

لقد لاحظت في السنوات الأخيرة خلافات عديدة بين المشير
والرئيس .. ولاحظت ان عبد الحكيم عامر كان يضيق باستئثار الرئيس
بكل السلطات .. كان في أول الأمر متحمسا لجمع السلطات في يد
عبد الناصر ، متصورا أنها عندما تكون في يد عبد الناصر تكون في يد

عبد الحكيم . وعندما شعر عبد الحكيم أن عبد الناصر استعمله فقط ليسلب السلطات من باقي زملائه ويستأثر هو وحده بها ضاق بهذا الوضع . ولاحظت في اجتماعاتي بعبد الناصر أنه يهاجم كل الذين حول عبد الحكيم فيما عدا شمس بدران . وكان يقول دائما ان عبد الحكيم تحت سيطرة الذين يقيمون له الليالي الحمراء ! وليس صحيحا أن عبد الناصر فوجيء بأن عبد الحكيم متزوج من برلنتي عبد الحميد ، فالمؤكد أنه كان يعرف بقصة هذا الحب من أوله ، ويعرف من عبد الحكيم نفسه أنه قرر أن يتزوج من برلنتي ولم يعترض عبد الناصر . وقد كنت أشك في وقت من الأوقات أن عبد الناصر سكت عن هذه العلاقة حتى يغرق عبد الحكيم . وحتى تسوء سمعته ، وعندئذ يسهل التخلص منه .

ولقد لاحظت أن الدولة هي التي سربت الى صحف الخارج قصة زواج عبد الحكيم العربي . وقصة الطفل عمرو الذي رزق به عبد الحكيم عامر من برلنتي ، واعترف به عبد الحكيم . والمقصود من هذا النشر هو القضاء على سمعة عبد الحكيم ، بحيث ينشغل الناس بغرامياته وينسون كيف مات ولماذا مات ؟ .. وأنا أتصور أنه بالقضاء على عبد الحكيم تم القضاء على كل أعوانه وأنصاره في الجيش ، فالذين كانوا يحبونه أحبه لعلاقات شخصية معه ، وليس لارتباطهم بمبادئ معينة .. ولا أتصور أن الاظلام التام الذي أحيط به حادث المشير سوف يستمر الى الأبد ، بل ان التاريخ كثيرا ما حدثنا عن أحداث مماثلة أحيطت بالكتمان وأسدت عليها الأستار ، ثم جاءت الأيام وأزاحت التراب عن الأسرار المدفونة تحت الأرض .

ولا أتصور أنه سيخلف أحد عبد الحكيم عامر في صداقة عبد الناصر ، بل لا أصدق أن أحداً من الذين حول عبد الناصر سيرث نفوذ عبد الحكيم . ستبقى دائما مسافة كبيرة بين عبد الناصر وبين من حوله ، وسوف يعاملهم كأتباع لا أصدقاء . وستتضاعف وحدته ويزداد انعزاله عن الناس ، وسوف يصبح من المستحيل تقديم النصيح له . ولهذا فانني أختلف مع الذين يقولون ان خلاص عبد الناصر من

عبد الحكيم سوف يخلصه من الطابع العسكري ، وسيجعله يتجه الى الديمقراطية والحريات . على العكس ، ان حكايته مع عبد الحكيم ستضاعف من شكوكه في الناس . وسيزداد اعتماده على أجهزة المخابرات والمباحث ، وسيزداد اعتماداً على الجيش كقوة تحافظ على الأمن أكثر من اعتماده عليه كقوة تحارب خارج الحدود .

ومن الغريب أنه في يوم انتحار المشير صدرت أوامر غربية من وزارة الداخلية الى السجن ، هي انقاص عدد السجائير التي أتسلمها ! ويظهر أن الذي أصدر هذا الأمر كان « قاضياً » جداً في هذا اليوم فلم يجد شيئاً يفعله سوى اصدار هذا الأمر الغريب .

وهكذا في الوقت الذي يتوهم فيه السذج أن الفرج قريب تصدر الأوامر بتضييق النطاق حولي ، كأنني المسؤول عن انتحار المشير . ولم أهتم بهذا القرار فقد كنت مشغولاً بتحليل الأحداث السياسية الكبرى التي تجري الآن على البلاد . ولقد عودت نفسي من زمن على أن تصدر كل يوم قرارات متناقضة بشأنى . فمرة يتقرر منع الطعام . ومرة يتقرر منع السجائر . ومرة يتقرر منع الصحف ، ومرة يتقرر منع الرسائل ، ومراراً يتقرر أن تكون مقابلاتى مع أسرتي من خلال السلك الذي يشبه قفص القرد . وكل هذه القرارات لم تهز أعصابى ، ولم تشغلنى عن متابعة الأحداث التى تأخذ كل وقتى ..

اننى أتذكر أن عبد الناصر كان يهاجم باستمرار أمامى الفريق سليمان عزت قائد البحرية والفريق صدقي محمود قائد الطيران . ويقول : « انهما لا ينفعان » وانه تعب في اقناع عبد الحكيم بإخراجهما من منصبيهما ، ولكن عبد الحكيم متمسك بهما . وكان عبد الناصر يضيق بالثلة التي حول عبد الحكيم ويغار من أن الضباط يحبون المشير أكثر منه ، وكان ينسب هذا الى أن « سيف المعزمع عبد الناصر ، ومال المعزمع عبد الحكيم » أي أن الضباط يرمبونه هو لانه يقطع الرؤوس ، بينما يحبون عبد الحكيم لانه يصدق عليهم مال الدولة بغير حساب . وقد لاحظت أن الذين حول عبد الحكيم يحبونه ، ولكن الذين حول عبد الناصر يخافونه . الذي بجوار عبد الناصر كان مستعداً أن يفعل

نفس الشيء مع أي رجل آخر يعطيه نفس السلطة ونفس النفوذ ونفس السلطان . وسوف ينقلب على عبد الناصر اذا وجد من يعطيه سلطة اكبر . وسوف ينقلب مع عبد الناصر اذا وجد ان السلطة اقل . والذين كانوا مع عبد الحكيم يحبونه لكرمه ولطيبه قلبه ولصراحته ، وهم مطمئنون الى أنه لن يقدر عليهم ، أولن يتآمر ضدهم ، أولن يغضب عليهم لسبب تافه . ولكن القول بأن سبب الخلاف هو الديمقراطية وحماس عبد الحكيم لها وتمسك عبد الناصر بالديكتاتورية ، هذا القول أشك فيه كثيرا . ان عبد الحكيم كان يطالب بالديموقراطية كلما اختلف مع عبد الناصر ، فإذا تعانقا وتصالحا ، عاد وتحمس للديكتاتورية ، ونسي مطالبته بالديموقراطية . انه مثلا كتب خطابا لعبد الناصر يطالب بالديموقراطية ، ومع ذلك قبل أن يكون رئيسا للجنة الاقطاع بعد ذلك بأربع سنوات . وأصدر كثيرا من القرارات الاستبدادية التي لا تستند الى دستور أو قانون .. وقد كان دائما يعتبر القانون شيئا ضد الثورة ، وان الثائر الحقيقي هو الذي يدوس على كل قانون ، حتى لو كان هو الذي وضع هذا القانون ..

ولا أتصور أن وفاة عبد الحكيم سوف تجعل عبد الناصر يحتضن الديمقراطية حتى يسلب من عبد الحكيم أنه هو نصير الديمقراطية الوحيد .

عبد الناصر بطبيعته الآن لا يستطيع أن يحكم حكما ديموقراطياً ، لقد كان في أول الثورة متحمسا حماسا كبيرا للحكم الديموقراطي ، وكان زملاؤه يقولون ان هذا « حماس تكتيكي » الغرض منه هو التخلص من الأحزاب الموجودة ومن الدستور القائم .. وكان المفروض أن يكون مجلس الثورة هو الذي حل محل البرلمان ، ولكنه لم يطق مجلس الثورة وحله .. ثم أدى الانفصال الى تأليف مجلس الرياسة .. ولم يطق عبد الناصر مناقشات مجلس الرياسة وحل المجلس بعد أن جعله كمية مهمة !

وفي أواخر هذه السنوات لم يكن يطبق مجلس الوزراء ولا مناقشات

الوزراء .. وقد كان في أول الأمر صبوراً على المناقشة ولكنه بعد مرضه أصبح يثور على الذي يعارضه .

وقد حدث مرة أن قلت له إن بعض الوزراء يشكون من أنهم يعينون في الوزارة ، ويبقون فيها سنوات ويخرجون منها ، دون أن يقابلوا عبد الناصر ! .. وقال عبد الناصر انه لا وقت عنده لمقابلة الوزراء ، فقلت له انه من الممكن أن يعقد مجلس الوزراء مرة كل أسبوع . قال : هذا كثير .. سوف أعقده مرة كل أسبوعين ..

وفعلاً بدأ يعقد مجلس الوزراء مرة كل اسبوعين .. وبعد أسابيع قليلة توقفت الاجتماعات ، وقال لي عبد الناصر ان الوزراء يضيعون وقته بكلامهم الفارغ !

واليوم يعودون الى الكلام عن عقد مجلس الوزراء من جديد ، ويظهر أن هذا كان نتيجة السخط العام بأن ما حدث لمصر من هزيمة هونتجة الحكم الفردي ، وأن الرئيس لا يستشير الوزراء .. وهذا اتجاه طيب وأرجو أن يستمر ..

ولقد كان عبد الناصر يروي دائماً حكاية مشهورة في تاريخ الرئيس ابراهام لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة .. وهي أنه عقد مجلس الوزراء برياسته ، وعرض على المجلس اقتراحاً ، وجرى التصويت على الاقتراح ..

فإذا تسعة وزراء ضد الاقتراح ، والرئيس لنكولن وحده مع الاقتراح وعندئذ قال الرئيس :

- إذن وافق مجلس الوزراء على الاقتراح ..
وكان هذا هو السبب الوحيد لإعجاب الرئيس عبد الناصر بالرئيس لنكولن !

أن في رأيي أنه إذا كان عبد الحكيم عامر انتحرف سبب ذلك هو خيبة أمله في عبد الناصر ، لأنه أدخله الحرب وهو يؤكد له أن إسرائيل لن تحارب ، وأنه أراد أن يجعله كبش الفداء ليحملة وحده مسؤولية الهزيمة .

أما إذا كان عبد الحكيم لم ينتحر ، فسيكون سبب مصرعه هو خيبة
أمل عبد الناصر فيه . لقد تعود عبد الناصر في الخلافات الماضية أنه
ما يكاد يجتمع بعبد الحكيم بعد الخلاف حتى ينهار عبد الحكيم متأثرا
بحبه لعبد الناصر ويفرق في الدموع ، ويتبادلان القبلات ، ولكن في المرة
الآخيرة وجد عبد الحكيم صلبا ، لا يقبل أنصاف الحلول ، ولم يفرق في
الدموع .. وعندئذ وجد الذين حول عبد الناصر أن عبد الحكيم قد تغير ،
وأصبح من الممكن أن يكون خطرا ، وأن برلنتي عبد الحميد غيرته
وجعلته واسع المطامع ولهذا رأوا ضرورة التخلص منه ..
وعلى كل فسيبقى مصرع عبد الحكيم لغزا الى سنوات طويلة ..

شورية من هيلتون !

٧ أكتوبر ١٩٦٧

عزيزتي ..

من الحوادث الطريفة التي وقعت لنا أن أحد زملائنا المسجونين السياسيين لم يعجبه الطعام الذي يطهيه لنا مطبخ الليمان ، وأفهمنا أنه « أسطى باشا » وأنه خبير في صنع أفخر المأكولات ، وأنه إذا أتبع له فرصة العمل في مطبخ الليمان فسيقدم لنا أشهى أنواع الطعام .. وتحمسنا للفكرة ، واستطعنا أن نقنع الضابط المشرف على المطبخ بتشغيله في المطبخ .

ووعدنا بأن يصنع لنا شوربة كالتي يقدمها فندق هيلتون للزبائن ! ..

وأحضر الزميل حلة كبيرة جدا وضع فيها فول مدمس ، ثم وضع فوقه شوربة عدس ، ثم وجد بقدونس في حديقة الليمان فاقتلعه ووضعها كما هو في الحلة ، ووجد « كرات » مع أحد المسجونين فوضعه فيها ، ثم وضع فلفل وشطة ، وصرف السجن جبة بيضاء فوضعها فوقها .. وحدث أن كان أحد المسجونين يمر أمام المطبخ ، وتوقف وخلع حذاءه فإذا بالحذاء يقفز ويسقط في الحلة .

وتقدم المسجون نحوزميلنا الطباخ الماهر وقال له :

- أسف ان حذائي وقع في الحلة !

ومد الطباخ يده داخل الحلة ثم أخرج حذاء المسجون وسأل المسجون :

- هل هذا حذاؤك ؟

فقال المسجون : لا .. موش دى ..

وظهر أن عددا من الأحذية سقط قبل ذلك في الحلة .

وقال المسجونون السياسيون ان السبب في كثرة الأحذية هو كثرة
المسجونين الذين ذاقوا هذه الشويرة العجيبة ، او أنهم أرادوا أن
يعبروا عن رأيهم في الشويرة فآلقوا عليها الأحذية .
وبيني وبينك كانت هذه الشويرة الذ من الشويرة التي اعتاد الليمان
أن يقدمها لنا !!

تدبير انقلاب عسكري في السجن ؟

١٠ أكتوبر سنة ١٩٦٧

عزيزتي ...

استيقظت من النوم فوجدت في داخل زنزانتني اثنين من ضباط المباحث وثمانية من المخبرين يملأون زنزانتني الصغيرة . فتحوا الباب يهدوه أثناء نومي ، ودخلوا على أطراف أصابعهم . ودهشت وأبدت أسفي ان الزنزانة صغيرة ولا يستطيع العشرة ان يتحركوا فيها وخرج ضابط وستة مخبرين وبقي ضابط ومخبران وراحوا يفتشون كل ملليمتر في الزنزانة . يقرأون كل خطاب ييهدلون الملابس . يضعون أيديهم في جيوب بذلة السجن يتحسسون قماش البذلة خشية ان أكون أخفي في ثناياها ورقة ، يفتحون زجاجات الدواء ويفرغون الحبوب التي فيها ، وبعد ذلك فتشونني شخصيا . فتشوا ملابسني الداخلية ، ثم فتشوا مكانا في جسمي قالت الصحف ان المشير عبدالحكيم عامر كان يخفي فيه السموم . ثم فتشوا الشبشب الذي في قدمي وبدأوا يدقون الجدار بأيديهم بحثا عن مخابئ سرية قد أكون صنعتها لأخفي فيها الممنوعات . ثم انبطحوا على بلاط الزنزانة يبحثون عن مخابئ تحت البلاط . ثم مدوا أيديهم بين قضبان نافذة الزنزانة يبحثون عن مخبأ في الجدار الخارجي . وبان عليهم الذهول لانهم لم يجدوا شيئا ..

وأرسلوا يستنجدون بالضابط الآخر الواقف أمام الزنزانة فدخل وبدأ يفتش من جديد ، ويتفطن في البحث عن أمكنة لإجراء التفتيش وكان مهتما اهتماما خاصا بجردل البول ! وفي الوقت نفسه وقف عدد من المخبرين تحت نافذة زنزانتني في فناء السجن حتى لا أرمي من النافذة شيئا ..

واكتشفت انهم يبحثون عندي عن جهاز ارسال وديناميت ومنشورات . وضحكت كثيرا وأنا أرى خيبة الامل فوق وجوههم . وكان فريق آخر مؤلف من ضابطين و ٢٥ مخبرا يفتشون باقي زننازين

المسجونين السياسيين ، حتى لا أكون قد خبأت المفرقات والقنابل عند أحد زملائي من المسجونين السياسيين .
وأخبرني الأستاذ حسن الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين انهم مكثوا ساعة يفتشون زنزانته ، ويقلبونها رأسا على عقب وأنه علم من أحد الضباط الذين فتشوه أن لدى المخابرات تحريات تقول انه وأنا نعد من داخل السجن انقلابا مسلحا ضد الحكومة ، وأنا نخفي داخل السجن الأسلحة التي سوف يستعملها المسجونون السياسيون عندما ينقضون على السجن ، ويقبضون على الحراس والضباط وينطلقون للاستيلاء على الحكم . وأن لدي جهاز ارسال اتصل به بقوات عسكرية في الثكنات المحيطة بالليمان ، وأن الاتفاق تم بين الهضيبي وبينهم على اخفاء الذخائر داخل ليمان طرة لتكون بعيدة عن أي شك . وضحك الهضيبي وقال انه يعتقد أن المسؤول الذي أجرى هذه التحريات لا بد أنه أكثر من تدخين الحشيش حتى وصل الى كل هذه النتائج والاقتراحات .

ومن الغريب أنني في الليلة السابقة تلقيت هدية من أحد أصدقائي عبارة عن جهاز راديو ، ورفضت ان أتسلمه لان الراديوها ممنوعة في الليمان ، وأهديته الى مسجون غير سياسي .

أفكر أحيانا في شقتي في الزمالك . أحن اليها وأنا أسترجع ذكرياتي فيها . الذكريات هي السيقان الخشبية التي نستعين بها على المشي عندما يحولنا الزمن الى مقعدين . ولكن هذه السيقان الخشبية تتحول أحيانا الى أطراف صناعية حقيقية . كالتي استطاع الجراحون أخيرا تركيبها في الجسم ، فجعلوا المقعدين يتحركون ويقفزون ويجرون . في هذه الشقة نبضات قلبي . أنني أعشق الحجر . أتصور أن هذه الاحجار الجامدة الصماء ليست جامدة ولا صماء . فيها بقايا أنفاس . بقايا زفرات . بقايا أنين . بقايا ضحكات .

لقد عشت في هذه الشقة منذ عام ١٩٤٩ أي ١٨ سنة ادفع ايجارها بانتظام وأرادوا أن يطردوني منها ويرغموني على التنازل عنها في أثناء

المعركة ليقيم فيها ضابط برتبة فريق ! حتى لو أخذوا مني هذه الشقة
فإنني سوف أسكنها بذكرياتي .. لا أحد يستطيع أن يستولي بقرار
جمهوري على ذكريات انسان !

انني أحب الارض لانني اتخيل انه مشيت فوقها أقدام عشاق
وحالمين . أعشق الزهر لانني أتصور أن في رائحته أنفاس محبين . لا
أنظر للأشياء بظواهرها ، وإنما بما هو خلفها . أرضية الصورة هي
التي تصنع جمالها . الظلال الباهتة فيها هي التي تبرزروعنتها . أحيانا
أطل من نافذة عنبر السجن المطلّة على شارع الكورنيش ، فأرى غلاثل
السحب الرقيقة تحاول أن تخفي جمال السماء ، كما كان يحاول
اليشمك الابيض في أيام جد اتنا أن يخفي وجه حسناء فاتنة الجمال . أنا
لا أطلع الى اليشمك ، ولا أتسمر أمام الحجاب ، بل تقفز عيناى لأرى
الجمال المختفي خلفه . فقد أرى التراب فوق بعض البيوت الجرداء ،
ولكن الغبار لا يستوقف نظري . أرى تحت الغبار جمال الناس الطيبين
الذين يعيشون في هذه الاطلال والاكواخ . قد ألقى نظرة على شجرة
جافة ورقها شاحب أصفر ، فروعها ذابلة فلا يقذي عيني أن الخريف
جردها من ورقها الاخضر الجميل ، ولكن بصري يمتد الى الربيع فلا
أرى الا الشجرة وهي مورقة مزهوة جميلة مخضرة .

وعندما التقى بملكة جمال في شيخوختها ، كنت لا أرى التجاعيد في
وجهها وإنما أرى شبابها قبل أن يذهب ، ونضارتها قبل أن تذبل .
السنون لا تقف بيني وبين الجمال . أنا لا أحب ما أراه ، وإنما ما أبصر .
ولست أعرف هل هذه هي خاصة بي وحدي ، أم أن كل الناس مثلي ؟ من
حسن حظي أن بصيرتي أقوى من بصري . وكلما ضعفت عيناى قويت
بصيرتي . ولهذا فإن الشوازع الكئيبة المعتمة المهجورة تذكرني
بميادين الحياة المشرقة الباسمة . كأنني أسمع من بعيد أجراس الحياة
تدق بعنف وأنا جالس في زنزانة الصمت . الوحدة القاتلة تنقلني الى
الحياة خارج الجدران بضوضائها ورنينها ، بسرعتها وبطنها
بصرخاتها وضجيجها ، بدويها المروع وصمتها المخيف . في هذا كله

أسمع صدى أنغام حلوة والحن عذبة وكلمات رقيقة وهمسات ناعمة
تسكبها ذكرياتي وأحلامي في أذني .

وعندما أنظر حولي وأرى بلادي لا أرى حاضرها التعس وإنما أشهد
مستقبلها المشرق . لا تفجعني خرائبها وإنما تثيرني أحلامي بما سوف
يقوم فيها من عمارات ومشروعات ومضانع . في رأيي أن مضر سيكون
لها أكبر مستقبل في هذه المنطقة كلها ، والذي تسمعونه الآن ليس أنين
الحاضر ، بقدر ما هو مخاض المستقبل .

انني أمضي وقتي في سماع اذاعة السجن وتتبع أنباء المعركة الذي
تريد أن تقوله الاذاعة والصحافة للناس أنه لن تمضي أيام حتى نكون قد
أعلننا الحرب من جديد ، وحولنا الهزيمة الى نصر .
وقد كنت أتمنى أن نكون تعلمنا من الهزيمة الا نعود الى الكذب
وخداع أنفسنا .

ويبدو أننا مصممون على أن نرتكب كل الاخطاء .. لاننا نعيد
أنفسنا .. ونعيد كل شيء فينا .. حتى أخطأنا .
المعركة سوف تطول .. سوف تستمر سنوات . ويجب أن يعد
الشعب لذلك . ويجب أن يعلم أنه لن ينتصر الا اذا فكوا قيوده أولاً ..
الحرية هي الخطوة الأولى للنصر ..

ايماني لا يتزعزع بأن مصر سوف تنتصر بإذن الله . هذه المعركة هي
معركتنا كلها لأنها معركة مصيرنا وحياتنا وأحلام شعبنا . وفي هذه
الظروف يجب أن ينسى كل فرد فينا ألامه الشخصية ولا يذكر الا
مصلحة وطنه ، انني كما قلت لك أفضل أن أعيش سجيناً في بلد منتصر
على أن أعيش طليقاً في بلد مهزوم .

التعذيب مستمر

٩ نوفمبر سنة ١٩٦٧

عزيزتي ..

لا أعرف هل أكتب لكم أكثر من اللازم ؟ هل أرهقكم بالاكتثار من الكتابة ؟ قلت لكم قبل الآن انني أجد لذة في الكتابة الى الذين يحبونني .. كلما وجدت نفسي وحدي أشعر انني في حاجة الى أن أمسك بقلمي وأكتب الى كل الناس . أن أكتب طويلا ، ولا أنتهي من الكتابة أبدا . لعل السبب في ذلك أنني تعودت طول حياتي أن أكتب الى الملايين . أحدثها . أناجيها . أفتح لها قلبي . ربما لأنني أحس أن الذين يحبونني يشعرون أنهم في وحدة . الحياة في ظل انعدام الحرية هي وحدة مريرة . الخوف والصمت أشبه بجدار الزنزانة . ربما أشعر أنني لعب لعبة استغماية مع الحياة ، أصدقائي هم الأم أخفي في حجرها رأسي فلا يمسكني من يحاولون إمساكي وإخراجي من اللعبة .

الكتابة في السجن ليست أمرا سهلا . تحتاج الى مجهود شاق واحتياطات للرعاية من الضبط ومع ذلك أجد هناء في هذا المجهود ، ولذة في هذه المحاولات . المسجون الذي يضبطونه يكتب أكثر من خطابين في الاسبوع يضعونه في التأديب . والتأديب زنزانة ليس لها نافذة كالزنزانة التي وضعوني فيها عندما دخلت الليمان . ينام المسجون على الارض . لا سرير ولا مرتبة . يرتدي بذلة زرقاء اما واسعة جدا يهرهر فيها ، واما ضيقة جدا يختنق فيها . يأكل من طعام السجن الملعون . يمنع من تدخين السجائر . لا يفتح باب الزنزانة الا خمس دقائق في اليوم ليذهب الى دورة المياه . ومع ذلك فإنني أغامر وأكتب وأكتب ، وأجد في تهريب رسائلي الى الخارج ، واستقبال الرسائل المهرية الى داخل السجن متعة تحدي هذه الانظمة الظالمة ! وبهذا التهريب تصل خطاباتي لكم بسرعة ، وتصلني خطاباتكم بسرعة الصاروخ ..

وقد يهتمكم أن تعرفوا كيف تصل خطابات أسرتي التي تصل بالطريق الرسمي . تذهب أولا الى مكتب أركان حرب السجن ، وبعد أن يفتحها ويقراها يرسلها الى مكتب بريد اليمان ، وبعد ذلك ترسل الى ضابط العنبر ، وبعد أن يقرأها يوقع عليها ، ثم يرسلها مع المسجون النوبتجي الذي يعمل في مكتبه . وهو رجل في السبعين من عمره ، قصير القامة ، أسمر الوجه ، له لحية بيضاء ، يحمل دفترا . وعندما يصل الى خطاب يقفز المسجون ساعي البريد درجات السلم أربعاً في أربع ، وكأنه يحمل الى بشرى الافراج . وفي يوم الاحد الماضي عندما أحضر خطاب ابنتي الذي فيه أن بعض الصحف في الخارج نشرت أنباء الافراج عني كان يرقص ، وكانت لحيته ترقص معه . وذكر لي أن ضابط العنبر قال ان نبوءته قد صدقت . فقد قال له ان مصطفى أمين سيفرج عنه ، وهذا الخطاب يؤيد ذلك . وأخذ ساعي البريد المسجون يصرخ بأعلى صوته معلنا نبأ الافراج ، والتف حوله زملائي المسجونون السياسيون يريدون أن أقرأ الخطاب عليهم . كل مسجون منهم يتوهم أن معنى الافراج عني هو الافراج عنهم جميعا . أنا الذي سوف أفتح لهم باب السجن ! وهم يدعون لي وكأنهم يدعون لأنفسهم بالافراج . ولقد رويت لهم ما في الخطاب ، ولولا الفضيحة التي سببها لي ساعي البريد لما قلت شيئا . فأنا لا أريد أن يبنوا قصورا في الهواء . وفي هذه الايام تتوافر الاشاعات بشدة عن قرب الافراج عني . وقد قال لي مدير السجن أن العادة جرت الا يسجن المسجون السياسي أكثر من عامين ، ثم يفرج عنه . هكذا حدث لإبراهيم عبدالهادي رئيس الوزراء السابق ولقواد سراج الدين وزير الداخلية السابق ، ولمحمد صلاح الدين وزير الخارجية السابق ، ولعبدالفتاح حسن وزير الشؤون الاجتماعية السابق ولرشاد مهنا الوصي السابق على العرش ، ولغيرهم وغيرهم من الضباط الذين اتهموا بتدبير مؤامرات وحكم عليهم الفريق الدجوي بالاشغال الشاقة المؤبدة .

قلت له لقد توسطت لدى الرئيس عبد الناصر للإفراج عن بعض هؤلاء وتوسط المشير عبد الحكيم عامر للإفراج عن أكثرهم وأنا الآن في السجن

والمشير في القبر والذين حول الرئيس الآن من رأيهم وضع نصف الشعب المصري في السجن ، لا الافراج عن المسجونين السياسيين . وقال لي مدير السجن ان من رأيه أن أكتب خطابا للرئيس أذكر له امراضي وأطلب منه الافراج عني .

فقلت له انني عندما كنت على صلة وطيدة بالرئيس لاحظت أنه لا يتأثر بخطابات الشكوى من المسجونين ، وهو يعرضها على زواره ، ليروا كيف أن فلانا الذي كان يبدو بطلا خارج السجن تحول الى أرنب داخل السجن .

وحدث مرة أن سمعت أن اللواء محمد نجيب أرسل خطابا من معتقله الى الرئيس عبد الناصر ، فانتهزت فرصة مقابلي للرئيس وسألته عن فحوى هذا الخطاب .. وفوجئت بالرئيس يقول لي : انا لم أقرأ هذا الخطاب .

قلت : ولكنني سمعت أن محمد نجيب أرسله لك منذ أسبوعين . قال عبد الناصر : نعم وصلني الخطاب منذ أسبوعين ، ولكنني لم أفتحه وتركته مغلقا كما هو في مكتبي .

وعندما رأى الرئيس دهشتي ، قام من مكانه واتجه الى مكتبه ، وفتحه وأخرج الخطاب مغلقا وقد كتب على الغلاف من اللواء أركان حرب محمد نجيب ..

وفض الرئيس الخطاب فإذا به من محمد نجيب عن ظلم تعرض له أحد أولاده .

وطوى الرئيس خطاب محمد نجيب وانتقل الى موضوع آخر . وقلت لمدير السجن : فإذا كان هذا مصير خطاب رئيس الجمهورية السابق فما بالك بمصير خطابي . انني أكتب لجمال عبد الناصر عن رأي سياسي ، وعن استعدادي لأخوض معه معركة ولكنني لا أكتب له أبدا أطلب بالافراج عني ..

وأنا في رأيي أن اشاعات الافراج عني اشاعات ليس لها أساس .. وأنها جزء من حملة مرتبة مقصود بها حقن الناس بكلورفورم من الامل لكيلا يشعروا بالآلام الهزيمة وجروحها .. فيقال للناس سنفرج عن

المسجونين السياسيين ، ولا يفرج عنهم . ويقال لهم سنلغي المعتقلات
ثم تبقى المعتقلات . ويقال لهم ستعود الحريات ، ويبقى الارهاب ..
والمقصود ان يتحمل عبدالحكيم عامر وشلته وزر كل الكبت وكل
المساوىء التي يشكومنها الشعب . ان المشير في القبر وصلاح نصر في
السجن وشمس بدران في السجن وحمزة البسيوني في السجن ومع ذلك
تجيء لي الاخبار من السجن الحربي ان التعذيب لا يزال مستمرا .
ولا أتصور ان المشير أصدر قرارا من قبره بتعذيب أصدقائه
الضباط الذين اتهموا في مؤامرتة .

تنظيم حملة صحفية من داخل السجن

١٠ نوفمبر ١٩٦٧

عزيزتي ..

أشعر بخجل من نفسي ، وأصدقائي وتلاميذي ينهالون علي بخطابات من خارج السجن .. ان معي في السجن عشرات من المسجونين السياسيين حرّموا منذ أكثر من عامين من أن يكتبوا خطابا واحدا أو يتسلموا من أهلهم خطابا واحدا . حرّموا من أن يشربوا سيجارة . حرّموا من أن يقابلوا أولادهم وزوجاتهم وأمهاتهم . لا يعرفون هل أولادهم أحياء أو أموات ، مرضى أو أصحاء ، في عالم الحرية أو في غياهب السجن . ان ما أتحمّله من عذاب في سجنني أقل كثيرا مما يتحمّله غيري وأحمد الله على ما أنا فيه اذا ما قارنته بأيام سجن المخابرات في شهور يوليو وأغسطس وسبتمبر وأكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٦٥ ، عندما كنت لا أعرف هل أصدقائي وأحبائي وأعضاء أسرتي في السجن أم مطلقو السراح ! هل أخي موجود في الخارج أم خطفوه ووضعوه في صندوق وأرسلوه الى القاهرة ؟ لا أتلقى خطابا ولا أقرأ جريدة أو كتابا . حتى المصحف الشريف حرمت منه . ثم أقارن بين حياتي الآن وحياتي في أيامي الاولى في ليمان طرة . كيف أمضيت أيامي الاولى لا أجد طعاما أكله ، ولا سيجارة أدخنها . أيام كنت أنام على الارض والروماتيزم الملعون يفترس مفاصلي والبرد يلدغ سلسلتي الفقرية مثل لدغات الثعبان . أيام كنت لا أستطيع أن أقرأ جريدة واذا وقعت في يدي خباتها داخل ملابسي كقطعة من الحشيش ثم أستيقظ عند الفجر وأمزقها إربا إربا لكي أخفي معالمها حتى لا يجيء الشاويش ويضبطها معي كأنها قنبلة ذرية أخفيها ، أيام كنت أمضي ليالي أقتل الصراصير في زنزانتي وأتصور أن كل حشرة منها واحد من الذين

ظلموني وأن حذائي هو السلاح الوحيد الذي بقي معي لأعبر به عن رأيي ! أيام كنت لا أملك ورقة ولا قلمًا ولا مطروفا ولا ورقة بوسنة . أيام كنت أعيش أسابيع ببذلة زرقاء ممزقة لا أملك سواها ، أخرج بها وأنا م فيها . أيام كانت تعليمات الدولة بأن أعامل في السجن مثل وباء الكوليرا . ممنوع على أي إنسان أن يقترب مني أو يتحدث الي . أيام كان يهدد كل مسجون بأنه إذا حياني من بعيد فإنه سوف يسجن في التأديب أو سوف يجلد أو سوف ينزل به أشد أنواع العقوبات . أيام أخلوا كل الطابق الذي أقيم فيه من جميع المسجونين وبقيت فيه وحدي مع خمسين زنزانة خالية . أيام كان ممنوعا على أي مسجون أن يقترب من الزنزانة التي أنا فيها أو يمر أمامها ، وإذا نزلت الى فناء السجن لأمشي فيه أخلني الفناء من مئات المسجونين ومن الحراس لأمشي وحيدا منفردا منبوذا لا يراني أحد ولا أرى أحدا ولا يكلمني إنسان ولا أكلم إنسانا . كانت هذه أياما مريزة شاقة قاسية كريهة مؤلمة . وكانت الليالي أشد مرارة وشقاء وقسوة وكراهية وبؤسا وفظاعة . مرت علي هذه الايام الملعونة وكنت أحرص على ألا أكتب لكم شيئا عنها ، حتى لا أزيد من عذابكم والأممكم ولا أضاعف شقاءكم وأحزانكم . ومع ذلك لم أفتح فمي مرة واحدة بالشكوى ولا بالاعتراض ولا بالاسترحام . انني لا أجيد الكلمات الراكعة . كنت واثقا أن اليد التي تضرب سوف تتعب من الضرب . وأحمد الله أن إيماني بالله كان يشتد مع اشتداد الازى . وكان يتضاعف مع العذاب . كلما زادوا في إيلامي زدت في صمودي . ما أبعد الفرق بين حياتي الاولى في غرف التعذيب وحياتي في زنزانة ليமான طرة . انها كالفرق بين الجحيم والجنة . اليوم يفتشون زنزانتني كل صباح وكل مساء . وأنا لا أشكو من ذلك بل انني أدعو الشاويش بنفسني ليفتش الزنزانة اذا نسي أن يفتشها . أصادقني من المسجونين العاديين يخفون الممنوعات في زنازينهم أو في أماكن أخرى لا تخطر على البال . بعض أوراقني مدفونة تحت الارض وبعضها مخبأ في مكاتب الضباط دون علمهم ، أما زنزانتني فليس فيها أي شيء ممنوع سواي . انني مدين لذكرياتتي الحلوة التي استطاعت ان تمحو حاضري المرير .

الانفاس الحارة للذين يحبونني كانت تدفئني في برودة الزنزانة . لم تكن زنزانتي هنا هي زنزانة العذاب أبدا بل كانت قصر الشوق دائما . لم تكن قبيرا لي كما أرادوها بل كانت خزانة لأحلامي .

انني أشعر بسرور اليوم لأنني استطعت وأنا في زنزانتي أن أثير مسألة بعض المظلومين . قانون المخدرات الذي صدر عام ١٩٥٢ قضى بالحكم على أي حامل للمخدرات بالاشغال الشاقة المؤبدة وفي ظل هذا القانون حكم على الآلاف بالسجن المؤبد ، بينما صدر قانون آخر سنة ١٩٦٠ هبط بالعقوبة من الاشغال الشاقة المؤبدة الى الاشغال الشاقة المؤقتة . وحاول المسجونون أن يطلبوا تطبيق القاعدة القانونية بأن المحكوم عليه يستفيد من صدور قانون جديد يهبط العقوبة القاسية الى العقوبة الأخف . ولم يسمع لهم أحد ولم يهتم بهم أحد . وبرغم أنه لم يعد لي حول ولا طول ، وبرغم أنني لا أستطيع أن أطلب من صحفي واحد أن يكتب عن هذا الظلم فقد استطعت أن أجعل الصحف تكتب عنه . ونظمت حملة واسعة من داخل السجن ، وأمطرت الوزراء والنواب والصحفيين بخطابات تطالبهم بأن يتحركوا وينفذوا القانون . ونجحت في أن أجعل تلميذي رافت بطرس المحرر بأخبار اليوم يكتب عن هذا الظلم تحقيقا رائعا نشرته آخر ساعة . واستطعت من زنزانتي أن أجعل هذا الموضوع موضوع الساعة ، وكانت النتيجة أن صرح وزير العدل للصحف أنه سيبحث حالة هؤلاء المظلومين . وتلقيت اليوم أنباء مؤكدة بأنه سيفرج عن كثيرين منهم نتيجة هذه الحملة الصحفية .

كانت لذتي الكبرى في عالم الحرية أن أرفع الظلم عن المظلومين أو أن أمنع الظلم عنهم . لم أتصور أبدا أن الله سوف يعطيني الفرصة لأفعل نفس الشيء وأنا مقيد في زنزانتي . هذا شيء أسعدني كثيرا . شعرت أن يدي لا تزال تستطيع أن تتحرك وتمتد لإنقاذ المظلومين ، حتى وهذه اليد مقيدة بالسلاسل والأغلال . وإذا تم ما أرجوه وأفرج عن هؤلاء الآلاف فسوف تنفتح بيوت أغلقت وتعود الروح الى ألوف الأسر المشردة وسوف أكون نجحت في إسعاد ألوف من الأمهات والزوجات والأبناء والبنات . ان عندي عشرات من هذه القضايا . أتمنى لو أستطيع وأنا هنا في

زنزانتني أن أرفع الظلم عن أصحابها ناس لا أعرفهم ولا يعرفونني .
ولكن يجمعنا أن كل واحد منا مظلوم . هذا الاشتراك في الظلم يجعل
بيننا نوعا من الصداقة والزمالة والأخوة . والمهم أنني استطعت أن
أفعل كل هذا في صمت وهدوء ، وكان يهمني أن أحمي أصدقائي الذين
ساعدوني خارج السجن فلا يعرف أحد أنهم استجابوا لرغبتني وقاموا
بهذه الحملة الممتازة . فلو عرفت الحقيقة لامتلأت المعتقلات بعدد من
الصحفيين والمحبرين . لذتي أن أرى الوجوه الحزينة اليائسة يعلوها
الأمل من جديد . إسعاد الناس هوايتي . وسجني لا يجعلني أمارس
هذه الهواية كما أتمنى وأريد ، ولكني أحاول أن أفعل شيئا في حدودي
الضيقة .

لدينا بعض المسجونين تسعدهم سيجارة . نعم سيجارة واحدة !
أحد المسجونين جامني اليوم يرجوني بالألقي أعقاب سجايري في
الزباله فهو يحتاج إليها ليجمعها ويصنع من مجموعها سيجارة يدخنها
بشراهة . هذه السيجارة تعني لبعض الناس رغيغ عيش زيادة وتعني
لدى آخرين أن ينجو من ضرب شاويش شرس . وتعني لدى بعضهم أن
يأخذ حقه من القبول المدمس . ومن العجيب أن وزير الداخلية أعطى
تعليمات بالألا تكون عندي سجاير كافية خشية أن أعطي سيجارة
لمسجون . يا لهم من مغفلين ! السيجارة لا تشتري مسجوناً وانما
نستطيع شراء الناس بأن نحبههم . أنني أمشي في السجن وأبذر بذور
الامل في اليائسين . أملاً صدر المقهورين بالاحلام . أحاول أن أجف
دموع المعذبين المهزومين بمناذيل من مشاعر انسانية ومشاركة
بالاحساس . أضمد جراح المخنوقين المذبوحين بابتسامات مشجعة .
أحاول دائماً أن أكون ساحراً أجد تعاويذ وأحجية مسحورة لكل داء .
ولست أزعم أنني أنجح دائماً ، ولكنني أقول أنني أحاول دائماً .
تسعدني المحاولة ويشقيني الفساد . ومن الغريب أنني أحاول أن
أسعد الذين لا أعرفهم وأنجح وأفشل في أن أساعد زملائي المسجونين
السياسيين الذين معي في نفس القبر . كل ترياق أرسله إليهم لا يشفيهم
من لدغة ثعبان السجن . كأنها وصفات دجال لا أدوية طبيب . أنني

اعلم أن عذابهم لن ينتهي الا بالافراج عنهم . فهل أستطيع وأنا هنا في زنزانتى أن أقوم بحملة للمطالبة بالافراج عن المسجونين السياسيين كما نجحت في الافراج عن المحكوم عليهم بالمؤبد في قضايا المخدرات ؟ ان الصحف المصرية تحت رقابة شديدة . في كل دار صحفية رقيب يقرأ كل شيء ويراجع كل شيء . الارهاب يملأ صدور الصحفيين الذين ذاقوا التشرد والجوع والفصل والنقل من الجريدة الى مصانع الاحذية ومصانع السردين . لم يبق صحفي كبير في مصر لم يذق طعم البطش والارهاب والجبروت الا اذا قبل ان يكون حذاء في قدم الحاكم يدوس به على الابرياء .

وعندما اتطلع في وجوه زملائي المسجونين السياسيين اقرأ عذابهم . اقرأ عذاب زوجاتهم وأمهاتهم وأولادهم . أفكر في الاجزاء التي بقيت من كل واحد منهم خارج السجن ، في اقارب لهم يعيشون في زنانات وهمية ، ولكنها أشد قسوة من الزنانات الحقيقية . أحيانا أحاول أن أخدع نفسي وأقول لهم ان هذا العذاب لن يطول . قطعنا أغلب طريق العذاب ، ولم يبق الا بضع خطوات الى نهاية الطريق ولكن نفسي لا تتخدد . أنا أعرف أن الظلم سيطول بطول عمر حكم الظالمين . ومع ذلك أرى أنه لا بد أن تجيء نهاية الظلم والظالمين .

تعلمي بالامل هو نوع من المقاومة .. مقاومتي الوحيدة ، أقاوم اليأس ، أقاوم الانهيار وأعتقد أن الله هو الذي جعلني أنجح في هذه المقاومة ، لم أسقط تحت الضربات التي انهالت على رأسي . لم أركع تحت وطأة السياط النفسية التي أدمت روحي والسياط الجسدية التي نزفت دمي . ان صمودي هو صلاة أؤديها . لم تكن صلاة واحدة مرة في اليوم . بل صلاة مستمرة متواصلة عندما أنظر ورائي أجزع لطول الطريق الذي اجتزته لضخامة الاهوال التي مرت بي . ويزيد في جزعي انني لم أكن وحدي . معي في السجن ألوف المظلومين انهالت على رؤوسهم كل الضربات وكل الطعنات .

هل أستطيع وأنا في السجن أن أنظم حملة في صحف العالم

والصحف العربية للمطالبة بالافراج عن المسجونين المصريين والمعتقلين
المصريين ..

لو ضبطوني فسيقولون انها خيانة وطنية .. طبعاً هي خيانة وطنية
أن تطالب بالعدل في دولة الظلم ، وأن تنادي بالحرية وأنت في زنزانة !
لا يهمني ما يصيبني .. ولكن الذي يهمني أن أعرف هل هذه الحملة
سوف تقيد المسجونين السياسيين أم تضرهم ؟
سألت الاستاذ الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين معي في
الزنزانة المجاورة عن رأيه في اثر هذه الحملة .
فقال باسم :

- رأيي أنه سيصدر أمر ببعدها بقتل جميع المسجونين السياسيين
ودفنهم سرا في الصحراء وبعد ذلك يصدر بلاغ رسمي بأنه لا يوجد في
مصر مسجون سياسي واحد .

الخطاب المضبوط !

١١ نوفمبر سنة ١٩٦٧

عزيزتي ..

اليوم عيد ميلاد « أخبار اليوم » .. اليوم مرت ٢٣ سنة على انشائها . واحتفلت انا بعيد أخبار اليوم .. بطريقة غريبة لم تخطر على بال . صدرت الاوامر بإغلاق جميع الزنانات علينا . لا نخرج منها أبدا الا لمدة نصف ساعة . قرار ثان بأن يمنع جميع المسجونين السياسيين من التحدث مع بعضهم البعض . قرار ثالث بأن يمنع أي مسجون من التحدث معي أو أن أتحدث الى أي مسجون . قرار رابع بنقل مأمور العنبر . قرار خامس بنقل شاويش العنبر . ودهشت لهذه التعليمات الجديدة التي تشبه تماما المعاملة القاسية التي عوملت بها في أول دخولي لليمان . وأحسست أنني المقصود بها وان شيئا ما قد حدث . ثم فوجئت « بكبسة » عدد من الضباط والحراس يقتحمون زنزانتني ويفتشونها ، ويقلبون كل شيء فيها . وتضاعفت دهشتي عندما علمت أن السبب في اصدار هذه التعليمات المشددة أن الدولة ضببطت خطابا أرسلته أنا الى إحدى الجهات !

واستدعاني مدير اليمان وسألني اذا كنت هربت خطابات .. وتماسكت وقلت انني اكتب خطابات الى أسرتي بالطريق الرسمي . وتركني المدير في مكتب مأمور السجن ، ليتحدث في التليفون مع المسؤولين الذين كانوا ينتظرون نتيجة التحقيق . والتف حولي ضباط السجن ليسألوني : ألم ترسل خطابات تهاجم الحكومة ؟ وكانوا يتصورون أنه لا بد أنني كتبت شيئا خطيرا أدى الى أن تقوم الدنيا وتقع !

واستدعيت مرة أخرى لمكتب مدير اليمان وقال لي : ان الخطاب الذي كتبته موجود تحت يدي وهو الآن في درج مكتبي .. وانخلع قلبي . معنى ذلك أن طريقة تهريب الخطابات قد انكشفت .

ولكني تجلدت ولم أقل شيئا ومضى مدير الليمان يقول :

.. سوف أواجهك بالخطاب الذي كتبته بخط يدك ..

وفتح المدير درج مكتبه ، وأخرج مظروفا صغيرا وقال لي : أليس هذا واحدا من الخطابات التي ترسلها ؟

ونظرت الى المظروف فاذا به ليس من المظاريف التي أستعملها اطلاقا ، وتمالكت نفسي ولم تبد علي الفرحة بالنجاة وقلت : هذا ليس خطابي .

وفتح المدير الخطاب ، فقلت له : وهذا ليس خطي .

فقال المدير : اكتب كلمة « صحافة » .

فقلت له : لا .. سأكتب لك سطورا كاملا من الخطاب ، حتى تعرف أن

هذا ليس خطي ..

وكتبت سطورا ، وبينما أنا أقفل السطر ، قرأت الخطاب كله فإذا به مطالبة صحف أخبار اليوم بالاهتمام بمشكلة المحكوم عليهم في قضايا المخدرات طبقا للقانون القديم ، وشكر مجلة « آخر ساعة » على اهتمامها بالموضوع .

وقارن المدير خطي بخط الخطاب ، فوجد أنه ليس خطي على الإطلاق ولا يشبهه !

والحقيقة أن الخطاب كان مني فعلا الى بعض تلاميذي في « أخبار اليوم » ، ولكنني حرصت ألا أكتبه اليهم بخطي ولا بإمضائي حرصا عليهم .. وحدث أن كان الضابط أركان حرب السجن يزور رافت بطرس المحرر بمجلة آخر ساعة في مكتبه بدار أخبار اليوم ورأى الضابط على مكتب المحرر هذا الخطاب ، فاعتقد أنه بخطي وسرق الخطاب ووضع في جيبه وقدمه للمسؤولين باعتباره خليفة شارلوك هولمز الذي وفق الى اكتشاف السر الخطير .

وهذا الضابط شارلوك هولمز كان مشهورا بالتجسس على المسجونين ومعرفة ما يقولون ويفعلون ، وكان يتولى جلدتهم بنفسه في سجن التأديب .. وكان يجند بعض المسجونين للتجسس علينا ومعرفة أخبار المسجونين السياسيين ، ووجدنا أن خير ما نفعله أن نجند جواسيسه

أنفسهم ضده !.. وأن نجعل مكتب أركان حرب اليمان نفسه هو المخبأ الذي نضع فيه المنوعات .

وشعرنا عندئذ أننا رددنا التحية بأحسن منها ..

اننا نمشي بحذر داخل اليمان نقدم قدما ونؤخر أخرى ، نتلفت وراءنا لأبنا نعلم أننا تحت رقابة صارمة . المخابرات لها عيون ، والمباحث لها عيون ومباحث المصلحة لها عيون وإدارة السجن لها عيون ، وأي غلطة يمكن أن تكشف عن جهاز التهريب كله - داخل السجن وخارج السجن . هذا الجهاز من الاصدقاء المجهولين يمنحني حرية الحركة وأنا مقيد في الاغلال . يجعلني أستطيع أن أجعل صوت المظلومين داخل الزنزانة يخترق الاسوار وينفذ من الحصار المضروب . والذين وضعونا في هذه القيود ودفنونا تحت التراب يتصورون أنهم كتموا أنفاسنا وقطعوا السننتا وداسوا بأقدامهم على أعناقنا . وسوف تتضاعف وحشيتهم اذا اكتشفوا أن أصواتنا تخرج من القبر ، وأن رسائل أصدقائنا تدخل الى القبر بانتظام وأن كل ما يحدث لنا من تعذيب وتنكيل يصل الى الناس . والفضل في نجاحنا حتى الآن لا يعود الى كفاية التنظيم الذي اخترته ولا الى غيرة الخطة التي وضعتها ، انه تنظيم بسيط وخطة ساذجة ، وانما الله هو الذي يتستر علينا . هو الذي يعمي عيون الجستابو فلا يرانا .. ومن عجائب القدر اننا استطعنا أن نصل الى المسجونين الذين رضوا لأنفسهم أن يكونوا « جستابو » علينا وأصبحنا نقرأ التقارير السرية المكتوبة ضدنا بل تمادى بعض زملائنا من المسجونين السياسيين وأصبح يملئ على هؤلاء الجستابو بعض كلمات تقريرهم ، ويضع فيها ما يضلل الذين بعثوا بهذه العيون تتعقب خطواتنا . والغريب أن هذه العيون قبلت أن تخدم الله والشيطان في وقت واحد ! تقبض من خصوم البشرية ثمن الاكاذيب وتعطينا الحقائق مجاناً ! لا يوجد شرف ولا ذمة ولا ضمير بين الذين يتعاملون بأسلحة الغدر والوقية !

اننا نعيش كل يوم مع الخطر في زنزانة واحدة .

ولكن الله معنا .

« إن الله يمهل ولا يهمل »

اول ديسمبر سنة ١٩٦٧

صديقي العزيز ..

لا تتوهم أن صورتي في سجنني هي صورة الرجل الضجر بحياته ،
المليء بالهموم ، الذي يعيش حياة كئيبة حزينة في وحدة مطلقة . أبدا ،
بل أنا أحاول أن أصنع حياتي في السجن بيدي .
ذكرياتي وأحلامي أشبه بأنابيب الألوان ، وخيالي أشبه بالريشة .
أنا أمسك الريشة وأغمسها في الألوان ، ثم أبدا في تلوين واقعي .
أضيف اليه ألوانا بهيجة من الماضي والمستقبل ، وظلالا باهتة من
الحاضر ، حتى تجيء الصورة أقرب إلى صورة موكب فرح منها إلى
موكب جنازة .

خيالي هو إيماني . ليس أوهاما وإنما هو عقيدة . كلما زاد إيماني
بالله ارتفعت فوق مستوى واقعي ، كأنني أركب طائرة نفاثة ، وكلما
ارتفعت تضاعلت الآلام على الأرض . أننا نتصور الأمان ونحن على
الأرض كأنها ناطحات سحاب فإذا ارتفع إيماننا فوقها صغرت
وتضاعلت حتى أصبحت في حجم علبة الكبريت .

أنني لم أنتج في خلال هذا العام كل ما أريد من قصص وكتب .
الرقابة الصارمة والحذر الشديد لا يعطيني الفرصة لأكتب كل ساعات
الليل والنهار . رأسي أشبه بمكتبة فيها عشرات من الكتب والقصص ، لا
ينقصها إلا أن تدون على الورق . الذي يحدث لي هو نوع من التخزين .
أخزن الأفكار في رأسي ، أرتبها فوق بعضها البعض . وعندما تنتهي
فترة الظلام سوف أكتب ، وأكتب . أنا لا أنام وإنما أحلم . لا أسكت
وإنما أفكر . لا أضحك من الناس وإنما أسخر مما نحن فيه ! إذا
صمتت شفتاي عقلي يدوي . لا أتصور أن السجن أنهى حياتي بل أو من

انه بداها ! انا اليوم أشبه بعطلة نهاية الاسبوع ، ثم بعد ذلك أبدأ يوم السبت في حياتي الادبية والصحفية . أصبحت أرى أن دخول الكاتب أو الفنان الى السجن ضرورة كدخول الجامعة . بعد أن بقيت في السجن هذه المدة الطويلة أصبحت أعتقد أنني في الماضي قمت برحلات عديدة في أنحاء العالم ولم أر شيئا . الدنيا الحقيقية هي هنا بين الجدران العالية ، وراء هذه الاسوار والقضبان . هنا يرى الواحد منا ألوانا وأشكالا من الناس . نحن أشبه بمرضى في مستشفى . بعضنا لا علاج له ، وبعضنا شفاؤه أكيد ، وبعضنا لم يستطع المرض أن يشوه جماله الداخلي . وبعضنا مشوه . فينا كاملون وناقصون . ملائكة وحيوانات . مظلومون وظالمون . أقوياء وضعفاء . طغاة ومسحوقون . مع ذلك لا أشعر بالاشمئزاز هنا عندما أرى شيئا كئيبا . أشعر بالشفقة . أنا أحبهم جميعا بما فيهم من نقائص وفضائل ، من مزايا وعيوب . قبل ذلك كانت مثل هذه المناظر تصيبني بالغثيان الداخلي ، بشيء من القرف . الآن لم أعد أقرف من شيء . أنني هبطت الى أعماق الحياة ، وفي هذا العمق السحيق وجدت نبلا وخلقا وفضلا وإنسانية . ليس ضروريا أن يكون وراء كل بذلة زرقاء مجرم بطبعه ، بل كثيرا ما يكون وراء هذه البذلة الحقيرة انسان طيب لا يختلف عن الذين يرتدون ملابسهم الكاملة الانيقة . وجدت السجن مليئا بالناس الطيبين . الاشرار فيهم أقلية . وهم أشرار بالسلمات ، وأنا شخصا لم أجد حتى الآن شريرا حقيقيا . أنا من طبعي أعذر الناس . أعطي أذارا للطبيعة البشرية . تجربتي أن ليس كل من حمل في يده كتاب الصلوات قديسا ، وليس كل من حمل خنجرا مجرما . أقضي وقتي في محاولة درس الناس . قراءة الناس لا تقل متعة عن قراءة الكتب . وكلما تعمقت في أذارهم وجدت أشياء جميلة لا تبدو على ملامحهم . بعض الذين تضحك شفاههم تنتحب قلوبهم . بعض الذين تبدو على ملامحهم القسوة والعنف تجد في أعماقهم طفلا بريئا !

الجحيم هو الآخرون في رأي الفيلسوف الفرنسي سارتر . ولكن الجحيم في رأيي هو أنفسنا . نحن نعذب أنفسنا ونحرقها بتصور السوء

في الآخرين ، بينما الذي نراه هو القشرة الخارجية ، وبشيء من الصبر والفهم نجد نفوساً طيبة خيرة بريئة ، وذلك عندما ننزع هذه القشرة بغير أن نؤلم صاحبها أو نسيل دمه . هذه النفوس التي خدعنا مظهرها الخارجي المنفر هي ضحية ظروفها . وكل واحد من هؤلاء المسجونين القساة العتاة الذين أرى في وجوههم الشراسة يحمل قتيلا في داخله ، وعندما يغادر الواحد منهم السجن يستيقظ الميت الذي في داخله ، ويغادر مكانه ويتحول الى رجل عادي بعد أن تخلص من الحمل الثقيل الذي في أعماقه . والقتيل هو حرته . ولهذا يبدو في بعض الاحوال وكأنه يعيش مع رجل ميت . ما أقسى الحياة مع ميت في زنزانة واحدة ! ولكن أقسى منها الحياة مع ميت داخل جسم واحد . ومن هنا نحن نخطيء اذا تصورنا أن المسجون هو الجثة الميتة في داخله ، وليس الانسان الذي يحمل الجثة .

أخشى أن أكون أخذتك معي الى أغوار السجن وأبقيتك فيه طويلا . الآن أعود اليك . العودة الى الحديث مع أصدقائي تنسيني أنني في السجن . كنت ارتعش من البرد قبل أن أكتب اليك . ولكن ما كدت أنسطر أولى كلماتي إليك حتى أحسست بالدفع ينساب إلي ! التفكير في أصدقائي وأحبائي هو جهاز تدفئة لا يفسد أبدا . الصداقة الحلوة تكمل الحواس الخمس ! ما قيمة النطق اذا لم أستطع التحدث الى صديق . ما قيمة السمع اذا لم أسمع صوت محب ! ما قيمة اللمس اذا لم ألمس يده . ما قيمة الذوق اذا لم أذق طعم حلاوة الحياة ونقتسمها معا . ان ذكرياتي مع أصدقائي وأحبائي هي راقصات يرقصن حولي ، ويغنين لي . هذه الذكريات بألوانها وأشكالها وانغامها والحنانها ، ومرحها وخبرتها تكون سيمفونية رائعة فيها مزيج من موسيقى باخ وموسيقى الجاز باند المجنون . ماضينا ليس بعيدا عنا . انه قريب منا . لأنه يعيش فينا . لم يكن الماضي أياما ذهبت ، وانما هو أيام لا تموت . باقية ما بقينا . لأنها حياتنا وأحلامنا . ذكرياتي مع أصدقائي أشبه ببيك أب فيه ١٤ اسطوانة ، له أزرار سحرية لا اكاد أضغط على زرحتي تدور مائة اسطوانة في كل اسطوانة ، وعندما أستعيد سماع هذه

الاجاني اطرب كانني اسمعها لأول مرة ، وهذا شأن الموسيقى الخالدة . كلما مضى عليها الزمن تضاعفت عذوبتها ، وبدت حلاوتها ، وظهر جمالها . حياتي مع اصدقائي وتلاميذي هي مجموعة ضخمة من الموسيقى الرفيعة والموسيقى الخفيفة . كثير منها اسطوانات جيدة وقليل جدا منها اسطوانات مشروخة !

انني اعود نفسي على الحياة في الزنزانة . أصبحت الحياة في الجحيم عادية . كل ما نتمناه الا ينقلونا الى جحيم اشد سعيرا . لا أريد أن أشعر أنني محروم من شيء . لا أريد أن أبدو صغيرا أمام رغباتي . من رأيي أنه عندما يفقد الانسان حريته تتضاعل كل الضروريات بعد ذلك ، تبدو تافهة لا قيمة لها . أنا في زنزانتي بايماني أبدو أقوى من السجنان الذي يراقبني . أقوى من الحاكم الذي وضعني في السجن . أنا مطمئن وهو خائف . أنا باق وهو ذاهب . الزلزال عندما يقع لن يطيح بي الى الحضيض فقد وضعوني في الحضيض ، ولكن الزلزال اذا وقع فسيهزه ويهوي به إلى الارض . أكثر ثباتا من الذي يتبوأ قمة الهرم !

أحمد الله أن السجن لم يؤثر حتى الآن على روحي ولا على قلبي ولا على ايماني ، ولا على صمودي ولا على أعصابي ، وهذا مكسب عظيم . ما دام قلبي مؤمنا فلن أشعر بضعف وما دامت روحي عالية فلن أجزع أمام الظلم .

ان الله يمهل ولا يهمل .

حفلة رأس السنة في السجن !

٣ يناير سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ..

... أما أنا فقد أمضيت ليلة رأس السنة في زنزانتي . هذا هو ثالث عام أستقبله في عالم السدود والقيود . لم أطفئ الانوار فقد كانت الانوار منطفئة . ولم ارتد بذلة السهرة ، فقد كنت ألف جسمي بالبطاطين من شدة البرد . في منتصف الليل لم يكن في قدرتي أن أطفئ النور أو أضينه ، ولهذا اكتفيت بأن أفتح عيني وأغمضهما ! كانت صلواتي الى السماء هي حفلتي الساهرة . حفلة ليس فيها موسيقى ولا رقص ولا صخب ولا ضوضاء . حفلة صامتة . مرت أمامي عيون الذين أحبهم في موكب كبير . راحت الاحلام تتراقص والاماني تتمايل ، والذكريات تتعانق على انغام لا وجود لها . أدب اللامعقول لم يتخيل حفلة عيد رأس السنة التي اقمتها في زنزانتي . كنت المدعم الوحيد فيها . الزحام كان شديدا . الافكار حشرت في رأسي كما ينحشر الراقصون والراقصات في حفلات رأس السنة الصاخبة المرحية . افكاري تكشف عن صدرها وظهرها وساقها كما تفعل النساء والقاتنات في سهرات الاعياد في الخارج . رأسي كان اشبه بحلبة رقص . فيها ضحك وصراخ . فيها أذرع تتشابك وصدور تتعانق ، وأقدام تدق على الارض بشدة . فيها صغير مزامير ، وفرقة سدادات زجاجات الشامبانيا . فيها بالونات تطير وبالونات تسقط . فيها صخب وضوضاء . كانت بعض افكاري تضع أقنعة على عيونها كما يفعلون في حفلات الكرنفال . ومن حقك ان ترفع الاقنعة عن بعض افكاري لترى ما وراء الاقنعة السوداء .

كنا نحفل أنا وانت برأس السنة بطريقتنا الخاصة . كنت أجلس معك في مكتبك ، أو تجلس معي في مكتبي ، وندون برامجنا للسنة

القادمة ، وللعشر سنوات المقبلة . وكان الله كريما معنا واستطعنا دائما أن نحقق كل سطر تمنيناه ودوناه في مفكرتنا في أول صفحة من صفحاتنا ، وكنا ننتقل طول السنة من تنفيذ فكرة الى تنفيذ فكرة أخرى ، كما ينتقل الراقص الرشيق من ذراعي فاتنة الى ذراعي فاتنة أخرى على أنغام كل لحن جديد ..

هل أستطيع أن أجلس اليوم وأدون في مفكرتي مشروعاتي للعام الجديد ؟

لا أظن أن أقدمي في السن هو الذي يجعل أحلامي تمشي كالعجائز متوكئة على عكازين .

أحلامي لا تزال شابة . تريد أن ترقص ، وتقفز ، وتثب ، وتعدو . ولكن قيود السجن تجعل هذه الاحلام تحرك خطواتها على غير أنغام . فتجيء الخطوات متعثرة وكأنها تمشي في جنازة لا ترقص في حفلة رأس السنة . ما أشبه أفكاري الليلة بالعجائز الذين يجلسون حول حلبة الرقص ، يضعون نظاراتهم في أيديهم ويحملقون في وجوه الراقصين من الشباب وأقدامهم ، ويتنهدون ويتحسرون لان الروماتيزم يمنعهم أن يدخلوا إلى الحلبة المجنونة ، ويرقصون في عنف مع الراقصين المرحين الملوثين حيوية ونضارة وشبابا .

لا أريد أن أتعبك طويلا معي في حفلة رأس السنة الجديدة . الزنزانة ليست واسعة لكي تتسع لأفكاري وأفكارك . ربما تدوس أفكاري على أفكارك ، كما تدوس قدم الراقص الغشيم على قدم زميلته في زحام الرقص لسهرة العام الجديد .

أهم صلاة لي في رأس السنة أنني لقيت في قلبي صلاة شكر . نعم شكرت الله لأنه فعل لي أشياء كثيرة جميلة رائعة كانت أجمل من كل أحلامي وأروع من كل خيالي . كان كل يوم من أيام حياتي من قبل أن أدخل السجن ، حفلة رأس سنة ، أعطاني الله كثيرا جدا .. أكثر مما طلبت ، وأضعاف ما طلبت . ليلة القدر تجيء للناس مرة كل عام وكانت تجيء لنا كل يوم ، وأحيانا كل ساعة . حتى العمل الشاق المضني جعله الله عملا لذيذا . طعم العرق فيه مثل طعم الشهد . صوت الآلات فيه

كألحان السيمفونيات . . اذا كان الله قد شاء أن أفقد حريتي فقد ضاعف ايماني . اخذ القليل وأعطى الكثير . جرمني ترف الحياة وغمرني بترف الصبر والصمود والايمان ..

كلما قرأت عن البرد في أوروبا فكرت فيك . موجة البرد في السجن كانت شديدة في هذا العام ، فكيف بها في لندن . انني أتصورك مسجوناً في غرفتك في لندن ، لا تستطيع أن تفارقها . وأتصور نور الكهرباء مضاء فيها بالليل والنهار لاختفاء الشمس .

ولكن أرجو أن تشرق الشمس من جديد .. لا بد أنها ستشرق ، وستعود الى مشاهدة مباريات الكرة في إنجلترا من جديد . انني منذ مدة طويلة لم أشهد مباراة كرة . الغينا موسم الكرة بسبب ظروف العدوان . وألغت الحكومة مشاهدة المساجين للتلفزيون عقاباً للمسجونين على هزيمتهم في ٥ يونيو .. نعم نحن الذين هزمتنا إسرائيل لا حكومتنا ! أرجو أن تتحقق آمال بلادنا وينصرها الله ، وعندئذ ستعود الحياة الطبيعية . وعودة الحياة الطبيعية في رأي بعض الناس هنا هي الافراج عن المسجونين السياسيين واغلاق المعتقلات ، وفي رأي آخرين هي السماح للمسجونين السياسيين بالتفرج على التلفزيون !

سمعت أن أم كلثوم استقبلت استقبالا هائلا في باريس . أسعدني نجاحها كثيرا . أسعدني أكثر ما أبدته من بطولة أثناء المحنة ، وكيف أنها قامت بدور المواطنة الاولى بجدارة واستحقاق . لا اكاد أخرج من زنزانتني . البرد الشديد يجعلني أفضل البقاء في الزنزانة .

حياتي الآن في داخل زنزانتني . وبالرغم من أنني في الجهة القبلية الا انني لا أستطيع أن أفتح الا نصف النافذة بسبب الريح الشديدة . أحاول أن أهرب من الزكام اللعين . استطاع مرة واحدة أن يمسك بخناقى ، وبقيت أعاني حوالي الاسبوعين . استطعت أن أنجوسه في فترة البرد الشديدة التي جعلتني أتصور أنني في سيبيريا ! حدثت في السجن هذا الاسبوع مأساة أحرزنتني . معنا في العنبر مسجون سياسي له سبعة اولاد ، أصغرهم اسمه خالد . وهو يحب ولده

هذا حبالم أر مثله كثيرا . كان يكتب كل خطاباتة الى أسرته باسم خالد الصغير . وقابلته أسرته فلاحظ أن ابنه خالد ليس بينهم ، وسأل عنه ، فقبل له أنه مشغول باستذكار دروسه .

فسأل الأب لماذا لم يعد خالد يكتب له . وأجاب أولاده أنهم نصحوا خالد بأن يتفرغ لدروسه ويترك لهم مهمة الكتابة . ثم جاءت زيارة الشهر الثاني فلم يجد خالد بين الزائرين فسأل عنه ، فقالوا له ان خالد لا يزال مشغولا في دروسه .

فثار الأب وقال : انني اكتب الى خالد باستمرار فكيف لا يرد علي . قال الاولاد : ان لدى خالد عذرا يمنعه من الكتابة .

وصرخ الأب غاضبا : لا يوجد سبب في الدنيا يمنع ابني خالد من الرد على خطاباتي منذ ستة أشهر ، ولا يحضر لزيارتي منذ ستة أشهر ..

وأجهش الابناء بالبكاء وقالوا له ان خالد مات منذ ستة أشهر ، وأنه لهذا لم يستطع الرد على خطابات أبيه ، وان الاولاد اتفقوا على اخفاء الخبر عن أبيهم لأنه مريض بالذبحة الصدرية . ولكن أم خالد وأولادها لم يستطيعوا أن يتحملوا هذا العذاب أكثر مما تحملوه . كان كل خطاب يرسله الأب الى البيت باسم خالد يجعل البيت يتحول الى مأتم وكأنه لم يمت الا ساعة وصول هذا الخطاب . وكان سؤال الأب في كل زيارة عن خالد أشبه بطعنة سكين تغمد في قلوبهم .

وامضيت وقتا طويلا أواسي هذا الأب المفجوع المنكوب ، وكنت طوال وقت مواساتي له أسائل نفسي ترى كم هي عدد الاخبار السيئة التي يخفيها عني الذين يحبونني؟ أي الأمرين أرحم أن أسمع الاخبار المؤلمة عند وقوعها ، أو أن أبقي جاهلا بها؟ من الغريب أنه كلما تأخر خطاب أعيش في قلق وهم وعذاب .

الزنزانة هي خير مكان يفرخ فيه التشاؤم ويبيض . جوها المقبض . جدرانها الجرداء . قضبانها القاسية . بابها المغلق . كلها أشبه بأقفال ضخمة وأبواب مسدودة تمنع التفاؤل من الدخول إليها ، أكثر مما هي قضبان تمنع المسجون من الخروج منها !

اشعر أن خطباتي هي سمك لبن تمر هندي . أذكر أيام كنت أكتب سلسلة عن أسرار ثورة ١٩١٩ أن حصلت على الخطابات التي كان يرسلها شفيق منصور أحد أبطال الثورة ، من منفاه في جزيرة مالطة الى أسرته في القاهرة.

وفرحت بهذه الثروة التاريخية . وتصورت أنني سأجد فيها وصفا رائعا لحياة المصريين المنفيين . ماذا قال سعد زغلول عندما عرف أن الشعب ثار من الاسكندرية الى أسوان احتجاجا على الانجليز ؟ ماذا قال حمد الباسل باشا عندما علم أن فرسان الفيوم ركبوا خيولهم وحاولوا الزحف على القاهرة ؟ ماذا قال محمد محمود باشا عندما عرف أن أهالي الصعيد تصدوا لقطار بريطاني مسلح وقتلوا كل الضباط الانجليز الذين كانوا فيه وأخذوا كل ما به من أسلحة وذخائر ؟ ما هو الحديث الذي جرى بين الشبان الذين نفاهم الانجليز الى مالطة سنة ١٩١٤ ولم يتحرك أحد ، وبين الساسة الكبار الذين نفوهم سنة ١٩١٩ فاهتزت مصر من أقصاها الى أقصاها ؟

واذا بي أفاعاً بأن الخطابات كلها بصيغة واحدة وبمعنى واحد . « أرسلوا لي الشيك بحيث يصل في أول الشهر » . « لا تنسوا تحويل أماناتي بحيث تصل في أول الشهر » . « أرجوكم الاهتمام بإرسال الشيك بانتظام » . « البرد شديد فلا تنسوا الفنلات الصوف » .

وعندئذ شعرت بخيبة أمل شديدة أن يتحدث الزعيم المسجون عن مسائل تافهة مثل الفلوس والفنلات والجوارب ، ولا يتحدث عن حياة الزعماء في المنفى .

وأعتقد أن المؤرخين سوف يصابون بخيبة أمل أيضا عندما يجدون خطباتي مليئة بالحديث عن المسائل الدنيوية مثل لعبة القليت ودواء الصراصير وأدوية السكر والشبشب الذي أريده ! وبعد أن دخلت السجن عذرت شفيق منصور ، وفهمت لماذا تضيق الحياة في السجن وتضيق وتضيق حتى تصبح هذه المسائل التافهة مسألة هامة يتحدث عنها في خطابات قد تكون في يوم من الايام خطابات تاريخية .. فيبحث

مثلا عن رأي السجين في المعركة الاخيرة بين فيتنام الشمالية وفيتنام
الجنوبية فلا يجد الا وصف المعركة التي وقعت في الزنزانة بينه وبين
الذباب والناموس والصراصير .
وكل سنة وانت طيب ... ومصر طيبة .

من الذي يدق الباب الحرية .. أم الكرياج ؟

١٢ يناير سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ...

لا أعرف كيف أشكرك على الانتظام في الكتابة الي . انني في المدة الاخيرة لم أكتب اليك كما كنت أحب أن أكتب . ولكنك لم تجازني على عدم انتظامي فكنت تكتب لي بانتظام . وأنت لا تتصور قيمة الخطاب للمسجون . انه زيارة غير منتظرة . لقاء سعيد في أيام محنة . زهرة في عالم الشوك . نسمة هواء لمخنوق . كوبري بين الحياة والعدم . عندما أعيش فترة بغير خطابات أحس كأن كل شيء انقطع بيني وبين العالم . هذا هو الخيط الرفيع الذي يربطني به . قد يكون خيطا وهميا ولكني أشعر أنه شيء أتعلق به . ولا أغطس في بحار الاوهام .

من بين ما يربطني بالحياة «الاذاعة» ! عندما يغلّق باب السجن في الساعة الرابعة بعد الظهر يدخل الظلام الى الزنزانة . وأبقى جالسا في فراشي أنتظر موعد اضاءة الانوار لاستطيع أن أقرأ في جريدة ، أو مجلة أو كتاب . وفي بعض الاحيان يطول انتظاري ساعتين أو ثلاثا الى أن يجيء النور . وفي أحيان يشفق السجان النوبتجي ويضيء النور بعد ساعة ونصف ساعة . وفي خلال هذه المدة أقبع في فراشي ، أفكر وأتذكر وأتخيل . ثم تجيء الاذاعة فتخفف وحدتي . لقد أصبحت أعرف أسماء المذيعين والمذيعات كما أعرف جدول الضرب ! وأستطيع أن أعرف الساعة من مواعيد البرامج الاساسية . فاذا سمعت القرآن في المساء فمعنى ذلك أن الساعة الثامنة ، واذا سمعته في الصباح فمعنى ذلك أننا في الساعة السادسة صباحا . ما أشق الحياة بغير ساعة ! لقد أردت أن أصنع لنفسي مزولة على طريقة القدماء ، فأعرف الساعة من قياس أشعة الشمس ، ولكن هذه الساعة تخونني كثيرا ، فإن تقلب

الجو يجعل ساعتني تتأخر ساعة أو تتقدم ساعتين . ومن هنا أصبحت الطريقة الوحيدة لمعرفة الساعة أن أتابع ساعة راديو السجن . ويحدث أحيانا أن ينسى السجناء النوبتجي فتح الراديو فاتصور أن الساعة هي الخامسة صباحا بينما هي في الواقع الثامنة صباحا . ولقد حدث مرة أن استيقظت من النوم على أنني في الصباح ، ثم اكتشفت بعد ذلك أنني لا أزال في منتصف الليل .

والاذاعة تجعلني أعيش مع أصدقائي ومعارفي وتلاميذي . وربما أكون المسجون الوحيد في العالم الذي يسمع صوت أصدقائه في الاذاعة باستمرار .

أنني أسمع صوت أنيس منصور باستمرار . أصبح القاسم المشترك في جميع البرامج وفي برنامج المرأة وفي برنامج الادب وفي برنامج الفن وفي برنامج القصص . حتى أصبحت أدهش أنني لا أسمع في برامج الاطفال . وسمعت صوت سعيد فريحة وهو يتحدث في الاذاعة عن المرأة ويتغنى بها وبجمالها وسحرها وعظمتها حتى خشيت أن تكون امرأة ما ضربته «مقلبا» ! وأسمع باستمرار صوت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وشادية . ومن وقت لآخر صوت موسى صبري وكمال الطويل وأحمد رجب وكمال الملاخ وجيليل البنداري . وكأننا نتعشى معا عندي في ليالي الاربعاء والسبت من كل أسبوع أو نتغدى على مائدتك يوم السبت . ويحدث أحيانا أن يجيء سجان نوبتجي له مزاج فني خاص فيفتح الاذاعة اذا غنى فريد الاطرش ويغلقها اذا غنى عبد الوهاب ، أو يفتح الاذاعة في حديث الاطفال ويغلقها في نشرة الاخبار !

أنني أمضي وقتي في قراءة الصحف الاجنبية . أتابع التجديدات المستمرة في جريدة التايمز ، وأعتقد أنه اذا استمر التجديد فانها ستصل الى المليون نسخة في خلال هذا العام ، مع أنني علمت أن هدفهم هو الوصول الى نصف المليون ، وأجد التايمز أحسن ألف مرة من الديلي تلجراف ترتيبا وتبويبا وإخراجا وصحافة . ومضت علي مدة طويلة لم أقرأ الديلي اكسبريس ولا الديلي ميل ولا نيوز أوف ذاورد وغيرها من

الصحف الشعبية . ولا تعجبني جريدة «الابزفر» في الوقت الحاضر ،
ولكن تعجبني جريدة «السانداي تايمز» ، انها تنطلق كالصاروخ .
الابزفر تحاول أن تكسب عقول القراء ، والسانداي تايمز تحاول أن
تكسب العقول والقلوب . انني أجد في بعض الاجيان مواضيع ممتازة في
جريدة «الابزفر» ، ولكن أرى في كل عدد من السانداي تايمز صحافة
وحوية واندفاعا الى الامام . . ولهذا فانني أتوقع أن تكسب السانداي
تايمز السباق .

وقد رأيت التجديدات الجديدة في جريدة «الايكس» فلم تعجبني .
انها عودة بالصحافة الى القرن التاسع عشر . الذي ينقص صحفنا هو
الحرية . ومهما فعلنا فيها وهي مكتمة فهو أشبه بواضع زهور جميلة
على جثة ميت ! صحافة مصر لن تعود الى الحياة الا اذا عادت الى
الحرية . عندما زارني هيكال قال لي انه حقق في بناء «الاهرام» الجديد
أجلام علي أمين . والواقع أنني لاحظت أن كل مشروعاتنا في مبنى
«أخبار اليوم» الجديد نقلها هيكال الى مبنى الاهرام الجديد . وفي رأيي
أن هيكال بنى هرما كبيرا ليدفن فيه الصحافة ! فصحافة مصر ليست في
حاجة الى بناء جديد وانما في حاجة الى حياة جديدة ... الى حرية
جديدة !

ولكن هيكال يتصور أن الصحافة المصرية في حاجة الى طوب أكثر مما
هي في حاجة الى حرية ! وقال هيكال انه سينقل الى مبنى الاهرام الجديد
في مارس .

كتبت لي ابنتي رتيبة أنك أرسلت لها حذاء «بوت» أسود ، وقالت ان
«البوت» - وهو يظهر لأول مرة في مصر - سبب لها مشاكل كثيرة ، فأينما
ذهبت أوقفها الناس وسألوها من أين أتيت به .. حتى وسط الشارع .
ولا شك أنه يسرك كعم «محافظة» أن تعرف أن الناس لا تنظر الى وجه ابنة
أخيك وانما تنظر الى حذائها !

ان الاخبار السارة التي تتوقعها في رسائلك ، وفي رسائل أصدقائي
وتلاميذي عن قرب الافراج عني لا أصدقها ، انني لا أتوقع أن أخرج
من هنا الا اذا شممت رائحة الحرية ، وما أشمه حتى الآن هو رائحة

الاستبداد ، لا أصدق أن العدل يمكن أن يخصني وحدي بينما الظلم
يشمل كل الناس . لا أتصور أن اليد التي أغلقت باب الزنزانة يمكن أن
تفتحها . لا أتصور أنه في امكان انسان واحد أن يقوم بدور «عشماوي»
الذي ينفذ حكم الاعدام والطبيب المولد في وقت واحد .. ومع ذلك فإن
هذه الانباء المتواترة تجعلني الغي عقلي وأعيش في قلق . كلما سمعت في
الليل صلصلة المفاتيح في يد الشاويش تصورت أنه جاء ليفتح باب
زنزانتني ويفرج عني . وأنصت بشدة ويخفق قلبي ولكن أقدم
الشاويش لا تلبث أن تغيب ، وصوت صلصلة المفاتيح يموت في هدوء
الظلام . ولست أعرف هل أنا أخدع نفسي ، أم الانباء تخدعني . ان في
كل خطاب من خطاباتك رائحة التفاؤل . أكاد أشمها في كل صفحة ، وفي
كل سطر . وأحاول أن أعرف مبعث هذا التفاؤل فلا أجد . ان ذكائي لم
يدخل معي الى السجن . يبدو أنني تركته مع ما تركته خارج السجن .
أحيانا أتصور أن تفاؤلكم هو نوع من المخدر ليستطيع المريض أن
يتحمل عملية السجن . ولكن لا أكاد أفيق من هذا المخدر حتى يجيء
كلوروفورم جديد . ان كل شيء حولي متقاتل ، ولكني أشبه بالاطرش في
الزفة . وبعض زملائي هنا يتصورون أنني أخفي خبر الافراج عنهم ،
والله يعلم أنهم يعرفون أكثر مما أعرف . وفي بعض الاحيان أتشبه بجحا
الذي قال للولاد ان هناك فرحا في شارع آخر ، فجروا اليه ، واذا به
يجري معهم ! وعلى كل حال فالجري الى الافراج لذيد ، حتى اذا لم يكن
هناك قرح على الاطلاق . ومع ذلك أجد نفسي دون أن أدري أعيش في جو
التفاؤل ، وأتصور أنني تركت جحيم السجن الى جنة الحرية . وهكذا
أحيا في حلم وردي وأكاد أنسى باب الزنزانة المغلق ، وقضبان النواقد
الحديدية وزئير الابواب الضخمة وهي تقصف . ما أقدر الانسان : انه
يستطيع أن يحول الآهات الى أنغام ، والأتين الى زغاريد ، ويلون اللون
الأسود بألوان الصباح البهيج . اننا نهرب من واقعنا الى أحلامنا . ان
هذه الاحلام هي مخابىء ، تحميها من القنابل الذرية والهيدروجينية ،
وان أوهاطنا تصبح أكسير الحياة ونحن ننسى عندما نشربها ونسرك
منها . اننا نحن الذين صنعناها . أنا مثلاً أشفق على زملائي المسجونين

هنا أن أكشف لهم عن تشاؤمي ، وأتظاهر بأنني أسير معهم في موكب
التقاؤل ! أنا أخفي عنهم أنني أعرف عبد الناصر أكثر كثيرا مما يعرفه
الكثيرون . أعرف أنه سريع جدا في الامر بالقبض على الناس ، وبطيء
جدا في الامر بالافراج عن الناس . انه يتصور أن القبض علامة القوة
والعنفوان والافراج علامة الضعف والهزال !

وكم حاورته وناقشته في الافراج عن بعض الناس ، فاذا به يقول انه
يخشى اذا أفرج عن هذا الشخص أن يقول الناس انه خضع لضغط ، أو
انه يخشى شيئا . أما اذا ملا السجون بالناس فهذا سوف يقوي صورة
الحكم في أذهان الناس .

لاحظت كثيرا أنه يفضل أن يبدو مرهوبا ، على أن يبدو محبوبا ،
كثيرا ما قال لي ان الشعب لا يحترم الا الحاكم القوي ، ويستنهين
بالحاكم الطيب ..

وأذكر أنه استدعاني عقب انفصال سوريا وسألني عن رأيي فيما
يجب أن نفعله .

قلت له ان من رأيي أن يمنح الشعب المصري الحرية والديمقراطية
وحرية الصحافة ، وأن هذه الاشياء لا يمكن أن تمنحها حكومة
الانقلاب في سوريا للشعب السوري ، فاذا رأى الشعب السوري بعد
الانفصال أن الشعب المصري أصبح يحكم حكما ديمقراطيا ثار على
حكم الانفصال ، وطالب بالديمقراطية ، واقتلع حكم الانفصال
الديكتاتوري . وقلت له إن من رأيي الافراج عن المسجونين السياسيين
والغاء المعتقلات ... فقال لي الرئيس : غريبة ! انني قابلت قبلك عشرة
من رجالي وكلهم أشاروا علي بأن الجأ الى العنف في مصر .. وأخرج
الرئيس عبد الناصر من درج مكتبه تقريرا من المخابرات بأن شاوين من
عائلة البدر اوي وسراج الدين شربا في نادي الجزيرة نخب انفصال
سوريا .. وقال انه قرر القبض على جميع أفراد أسرة البدر اوي وسراج
الدين وجميع رجال الوفد والاحزاب القديمة .

قلت له انه ليس من رأيي أن يأخذ الكبار بذنب الصغار !
قال : اذا لم يلجأ الى العنف فسوف يفكر بعض المصريين في عمل

انقلاب كالذي حدث في سوريا . ولا بد أن اضرب بشدة حتى يدخل كل هؤلاء الى الشقوق .

وتركتني الرئيس عبد الناصر نصف ساعة أذاع عن رأيي بأننا نربح بالحرية أكثر مما نربح بالاستبداد ..

ولم يقاطعني ، حتى شعرت أنه اقتنع بكلامي .

وانصرفت من بيته الى مكتبي في أخبار اليوم .

وعند منتصف الليل اتصل بي محررو أخبار اليوم يقولون لي انه تم القبض على عدد كبير من أفراد أسرة البدراوي وسراج الدين ومن الوفديين ومن أعضاء الاحزاب القديمة . وعندئذ تأكدت أن عبد الناصر من السهل اقناعه بالقبض على الناس ومن الصعب اقناعه بالافراج عنهم .

وهذا يجعلني لا أصدق الاشاعات التي تؤكد أن تغييرا سيحدث في أسلوب الحكم ، وأن أغصان الزيتون سترتفع بدلا من السياط !

انني أفهم تماما عقلية الذين حول الرئيس ، وأتصور أنهم يقولون له الآن : لو كنا شفقنا ألف مصري لما حدثت هزيمة ٥ يونيو !

هؤلاء لا يمكن أن ينصحوا بالافراج عن المسجونين السياسيين أو يطالبوا بإلغاء المعتقلات .

انهم سينصحون بالشدة كما نصحوا بعد انفصال سوريا .

العدالة تدخل الزنزانة !

٣٠ يناير سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ..

زارني هيك . سألني رأيي فيما يجب أن يفعل الرئيس جمال عبد الناصر بعد الهزيمة وبعد انتحار المشير عبد الحكيم عامر . قلت إن من رأيي أن يفتح صفحة جديدة . أن يعرض الشعب عن هزيمته العسكرية بانتصار داخلي . أن يعلن انتهاء حكم الفرد وبداية حكم الشعب . أن يحل مجلس الأمة ويجري انتخابات حرة . أن يسمح بعودة الأحزاب وأن يسمح بقيام معارضة فإن البلد تعتقد أن ما جرى لنا سببه انعدام الديمقراطية والشورى . وأن يفرج عن المسجونين السياسيين والمعتقلين ويصفي المعتقلات ويلغي الحراسات ، ويضمد جراح الناس ... ويلغي الرقابة على الصحف . وابتسم هيك ، وشعرت أن كلامي لم يعجبه ، وأن ما أطلبه هو «انقلاب» ... بينما المطلوب هو «اصلاح» فقط !

وفهمت أن الاتجاه هو اعطاء الشعب حرية بالقطارة . . وأن هناك من يرى أن الحل هو الاتجاه الى العنف أكثر . ودهشت أن أصحاب الآراء التي أدت الى الكارثة التي نحن فيها لا يزالون موجودين ، وأنهم لم يتعنظوا من الدرس القاسي ، وأنهم يريدون أن يداووها بالتي كانت هي الداء .

وفهمت من هيك أن الاتجاه كذلك هو أن تقتصر قضية صلاح نصر على اشتراكه في انقلاب المشير عامر ضد الرئيس عبد الناصر وفي انحراف المخابرات في شأن مئات الألوف من الجنحيات التي أنفقها من مال الدولة على الغانيات والعشيقات وعلى لياليه الحمراء ، وعلى بعثرته أموال الشعب لكي يعيش هو وعصابته كما كان يعيش هارون الرشيد في قصة ألف ليلة وليلة ، وقال ان الرأي متجه الى أن يحاكم شمس بدران عن جريمة محاولة القيام بانقلاب في وقت يحتل فيه العدو أرض الوطن .

وقلت لهيكل أنه يجب أن يحاكم صلاح نصر وشمس بدران وحمزة البسيوني عن جرائم التعذيب ، وأن هذه الجرائم ضد الشعب وضد الانسانية وضد العدالة ، وهي في رأيي أخطر من صرف الأموال على الغايات ، أو محاولة القيام بانقلاب ... ان الشعب يهمه أن تظهر الثورة براءتها من هذه الجرائم ، وخاصة أن صلاح نصر وشمس بدران يقولان في السجن ان كل ما فعلاه انما فعلاه بأوامر من الرئيس جمال عبد الناصر . بل ان حمزة البسيوني المعتقل الآن في سجن القلعة يقول لزملائه المسجونين انه كان ينفذ الأوامر !

وقلت له تأكد يا هيكل أن التاريخ سوف يسجل جرائم التعذيب ، وقال هيكل أن المسؤولين يرون أن اثارة قضايا التعذيب سوف تسيء الى العهد ، وأنه يكفي الاقتصاص على قضية تعذيب الدكتور الشرقاوي . وذكر أنه لا يعتقد أنه سيصدر فيها حكم وأن بعض المسؤولين هاجموه لأنه نشر في الاهرام تفاصيل تعذيب الدكتور الشرقاوي .

وعدت وقلت له ان من رأيي أن تفتح قضايا التعذيب كلها . ولم يوافقني هيكل على رأيي ، وفهمت منه أن هناك من يعارض بشدة في التحقيق في أي قضية تعذيب .

وذكر لي هيكل أن الرئيس كان قد قرر الافراج عني في ٢٢ يوليو سنة ١٩٦٧ ولكن نكسة ٥ يونيو اضطرته لتأجيل اصدار هذا القرار ، ولكن هذا القرار جاهز ومؤكد .

ولم اعلق على هذا النبأ ولم أصدقته وعدت اطلبه بأن يبلغ الرئيس رأيي بأنه لا بد من التحقيق في قضايا التعذيب .

ووعدني بأن يبلغ رأيي للرئيس .

وعلى كل حال سواء قبلوا رأيي أو رفضوه ، فانني مؤمن بأن الصباح لا بد أن يجيء ، وسوف تفتح الصحف ذات يوم فتجد عناوين ضخمة بالخط العريض تقول : « التحقيق في قضايا التعذيب » .

ويومها سنرفع عيوننا الى السماء شاكرين الله الذي يظهر الحق حتى ولو حاول خصوم الحق أن يخفوه في التراب .

لقد قلت لهيكل انني أعتقد أن الرئيس جمال عبد الناصر والثورة

والبلد كلها سوف تستفيد كثيرا من كشف الحقائق . وأؤمن أنه اذا عرفت الحقيقة كلها ، واذا اتخذت اجراءات فعالة لرفع الظلم عن الذين ظلموا ، واذا اتخذت اجراءات صارمة لكيلا تتكرر هذه الجرائم ، فإن بلادنا سوف تخرج من هذه الهزيمة منتصرة ومرفوعة الرأس ، وسوف نستطيع يومها تنقية الثور الابيض من البقع السوداء ..
ولكن هيكل فيما يبدو لم يكن مقتنعا بهذا الرأي .



ان زنزانتني تغلق علي الآن ١٨ ساعة كل يوم . لا يسمح لنا بالفسحة . جاءت أوامر من الوزارة بالتشديد على المسجونين السياسيين لمناسبة ٥ يونيو . أصبحوا يفتشون زنزانتني باستمرار ، يراقبونني باستمرار . خطاباتي تفتش ، ويحاولون أن يقرأوا ما بين السطور . . انني لم أشك ولم أعترض - بينما أنا أكتب هذه السطور اليك دخل مقبل شاكر رئيس نيابة حلوان في جولته الشهرية التي يقوم بها لتفقد السجن ، ومعه الضابط هاني الغنام .

وفوجئت به يسألني : هل لديك شكوى ؟
قلت : نعم . انني موضوع في زنزانة مكتوب عليها ملحق مستشفى السجن ، ومع ذلك تغلق علي الزنزانة ١٨ ساعة كل يوم . وهأنذا ترى ان الوقت الوحيد الذي تظهر فيه الشمس في هذا المكان هو الوقت الذي يغلقون فيه باب زنزانتني ، وأنا مريض بالروماتيزم وفي حاجة الى بعض الشمس . وفي الزنزانة التي بجواري الاستاذ حسن الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين والمستشار السابق بمحكمة النقض والابرار ، وعمره ٧٦ سنة ، وهو مريض جدا ، والمقروض أن نوضع في مستشفى السجن ولكن صلاح نصر عندما كان مديرا للمخابرات العامة أمر بأن نوضع في زنازين يكتب عليها «ملحق بالمستشفى» .
وسألني رئيس النيابة مقبل شاكر : هل عذبت ؟
قلت : نعم . تعذيبا لا يخطر لك على بال . وكل الذين معي في هذا الطابق عذبوا مثلي وأكثر مني ...

ورويت له ما تعرضت له من تعذيب .
قال رئيس النيابة : انني مستعد أن أثبت هذا في تقريرى .
قلت : انني طلبت من محامى تقديم بلاغ الى النائب العام .
قال : انني سأحضر بعد شهر ، ويمكنك في أي وقت تطلبني لأسمع
أقوالك في التعذيب .
هذه أول مرة تدخل فيها العدالة الى زنزانتي .

البحث عن الأخبار في باب

« حظك اليوم » !

اول فبراير سنة ١٩٦٨

اخي العزيز ..

انتظامك في الكتابة يسعدني في رنزانتني . صحيح أن الخطابات تتأخر . ان ما تكتبه في يناير أقرؤه في فبراير الا أن هذا التأخير لا يقلل من أهمية خطاباك لي . حروف خطاباك هي أنفاسك التي تدفء روحي . كلماتها هي الموسيقى التي أسمعها . ورقها هو شخصك الذي ألمسه بيدي . أنا مسرور أنك أصبحت تكتب بيدك بدلا من الآلة الكاتبة . أصبحت الحروف مقروءة . لم أعد في حاجة الى انتظار شروق الشمس حتى أتبين الكلمات على ضوء شعاعها . الذي ينقصك الآن أن تكتب سطرًا وتترك سطرًا . وخاصة أن الكثيرين يقرأون خطاباك ويحسن أن تشفق على عيونهم . اللهم الا اذا كنت تريد أن يزيد الإقبال على أطباء العيون ويأثمي النظارات ! ستدهش اذا علمت أنهم قبل أن يسلموا الخطاب الي يطبعون منه ١٧ نسخة ، ويرسلون نسخة من خطابك الى الرئيس عبد الناصر ونسخة الى سامي شرف ونسخة الى مدير المخابرات ونسخة الى مدير المباحث ونسخة الى وزير الاعلام ونسخة الى هيكل والى ١١ موظفا كبيرا .. وأنا أقرأ خطابك بعد أن يقرأه هؤلاء جميعا . خطابك المؤرخ ٢١ ديسمبر وصلني في ١٤ يناير . ومع ذلك فقد كان جديدا . أشبه برغيف ساخن خرج مباشرة من الفرن . ولهذا التهمته التهاما . لا تتضايق من تأخير خطاباتي لك . إن عملية تهريبها من هنا عملية شاقة مضنية . فلا تتضايق اذا هنأتك بعيد الفطروصلت اليك التهنة في عيد الاضحى . او اذا أرسلت لك تهنة بعيد ميلادنا في ٢١ فبراير فوصلت اليك في عيد المسيح في ٢٥ ديسمبر !

اهم اخباري أن موسم البرد قد انتهى والحمد لله . والبرد عدولود
لساكني الزنازين .

المهندس الذي بنى ليमान طرة لم يقصد أن يبني سجنا ، وانما قصد
أن يبني أكبر ثلاجة في العالم ! أو أن الفكرة أن المسجون يجب أن
يرتعث أمام السجان ، ولهذا فإن البرد يجب أن يجعله يرتعث
باستمرار ، وعندما ينتهي موسم البرد القارس يبدأ موسم الذباب
والناموس وكل أنواع الحشرات ، وهكذا لا نودع مصيبة حتى نستقبل
كارثة .

لا تزال خطاباتك مليئة بالتفاؤل عن قرب الافراج عني . وأخشى أن
يكون انك الصحفي معتمدا على ما قاله لي هيكل أمام سعيد فريحة
عندما زارني في الليمان . كان ذلك يوم ١٧ ديسمبر وقد مر الآن
شهران . قال هيكل لي يومها « أقسم بشرفي أن الرئيس سيفرج عنك في
خلال ثلاثة شهور .. » وما نحن دخلنا الشهر الثالث . وأقول لنفسي ان
صاحب هذا الوعد نفسه قال لي وأنا مسجون في سجن الاستئناف
« الرئيس طلب مني أن أؤكد لك أنك لن تدخل السجن يوما واحدا ، وانك
ستنقل الى مستشفى خاص هو مستشفى الكاتب » .. وقال هيكل انه
تحدث مع الدكتور عبدالله الكاتب شخصيا في هذا الموضوع ، وان
الدكتور الكاتب رحب وقال انه سيخصص جناحا في مستشفىاه لي .
وبدلا من أن أدخل مستشفى الكاتب دخلت ليमान طرة ، وفي ليमान طرة
زارني عقب دخولي مباشرة وقال لي « الرئيس طلب مني أن أبلغك أنك لن
تبقى في الليمان سوى شهر واحد وبعد ذلك سيفرج عنك » وقد مضى علي
في الليمان سنة وسبعة شهور !

ولا أعرف ماذا يقصد هيكل بهذه الاخبار الكاذبة ؟ هل هو الذي
يكذب ؟ أم أن الروس وأصدقاء الروس هم الذين يضغطون لمنع قرار
الافراج ؟ هل المقصود هز أعصابي وتحطيمها فيرفعوني الى سماء
التفاؤل ثم يهبطوا بي الى حضيض الواقع ..
وهل هذا نوع من التعذيب ؟

والمسجونون يقرأون الصحف يبحثون فيها عن أخبار الافراج فإذا

لم يجدوا شيئا في السطور بحثوا بين السطور ، فاذا لم يجدوا شيئا بين السطور بحثوا بين الحروف ، فاذا لم يجدوا هذا راحوا يستنتجون الفرج من أي خبر . فاذا قرأوا أنه أفرج عن المسجونين السياسيين في العراق تصوروا أن هذا لا بد أن يحدث في مصر . واذا قرأوا أن مجلس الوزراء سيجتمع في الغد تخيلوا أنه سيبحث مسألة الافراجات . واذا لم يروا شيئا في الصحيفة سوى أن لجنة الزراعة في مجلس الامة اجتمعت توهموا أنه لا بد أنها ستبحث مسألتهم لان أغلب المسجونين من الفلاحين أو أبناء الفلاحين !

وأجد نفسي في موقف سيء . فأنا لا أستطيع أن أجعلهم يهدمون القصور التي بنوها في الهواء ليعودوا الى سكنى الزنازين ، ولا أستطيع أن أتركهم معلقين في الهواء ، فيسقطوا من أوهامهم الى هاوية الحقيقة ، فأتتركهم يعيشون في خداع النفس راجيا أن تتحقق الأحلام . ومن الغريب أن بعضهم يقرأ باهتمام بختي في باب البخت في جريدة الأهرام وبعض السذج منهم يتصور أن «تلميذي المخلص» ! هيكلي يكتب لي يوميا تحت بختي الأخبار التي تهمني .. فاذا جاء يوم قال بختي «موضوع هام يحققه لك صديق مخلص» استنتجوا من ذلك أن موضوعي تحت البحث وأنه سيتم قريبا ! واذا قرأوا انتظر أخبارا سارة ، فرحوا وهللوا واعتقدوا أن الافراجات أصبحت على الابواب . واذا قال البخت «عقاب في طريقك .. اصبر» وجموا ، واصفرت وجوههم ، ووضعوا رؤوسهم منكسة بين أيديهم ، واستنتجوا أن هناك عقبات في طريق الافراج .

★★★

التعساء يبحثون دائما عن ثغرة في الظلام يدخل منها شعاع الشمس .

فإذا لم يجدوا الثفرة ، أغمضوا عيونهم ، وتوهموا أن الليل قد انتهى وطلع النهار..

الفرق بيني وبينهم أنني أعرف أن النهار لا بد أن يطلع ، ولكن ليس في باب «حظك اليوم» المنشور في الصحف والمجلات .
ربما تجده في صفحة الوفيات !

مجلس الأمة في اليمان

١٥ فبراير سنة ١٩٦٨

عزيزتي ..

قيل لنا ان عددا من أعضاء مجلس الأمة ، ومعهم وزير العدل ووزير الداخلية ، سيزورون ليمان طرة . صدرت الاوامر بأن تدهن الجدران . فرشوا الارض بالرمال الاحمر . وزعوا على كل مسجون بذلة جديدة وقميصا وطاقية . أسرعوا يحضرون سراير للمرضى المستشفيات في الدور الرابع في عنبر واحد ، بعد أن يحت أصواتهم سنوات من طلب «مرتبة» بلا مجيب ، فقد كان هؤلاء المسجونون السياسيون المرضى ينامون على البلاط ! لم يصرف للمسجونين نصيبهم في الكانتين ، وذلك حتى يجيء أعضاء مجلس الأمة فيجدوا رفوف الكانتين مليئة بالبضائع ! أوقف توزيع خطابات المسجونين لأن المشرفين على توزيع البريد كانوا مشغولين في عملية التنظيف والتجديد . أصبح كل شيء يلمع في اليمان من الخارج فقط طبعا !

بروفات لغرفة مسرح العرائس المكونة من المسجونين ، والتي سيقال كذبا للنواب بأن المسجونين يستمتعون بها باستمرار ، مع ان الحقيقة أن مسجوننا سياسيا واحدا لم يشهد هذه العرائس مرة واحدة .
بروفات بالليل والنهار لفرقة الموسيقى التي ستعزف للنواب ، سوف يقال للنواب كذبا أنها تشنف آذان المسجونين باستمرار ، مع أن المسجونين المساكين لا يسمعون باستمرار الا صوت الضرب والصراخ والأتين يتعالى من عنبر التأديب . اوامر مشددة بأن ينظف المسجونون الزنازين والأحواش والممرات لأن العقلية البوليسية تعتقد أن الدولة مهتمة بالنظافة المظهرية اما الوساخة من الداخل فهي مسألة لا تستحق الاهتمام .

فرح المسجونون جميعا بالزيارة . تصور مسجونو المخدرات أن

اللجنة البرلمانية جاءت تسمع شكواهم . تصور المسجونون السياسيون أن اللجنة جاءت لتحقيق قضايا التعذيب . تصور الفلسطينيون المسجونون أن اللجنة جاءت لتصدر العفو عنهم ، بعد أن فقدوا بيوتهم في الحرب سنة ١٩٤٨ ثم سنة ١٩٥٦ ثم في سنة ١٩٦٧ .

تصور عساكر الليمان أن اللجنة جاءت لتحقيق في تفامة مرتباتهم ، فإن مرتب الواحد منهم ١٤ جنيها في الشهر وعنده سبعة أو ثمانية أولاد . تصورت مصلحة السجون أن النواب جاءوا ليشاهدوا البط الذي يربيه الليمان ، والصابون الذي يصنعه السجن . وتصور المسجونون الذين يقومون بكسر الاحجار في الجبل أن النواب جاءوا ليلغوا هذا النوع من الاشغال الشاقة الذي لم يعد له مثيل في سجون العالم «المتمدنين» ، بعد أن نشرت الصحف منذ عشر سنوات أن هذا العمل غير الانساني الغي من عقوبة الاشغال الشاقة ، ثم تبينت بعد دخولي السجن أنه الغي على صفحات الصحف فقط ! وتصور المسجونون الذين ينامون على الارض بأن النواب سيأمرون بأن يناموا على سرير ، أو على مرتبة على أقل تقدير ! وترددت اشاعات بين المسجونين ، اشاعة تقول ان اللجنة التي ستزور السجن هي لجنة تقصي الحقائق ، وانها جاءت لتعرف ايرادات مزرعة البط في الليمان . واشاعة تقول انها لجنة الدفاع عن الحريات وانها ستبحث جرائم صلاح نصر وشمس بدران في التلقيق والتعذيب ، واشاعة تقول انها لجنة الداخلية وانها جاءت لترى ما يجب اختصاره من ميزانية السجون . واشاعة أخيرة تقول انها لجنة العدل ، وان كل عضو سيجيء ليأخذ مجانا خمسة كيلو صابون ويطتين !

ثم قيل ان النواب لن يقابلوا أحدا من المسجونين وإذا ع مدير الليمان في اذاعة السجن أمرا للمسجونين بالآي قدموا للنواب أي شكوى ، لأنه «مالهمش دعوى» وأنه مستعد أن يتسلم أي شكوى ...

ومر الضباط على المسجونين السياسيين يقولون لهم ان الاوامر صدرت بمنع أي صوت يرتفع أثناء زيارة اللجنة . وهاج المسجونون فقيل لهم ان الادارة ستختار ستة من المسجونين يقابلون اللجنة بالنيابة

عن المسجونين ، ثم قيل ان مصلحة السجون لم توافق على هذه الفكرة ،
وان الوزارة أمرت بالآلا يقابلوا أحدا .

وكننت على ثقة بأن اللجنة لن تقابل أحدا . وضعوا على المسجونين
حصارا كاملا . ووضعو برنامجا يجعل النواب لا يرون أي مسجون
سياسي .

وجاء يوم الأربعاء الماضي ، وهو يوم الزيارة ومشى كل شيء بنظام
عسكري دقيق ، ثم حدث أن أصيب جاري الاستاذ حسن الهضيبي
المرشد العام للاخوان المسلمين بنزيف حاد في الصباح .

ووقع الجميع في ورطة . ان الرجل نزف في الوقت غير المناسب ألم يجد
وقتا ينزف فيه الا يوم الزيارة الميمونة ؟

وقرر الأطباء ضرورة نقله على نقالة الى مستشفى السجن لإجراء
الاسعافات اللازمة فورا .

ولكن ما العمل اذا رأى النواب حسن الهضيبي فوق نقالة ؟
سيعرفون أن رجلا في السادسة والسبعين من عمره وضع في زنزانة
عادية يغلق عليه بابها ١٨ ساعة كل يوم ورفض وزير الداخلية وضعه في
مستشفى السجن على الرغم من أمراضه العديدة حتى حدث له ما
حدث .

وزادت حيرتهم . لو تركوه في زنزانيته فقد يموت في أثناء الزيارة
وتصبح فضيحة وسيقال يومها ان الهضيبي مات بسبب انشغال ادارة
السجن في استقبال النواب .

وأصر الأطباء على ضرورة نقله فورا . وتم نقله فوق نقالة بسرعة
مذهلة وغطوه بملاءة بيضاء حتى لا يراه النواب اذا صادف وصولهم
فجأة اثناء عملية النقل . ووضعوه في غرفة بعيدة في الطابق الثاني من
المستشفى وألغوا زيارة النواب للطابق الثاني كله .

ثم وصل النواب ، وصحبهم وكيل وزارة الداخلية وكبار موظفيها
ومدير مصلحة السجون ، وذهبوا الى المستشفى وتفرجوا على الدور
الأرضي واتخذت الاحتياطات لكيلا يصل نائب الى الطابق الثاني وهكذا
لم ير أحد الهضيبي المذبوح وهو ينزف دما .

وتنفس المسؤولون الصعداء .

ثم دخلوا عنبر التأديب ولكنهم لم يدخلوا عنبر الايراد . لقد كان فيه ١٨٦ مسجوناً سياسياً من الذين عذبوا وضربوا بالسياط ونهشتهم الكلاب في السجن الحربي على أيدي شمس بدران وحمزة البسيوني . كان كل ثمانية منهم ينامون في زنزانة مساحتها متران في ثلاثة أمتار ! مضى على كل واحد منهم ثلاث سنوات لم ير أولاده أو زوجته أو أمه لأنهم محرومون من الزيارة ، ومحرومون من تلقي الرسائل أو من كتابة الرسائل ، ومحرومون من الحق الذي يستمتع به القاتل وهو يشتري حاجاته من الكانتين في حدود خمسة جنيهاً !

وكانت وزارة الداخلية في اليوم السابق للزيارة أرسلت اللوريات الى السجن لنقل ٨٦ مسجوناً سياسياً الى سجن القناطر خشية أن يصر نائب فضولي على دخول عنبرهم فيرى فضيحة علبة السردين التي هي زنازينهم ويرى آثار التعذيب البشعة ! ولكن من حسن حظ المسؤولين في السجن أنه لم يكن بين النواب نائب فضولي واحد يصر على دخول عنبر الايراد .

وعاد المسؤولون يتنفسون الصعداء . بعد أن اجتازت اللجنة بسلام هذه المنطقة الشائكة المليئة بالالغام .

ثم اتجهوا الى عنبر واحد حيث يوجد المسجونون السياسيون في الطابق الرابع ، وأنا معهم . وأسرع الضباط والحراس يدخلوننا الزنازين ويغلقونها بالمفاتيح حتى لا نرى أحداً ولا يرانا أحد .

ودخل النواب الى حوش الطابق الاول وتطلعوا الى الابواب المغلقة ثم أداروا ظهورهم ، وهنا صاح معتوه من سجن المخدرات :
- «عايز بطيخ» .

وأمر مدير مصلحة السجن أن يفتح له باب الزنزانة ، وأن ينزل لمقابلة النواب وأعطاه أحد النواب خمسة جنيهاً فدعا للبرلمان بطول البقاء !

ومال أحد كبار موظفي الداخلية على النواب وقال لهم «كل المسجونين كهذا المسجون» .

وفهم النواب أن كل المسجونين يطلبون بطيخا ، ولا أحد منهم يريد حرية أو عدالة أو تحقيقا في جرائم التعذيب .

وخرج النواب من البوابة الحديدية لعنبر واحد وتنفس مدير مصلحة السجون الصعداء ، وقال : الحمد لله خرجنا من عنبر واحد بسلام فقد كان من رأي المسؤولين جميعا أن عنبرنا هذا هو العنبر المفروش بالالغام ، ولكن لم ينفجر أي لغم والحمد لله .

وخرج النواب الخمسة والعشرون ، ولم يقابلوا مسجوننا سياسيا واحدا من ضحايا صلاح نصر أو حمزة البسيوني أو شمس بدران . ثم ذهب أعضاء مجلس الأمة الى مزرعة البط ، وكانت الاوامر قد صدرت قبل ذلك بيوم بمعاملة البط معاملة المسجونين ولهذا أبقي المشرفون البط داخل حظائره ٢٤ ساعة بغير طعام ، وبغير فسحة وما كاد النواب يصلو الى مزرعة البط حتى فتحت ابواب الحظائر فخرج البط يقفز ويرقص في منظر رائع ولم يتصور النواب المتفرجون ان هذا الرقص والقفز هو نتيجة الجوع والحبس الطويل وأبدوا اعجابهم بأن بطليمان طرة تعلم كيف يرقص الباليه !

ثم تفرجوا على مسرح العرائس وعزفت لهم الموسيقى أعذب الالحان ، وفي وسط هذه الزفة تقدم أحد المسجونين الى النائبة كريمة العروسي وقال لها : مصطفى أمين محبوبس في الطابق الرابع في عنبر واحد .

فتحت كريمة فمها في ذهول وقالت : موش معقول ! ان المسكينة هي الاخرى كانت تصدق الاشاعة التي تؤكد أنه تم الافراج عني من زمن طويل ، وتقدمت كريمة الى بعض الضباط وقالت : اريد أن أرى مصطفى أمين . وبهت الضباط . وأصرت كريمة . وقالوا لها انه يجب أن نستأذن المدير .

وأذن المدير . وأراد الضباط أن تتم المقابلة في مكتب المدير . وأصرت كريمة على أن تذهب الي في زنزانتي . وقال لها أحد الضباط : أصل عنبر واحد مليء بالوحوش والقتلة والسفاكين وهذا خطر على حياتك وما

يصحش، وأصرت كريمة . قال الضابط : ولكن مصطفى أمين في الطابق الرابع ، وستعطين من صعود السلالم .

قالت كريمة : أنا مستعدة أن أصعد اليه في الطابق العاشر . وجاءت كريمة العروسي الى زنزانتني . قلت لها انني في دهشة أن يجيء ٢٥ عضوا من مجلس الأمة ليتفرجوا على البط ، بينما لا يقابلون المسجونين السياسيين الذين عذبهم صلاح نصر وشمس بدران وحزمة البسيوني .

ورويت لها بعض التعذيب الذي تعرضت له وأثاره على جسدي . فاقشعر بدننا وامتلات عيناها بالدموع . ثم أحضرت لها مسجوننا سياسيا أخر كوهه بالنار ولا تزال آثار الحرق في كل جسمه . ومسجوننا ثانيا حطموا جمجمته . ومسجوننا ثالثا نزعوا أظافره . وأدخلتها زنزانة مسجون حطم شمس بدران عموده الفقري فأصبح عاجزا عن الوقوف على قدميه ، ومسجوننا أخر أصيب بالشلل نتيجة التعذيب الوحشي فأصبحنا نحمله على كرسي ليذهب الى دورة المياه ..

وقالت كريمة انها لن تسكت على هذا ، ستذهب الى مجلس الأمة وتطالب باعادة التحقيق في كل القضايا التي لفقها صلاح نصر ، وفي المذابح التي حدثت في السجن الحربي وباقي السجون ..

واعتبر المسجونون السياسيون دخول كريمة العروسي الى العنبر ومشاهدتها ضحايا جرائم التعذيب انتصارا ضخما على الذين أرادوا أن تكون زيارة الخمسة والعشرين نائبا عبارة عن زيارة البط . وراح المسجونون يرقصون من الفرح لهذا الذي استطاعوا أن يحققوه ! ولكن ما حدث بعد ذلك كان لا يخطر على بال ..

عادت كريمة العروسي الى غرفة مدير الليمان فوجدت أعضاء مجلس الأمة جالسين يشربون الشربات وتقدم منها أحد الضباط الكبار وقدم لها كوباً من الشربات وهو يقول :

- هذا شربات مصنوع في الليمان .

ودفعت كريمة العروسي كوب الشربات بيدها وهي تصرخ :

- شربات ؟ انا بعد الكلام الي سمعته من مصطفى أمين ، وشوفته بعيني لازم أشرب سم .

ثم التفتت نحو أعضاء مجلس الأمة وصاحت فيهم :

- سيبوا الشربات . وتعالوا شوفوا مصطفى أمين . واسمعوا بأذانكم .. وشوفوا بعيونكم .

وانتفض النواب . رموا أكواب الشربات من أيديهم . أسرعوا يعدون للمجانين الى عنبر واحد ، والضباط ووكيل الداخلية ومدير مصلحة السجون وكبار موظفي الداخلية وضباط المباحث يهرولون وراءهم . وصعدوا درجات سلالم الطوابق الاربعة وهم يلهثون . وسرى النبا كالكهرباء داخل السجن ، قام السجن كله على قدم وساق .

المسجونون وقفوا متعلقين بقضبان زنازينهم يشاهدون وكيل الداخلية يجري ومدير مصلحة السجون يعدو . الحراس في ذهول وهم يرون هذا الموكب الذي كان يمشي منذ دقائق في تؤدة وجلال ووقار ، وقد تحول فجأة الى سباق في العدو . الضباط يمسحون عرقهم بمناديلهم في شهر فبراير البارد .

الكل في دهشة وذهول . ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟؟ ما الذي أعاد كل هؤلاء الى عنبر واحد بعد أن انتهت زيارة العنبر . صدرت الاوامر بدخول جميع المسجونين الى زنازينهم . رفض المسجونون الدخول . كان الضباط يأمرون الحراس بإدخال المسجونين الى زنازينهم ويفلقون عليهم الأبواب ، ولكن الحراس وقفوا كالأصنام . تسمروا في أماكنهم . كأنهم فقدوا حاسة سماع الاوامر والتعليمات عندما رأوا الرعب في عيون مدير المصلحة وكبار موظفي الداخلية . أوامر المصلحة ماتت في الدوي الكبير . تعليمات مدير الليمان ماتت على شفتيه . خرج كل شيء من أيدي المسؤولين في الليمان ، كأن المسجونين قاموا بانقلاب داخل السجن . وتحول المسجونون الى سجانين وأصبح الضباط والحراس هم المذنبين . كان هذا الموكب الذي كان يعدو الى زنزانتني داس في طريقه كل شيء . داس على النظام الموضوع . داس على الترتيبات العسكرية

الدقيقة التي أرادت أن يمشي النواب في طابور دون أن يتجهوا الى اليمين أو اليسار . داس على مظاهر الاحتفال الرائع . في لحظات لم يعد أي شيء يلمع في السجن . الجدران التي كانت تتوهج بسبب الطلاء الجديد بهتت فجأة ، شحبت ، اصفر وجهها من الرعب . الرمل الاحمر اصفر هو الآخر ، أولعه اسود من الخجل والكسوف . بينما عنبر واحد الذي كان في سكون المقابر من دقائق ، ترمي فيه الدبوس فتسمع رنينه ، عادت اليه الحياة .

وأراد النواب أن يدخلوا زنزانتى الضيقة . ولاحظت أن عددهم كبير . فهي لا تتسع الا لثائب واحد أو ثلاثة نواب محشورين ، ويبقى الآخرون خارج الزنزانة لا يسمعون ما أقول .. قلت لهم : ان زنزانتى لا تكفيكم جميعا ! سأقابلكم في الردهة أمام الزنزانة لتسمعوا كلكم ما أقول ..

واصطفوا جميعا حولي ، ووراءهم وكيل الداخلية ومدير مصلحة السجن ، ومدير الليمان ، وكبار ضباط المصلحة ، وضباط المباحث ، وضباط السجن ، وعدد من الحراس بينما تعلق المسجونون بقضبان نوافذهم ، واحتشدوا في الممرات يتطلعون في ذهول . وتكلمت بصوت عال جهوري ، كان يدوي في العنبر كله حتى أن المسجونين في الطابق الارضي كانوا يسمعون ما أقوله في الطابق الرابع . قلت لهم :

- انني كنت نائبا في البرلمان لمدة خمس سنوات وأنا أعرف ما يستطيع البرلمان أن يفعله لمصلحة الشعب . ولقد دهشت عندما جاء ٢٥ نائبا من أعضاء مجلس الأمة الى ليمان طرة ، ليتفجعوا على البط ، وليشهدوا مسرح العرائس ، ثم لا يدخلون زنازين المسجونين السياسيين . ان في كل زنزانة هنا مذبحا . أريد أن تدخلوا كل زنزانة لتروا ضحايا تعذيب صلاح نصر وحزمة البسيوني وشمس بدران . وأحب أن تسمعوا بأذانكم وتروا بعيونكم آثار التعذيب . كل واحد منا عذوبه تعذيبا وحشيا . هدد بهتك عرض زوجته أو خطيبته أو بناته . خلعوا ملابسنا حتى أصبحنا عرايا كما ولدتنا أمهاتنا ، صلبونا على

الجدران ، ضربونا ضرباً مبرحاً حتى يغمى علينا . كانوا ينزعون بأظافرهم شعر العانة . كانوا يربطون جهازنا التناسلي بسلك كهربائي ويجذبوننا منه ، ويلقون بنا ويدورون في غرف التعذيب .

أنا حدث لي كل هذا . هددوني بالاعتداء على عرض سكرتيرتي وبناتي أمامي . كانوا يديرون أشرطة فيها أصوات أطفال تصرخ وهم يضربون بالسياط . كانوا يمنعونني من النوم عدة أيام . يمنعون عني الماء في أشد أيام شهر يوليو وشهر أغسطس حرارة عدة أيام . كانوا يتركوننا بلا طعام . وأخذوني الى السجن الحربي وصلبوني . أطلق علي حمزة البسيوني الكلاب البوليسية الهائجة تهاجمني وتنهشني !

أنا لا أريد أن أتكلم عن نفسي . أنا أستطيع أن أدافع عن نفسي . إنما في هذه الزنازين ألوف لا يستطيعون الكلام ، لا يستطيعون أن يفتحوا أفواههم ، لا يستطيعون أن يرفعوا أصواتهم . أن واجبكم أن تفتحوا كل زنزانة . سترون في كل زنزانة مذبحاً ، ذبحه صلاح نصر وحمزة البسيوني وشمس بدران . سترون بأعينكم آثار الضرب والتعذيب .. آثار الحرق ونزع الأظافر .. ستسمعون بأذانكم القصص البشعة عن التعذيب والتلفيق والظلم والارهاب .

قال مدير الليمان : دي حاجة غريبة . هذه أول مرة يشكو فيها الاستاذ مصطفى أمين . أنه هنا منذ عامين ، ولم أسمعه يشكو مرة واحدة !

ثم التفت مدير الليمان نحوي وقال :

- ألم اطلب اليك أن تشكو ؟

قلت : أنا لا أشكو لضباط . لقد جاء وزير الداخلية الى زنزانتي وسألني الوزير: هل عندك أي شكوى ؟ فقلت له ؟ لا .. متشكر .. أنا لا أشكو .

قال مدير الليمان : نعم حدث هذا أمامي .

قلت : ولكن الآن أتكلم أمام نواب الأمة . أنتم ممثلو الشعب . انني أضع في رقبتكم هذه المسؤولية . أنا شخصياً عشت حياتي . إنما الذي هممني حياة وشرف وحرية وكرامة وأدمية ثلاثين مليوناً . انكم اذا سكتم

سيظهر في كل يوم صلاح نصر جديد . وستوضعون أنتم في هذه الزنازين . تنتهك أعراض زوجاتكم وبناتكم . سيهدد شرفكم . ستلفق لكم التهم والأكاذيب . سترغمون على الاعترافات الكاذبة .. ستضربون بالسياط .

والأهم من هذا نحن نستطيع أن نتكلم . أن نصرخ . أن نقضخ ما جرى فينا . ولكن هناك غيرنا ، هؤلاء الذين دفنهم المجرمون في السجن الحربي وسجن صلاح نصر . أن الموتى لا يتكلمون ! لقد كنت أتصور أنه بدلا من أن تزوروا البط أن تنتقل لجنة برلمانية منكم الى السجن الحربي وتبحث عن الجثث المدفونة هناك . كنت أتصور أنكم ستذهبون الى مقر صلاح نصر وتضبطون آلات التعذيب التي اشتريت بآلاف الجنيهات من دم هذا الشعب المسكين . هل يستطيع هؤلاء المدفونون في السجن الحربي أن يتكلموا ؟ وأن يشكوا ؟ ولأن يتكلمون ولأن يشكون ؟ أن التاريخ سوف يثبت أن صلاح نصر وعصابته والذين ظلموا هم سبب الهزيمة ، هم الذين وضعوا العصا على العيون فلا ترى ، ووضعوا الكمامات على الأفواه فلا تتكلم ، ووضعوا الأصابع في الأذان فلا تسمع . أن التاريخ سوف يثبت أن سبب الهزيمة هو الكبت والارهاب وحكم الفرد والتعذيب والتلفيق وإشاعة الخوف والرعب بين الناس ! المقيدون بالسلاسل لا يمكن أن يكسبوا حربا !

انني في دهشة أن يحاكم صلاح نصر لأنه خان الحكم ، ولا يحاكم لأنه خان الشعب ! دهشت أن تكون جريمته أنه تأمر على الدولة ولا تكون جريمته أنه قتل الآلاف وعذب الآلاف ونشر الارهاب بين الشعب كله .. يجب أن يحاكم صلاح نصر على جرائمه الحقيقية . إما أنه بريء فيجب أن يخرج من السجن وإما أنه مجرم ملحق معذب فيجب أن يخرج كل هؤلاء الذين ظلمهم أو عذبهم .

وهنا قال أحد النواب : لماذا لم يتقدم الذين أصابهم التعذيب بشكوى ؟

قلت : شكوا .. كتبوا شكواى وأحيلت شكواهم ضد صلاح نصر الى صلاح نصر ، والى تلاميذ صلاح نصر ! ومن عجائب القدر أن صلاح

نصر في السجن الآن . ولكن الأوامر التي أصدرها لاتزال تنفذ علينا .
كان السياسيون المرضى يوضعون في الماضي في المستشفى فأمر صلاح
نصر بأن يوضع المرضى في الزنازين . وتغلق عليهم الابواب ١٨ ساعة كل
يوم .

فسأل أحد النواب : ما رأيك في أنظمة السجن ؟

قلت : انها قوانين وتعليمات أصدرها مجرمون ، وينفذها شرفاء .
انني اقترح أن يوفد مجلس الأمة لجنة تجيء الى السجن ، وتقابل كل
مسجون ، وترى الناس والمذابح والجرائم التي صنعها صلاح نصر
وزبانيته وشمس بدران وحمزة البسيوني ضد الأبرياء ..

انا أرفض أن تكتفوا بكلامي . انا اطلب اليكم أن تفتحوا كل
زنزانة . أن تدخلوا الى كل مذبوح . أن تسمعوا بأذاذك انين المعذبين
والمصلوبين وتروا بأعينكم آثار التعذيب على أجسادهم .

وانتهيت من كلمتي . وانتشر النواب . دخلوا كل زنزانة . اقشعرت
أبدانهم مما سمعوا . امتلأت عيونهم بالدموع لما رأوا كانوا يمشون
مترنحين ذاهلين كأنهم يمشون في جنازات لا تنتهي فقد كان في كل زنزانة
نعش ميت .

وكانوا يصرون على فتح باب كل زنزانة . حدث أن وجدوا باباً مغلقاً
فطالبوا بفتحه .

قال الضابط : هذا مخزن .

فصاح فيه أحد النواب بغضب :

- افتح ! فقد نجد هنا مذبوحاً آخر تخفونه !

ووقف معي بعض النواب ، وتحدثت معهم في كل شيء .

تحدثت معهم عن المحكوم عليهم بالمؤبد في قضايا المخدرات وقلت
لهم انه من العار أن تنشر كل صحفنا بياناً بإمضاء النائب العام ،
وبشهادة الطب الشرعي ، يقول ان النائب الاول لرئيس الجمهورية
والنائب العام للقوات المسلحة كان يمزغ الاقيون ولا يسأل أحد عن
مصدر هذه المخدرات . بينما اذا ضببطت الشرطة فقيراً ومعه قطعة
أفيون أو حشيش يحكم عليه بالسجن المؤبد . والعار الاكبر أن كثيراً من

أحكام المؤبد هذه بتوقيع النائب الأول لرئيس الجمهورية نفسه . ان في السجون ألقا من هؤلاء .

وتحدثت معهم عن الفلسطينيين المحكوم عليهم وقتلت لهم : ما هو شعور الفلسطينيين الذين في السجن عندما يرون الجاسوس الاسرائيلي لوتز ، الذي أعطى لإسرائيل كل أسرار مطار اتنا قبل العدوان ، وهو يعفى عنه ويخرج من السجن بقرار جمهوري ؟ ما هو شعور الفلسطينيين وهم يرون المسجونين اليهود من عصابة لافون يعفى عنهم بقرار جمهوري وهم يعرفون أن هؤلاء اليهود كانوا من المخابرات الاسرائيلية وكانت مهمتهم القاء قنابل على الابنية الامريكية في القاهرة لإيقاع الخلاف بين مصر وأمريكا . ماذا يقول الفلسطينيون وهم يشهدون هذا التسامح مع الاسرائيليين ، وهذا التشدد مع الفلسطينيين الذين أصبحوا لاجئين ثلاث مرات عام ١٩٤٨ وعام ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧ ؟

وتحدثت مع النواب عن حالة حراس السجن . كيف أن الواحد منهم يتقاضى حوالي عشرة جنيهات وعنده خمسة أو ستة أطفال . والضحف تقول أن جميع المواطنين والعمال يعملون سبع ساعات في اليوم وهؤلاء الحراس يعملون ١٢ ساعة ، ولا يعطون أجرا على زيادة ساعات العمل . وقتلت لهم ان في ميزانية السجون ٨٠ ألف جنيه لطعام الحراس ، ولو وزعت عليهم نقودا لأصاب كل واحد منهم جنيهان في الشهر أو ثلاثة جنيهات .

قلت لهم ان السجون في البلاد المتمدينة التي يوضع فيها اعلى المجرمين تسمح بالزيارة لأسر المسجونين كل يوم من أيام الاسبوع ومن حق المسجون أن يبقى مع أسرته سبع ساعات في الزيارة بينما المسجون هنا يزوره أهله مرة كل شهر وتستمر الزيارة بضع دقائق ويفصل سلك غليظ بين المسجون وأسرته وكأن المسجون في قفص القروء في حديقة الحيوان . وفي سجون الخارج كل مسجون في غرفته راديو . وينفقون في سجن «سنج سنج» في أمريكا على طعام كل مسجون خمسة دولارات في اليوم ويتقاضى المسجون حوالي دولارين . وسألني أحد النواب لماذا لا

أشكو المخابرات .. انني لو نبهت لخطر مخابرات صلاح نصر من قبل كنت جعلت البلاد تتفادى كوارث كثيرة .

قلت : انني كتبت كل شيء للرئيس جمال عبدالناصر ، وأتصور أن عبدالناصر محاصر ولا تصله الحقيقة !

قالوا : لماذا لم تكتب الى غيره ؟

قلت : لمن أشكو المخابرات ؟ أشكوها لرئيس الوزراء وقتئذ ؟ لقد

كان زكريا محيي الدين مدير المخابرات الاسبق ! أشكوها للامين الاول

للاتحاد الاشتراكي ؟ لقد كان علي صبري مدير المخابرات السابق ؟

أشكوها لوزير الداخلية ؟ انه شعراوي جمعة وكيل المخابرات السابق ؟

أشكوها لوزير الشباب ؟ انه طلعت خيرى وكيل المخابرات السابق ؟

أشكوها لمساعد امين الاتحاد الاشتراكي في الوجه القبلي حيث أملك

خمسة أفدنة ؟ انه عباس رضوان الصديق الصديق وكاتم أسرار

صلاح نصر مدير المخابرات السابق ؟ اذهب الى بنها وأشكوها

للمحافظ ؟ ان محافظ القليوبية هو كمال أبو الفتوح وكيل المخابرات

السابق ! أترك بنها وأذهب الى شبين الكوم ؟ ان محافظ المنوفية هو

ابراهيم بغدادى الضابط السابق بالمخابرات ؟ أترك شبين الكوم

وأذهب الى بورسعيد ؟ ان محافظ بورسعيد هو فؤاد طولان وكيل

المخابرات السابق .. ان المخابرات كالاخطبوط لها أرجل وأيد وعيون في

كل مكان .

قالوا : اذن هم أكبر قوة في البلد !

قلت : هناك قوة أكبر هي «الله» ... وسوف تثبت الايام انه قادر ان

يفعل بصلاح نصر ما لا يخطر لأحد على بال !

وكان كبار موظفي وزارة الداخلية والسجون ينظرون الى ساعاتهم

باستمرار ، ان النواب بقوا أكثر من ساعة . وكانوا يتعجلون

النواب والنواب يرفضون مغادرة الزنازين . كان الضباط يحاولون

انهاء الزيارة ولكن النواب كانوا مصرين على البقاء .

«وباظت» المأدبة الفخمة التي كانت معدة للنواب . الاطعمة

الساخنة بردت ، الحلوى الفاخرة ساحت . أكثر النواب لم يستطيعوا

أن يأكلوا شيئاً . ان ما رأوه من أهوال وما سمعوه من مخازسدهم
عن الطعام !

وكان موقف مدير اليمان عبدالله عمارة وجميع ضباط السجن
ممتازا .. تركونا نتكلم . لم يمنعوا أي مسجون سياسي من أن يقول كل
ما يريد . كانوا يصحبون النواب الى كل زنزانه . ورأيت الدموع في
عيونهم عندما تحدثت عما أصابني من تعذيب وكانوا سعداء لأنني لم
أشك من أي شيء عن داخل السجن . كانت كل الشكاوى عما أصابنا في
سجن صلاح نصر والسجن الحربي .

وكان بين النواب سيد جلال ، وهو الآن في السبعين من عمره ، وما أن
رأني حتى عانقني وقبلني وبكى وهو يقول :

- ان الاطباء منعوني من أن أصعد السلالم . ولكنني عندما علمت
انك في الدور الرابع قررت أن أصعد حتى لو أصبت بذبحه صدرية
جديدة .

وقبل أن ينصرف النواب صافحوني . وقالوا لي اننا نشكرك لأنك
ساعدتنا على أن نعرف واجبتنا .

وانتهت الزيارة ..

كان كل من في السجن سعيدا .

الضباط سعداء لأن أحدا لم يشك منهم ، بل على العكس أثبتنا
عليهم .

الحراس سعداء لأننا تحدثنا عن مطالبهم .

المسجونون العاديون سعداء لأنهم وجدوا من يرفع صوتهم .

المسجونون السياسيون سعداء لأنهم أخرجوا كل ما كان محبوسا في

قلوبهم وشجعهم كلامي على أن يقولوا كل ما تحملوه من عذاب .

وفي اليوم التالي كان السجن في عيد . كان كل المسجونين فرحين

مبتهجين لأن صوتا ارتفع يعبر عن آنيهم ، وعذابهم . وآلامهم

وصرخاتهم المحبوسة ودموعهم المكتومة ، وحزنهم المدفون ...

وقال لي الكثيرون منهم : نشكرك ... انك جعلتنا ننام الليل كله ، لأول

مرة منذ عدة سنوات .

انني لم أفتح لهم باب السجن ، وانما فتحت لهم باب الامل .
لم أضمد جراحهم ، وانما تركت تأوهاتهم تخرج من أفواههم
المكمنة .. لم أرفع الظلم عنهم ولكني مكنت كل واحد منهم أن يصرخ
ويقول أنا مظلوم !

وانا ايضا نمت نوما سعيدا عميقا .

لأنني قلت كل ما في قلبي !

كنا سعداء لأن خمسة وعشرين رجلا وامرأة سمعوا صراخنا .
ترى .. هل يجيء اليوم الذي سوف تسمع فيه الملايين صراخنا ؟
نعم ! سيحدث هذا بإذن الله .

كل نائب يفتح فمه عن التعذيب سيفصل من مجلس الأمة !

١٨ فبراير سنة ١٩٦٨

عزيزتي ..

كان زملائي في السجن يتوقعون نتائج باهرة لزيارة النواب لليمان !
اما انا فلم اتوقع شيئا من مجلس الأمة ، المجلس الذي رقص بعض
نوابه «عشرة بلدي» عندما عدل الرئيس جمال عبدالناصر عن
استقالته ، بعد خمسة أيام فقط من هزيمة ٥ يونيو - المجلس الذي
أعطى للرئيس تفويضا على بياض . المجلس الذي لم يجرؤ على تأليف
لجنة تحقيق في أسباب الهزيمة المروعة . كان كل ما يهمني هو الرأي
العام . أن يخرج النواب من عندنا ، ويرووا للناس ما سمعوه عن بشاعة
التعذيب ... وبذلك نهزم مؤامرة الصمت عن التعذيب التي فرضت
علينا !

وفعلا صدق ظني . خرج النواب من عندنا متحمسين ومصممين على
اثارة مسألة التعذيب في مجلس الأمة ، وتقديم أسئلة واستجابات
والمطالبة بالافراج عن المسجونين السياسيين . واذا بالاوامر تصدر
اليهم تقول لهم (هس) ! لا تفتحوا أفواهكم . وكتب لي تلاميذي يقولون
ان النواب كانت لديهم الشجاعة على أن يرووا لزملائهم ما رأوه ، وأن
الأجهزة تحركت على الفور ، وأن بعض النواب هددوا بالفصل من
الاتحاد الاشتراكي ومن عضوية مجلس الأمة اذا اثاروا مسألة
التعذيب ..

وقيل لهم ان التعذيب سياسة عليا وليس من حق أحد أن يتحدث
عنه ! وصمت النواب وخرسوا وعرفوا أن مهمتهم هي التصفيق الحاد !
ولكني لا أياس من هذا الظلام الدامس . ان الله يحل كل المشاكل ،
وما كنت أراه دائما بلا حل تمتد يد الله وتحله بأحسن مما كنت أتمنى

واتصور . لقد كنت جالسا أستعرض حياتي . تذكرت وأنا طفل صغير انني كنت أعيش وسط أسرة تعيسة وحيدة بنفي رب الاسرة سعد زغلول . كانت كل الانباء التي تجيء لنا سيئة ، كنا نتوقع موته في منفاه في جزيرة سيشل بسبب شيخوخته وأمراضه العديدة وسوء معاملته . ثم أشرقت الشمس ، وعاد سعد من منفاه ، واستقبلته مصر بما لم تستقبل به أحدا في التاريخ . وعندما كان عمرنا ١٤ سنة قمنا بمظاهرة ضد دكتاتورية محمد محمود وقبض علي وعلى أخي ، وفصلنا من مدرسة الاوقاف ، وضاعت الدنيا في عيوننا وتصورنا اننا سنمضي حياتنا بلا تعليم ، ثم أشرقت الشمس وانتصر الشعب ، وسقطت دكتاتورية محمد محمود وعدنا الى المدارس . وكان عمرنا ١٦ سنة وبعد شهر ألفى الملك فؤاد واسماعيل صدقي دستور الشعب وأغلق البرلمان ، فنظمت أنا وأخي اضرابا في جميع المدارس الثانوية وقدنا مظاهرة عنيفة تهتف بسقوط الملك وسقوط رئيس الوزراء . وقبض علينا . وصدر قرار مجلس الوزراء برفقتنا من جميع مدارس مصر وحرماننا من جميع الامتحانات . وتصورنا اننا سنعيش جهلاء لا نحمل شهادة عليا . ثم أشرقت الشمس وحصل أخي على بكالوريوس في الهندسة من انجلترا وحصلت علي ماجستير في العلوم السياسية من الولايات المتحدة . ثم حدث وأنا أعيش مع والدي وهو وزير مفوض في أمريكا أن غضب عليه الملك فاروق وأحاله الى الاستيداع وتصورت انها نهاية الدنيا ، ولم ألبث أن أتممت دراستي . وكان رفت أبي خيرا علينا . وأشرقت الشمس وأصبحت رئيسا لتحرير «آخر ساعة» وعاد أبي الى عمله . وحدث أن كتبت مقالا في سنة ١٩٤٠ أغضب علي ماهر رئيس الوزراء فرفت أبي من وظيفته ، وشعرت انها كارثة نزلت علينا من السماء ، انها ستعرضنا للجوع ، وعملي الصحفي مهدد بسبب الرقابة الصحفية . ولم ألبث أن أصبحت رئيسا لتحرير مجلة «الاثنين» ، وأصبح ايرادي ضعف ايراد رئيس وزراء مصر وأضعاف ما كان يقبضه أبي من الدولة وقتئذ . ثم غضب رئيس الوزراء مصطفى النحاس علي لأنني كنت أعارضه في مجلة الاثنين ، وأحال أبي للمعاش للمرة الثالثة . ثم أشرقت الشمس

وأصدرت «اخبار اليوم» مع أخي... وهكذا كانت حياتي سلسلة أزمات وكوارث ومتاعب ولكن الله دائما كان يحول المصيبة الى خير ، والكارثة الى نعمة . لهذا أؤمن بالله عن يقين ، وعن عقيدة وعن تجربة . وكل ما نتعرض له ليس جديدا على أسرتنا . في سنة ١٩١٩ أصدر القائد العام البريطاني قرارا بمصادرة أموال أبي .. ووجدنا الناس الطيبين الذين يساعدوننا حتى رفعت الحماية البريطانية والغيت المصادرات .

وفي سنة ١٩٦٥ صدر قرار بوضعي أنا وابنتي وعلي وزوجته وابنتيه تحت الحراسة .

وسوف تلغى هذه الحراسة عندما ترفع الحماية الروسية عن مصر باذن الله .

ان كل ما يصيبني لا يفقدني ايماني ببليدي ، بل يزيدني تمسكا بها ، وحبا لها ، ويضاعف ايماني بالله .

انا الآن في الشهر الحادي والثلاثين في السجن . أتممت السنتين ونصف السنة في ٢١ يناير . وأنا اعرف ماذا تعني هذه المدة الطويلة للذين يحبونني من عذاب وشقاء وحرمان . ولقد احتملت نصيبي من هذا كله برضاء . ولكن الذي لا احتمله هو نصيبيكم أنتم من هذا الشقاء . هذا الشعور يجعل قلبي يدمي . لولا آلام الذين يحبونني لما شعرت بأي فرق بين وجودي في السجن ووجودي خارج السجن . الذي يحز في نفسي أنكم تتعذبون أكثر مما أتعذب . وتشقون أكثر مما أشقى . انني أقلق باستمرار عليكم أتتبع أخباركم . وعندما تصلني كلمة منكم أعيش معها وبها . أحاول أن اجعل الكلمة الصامته تنطق وتتكلم وتحكي وترد على اللف الاسئلة وتسمعي آلاف التفاصيل .

ان حياتي مليئة بالذين يحبونني والذين احبهم . بأناس لم أعرفهم ولكنهم يتصلون بي ويكتبون الي . انني لا اشكو السماء لانها تركتني في هذا السجن ، بل أشكرها لهذا الحب الذي اعطته لي . لا أشعر هنا بشقاء ولا قسوة ولا حرمان . فإن الذين حولي يغمروني بالعطف والحب

والحنان . لا أحس بالاختفاء داخل القضبان ، بل أجد روعي منطلقة
الى الملايين التي أحبها وتحبني .. الى الفقراء الى التعساء .. الى
المظلومين الذين أولوني ثقتهم . عندما أحس بالبرد وتعجز البطاطين عن
أن تمنع جسدي من القشعريرة أفكر في حب الناس أشعر بالدفء .
انني في السجن لست وحدي أبدا !

أرسلت بلاغا الى النائب العام فاختفى من مكتبه وظهر في النيابة العسكرية

١٩ مارس سنة ١٩٦٨

عزيزتي ..

حدث في هذا الاسبوع أشياء عجيبة .
وصل الى السجن إخطار من النائب العام ان اذهب الى رئيس النيابة
في دار القضاء العالي في يوم الخميس ١٤ مارس لادلي بأقوالي في بلاغ
النائب العام . . وفي نفس الوقت وصلت إشارة مستعجلة تأمر بإلغاء
ذهابي بناء على أمر وكيل الداخلية .

وتكرر هذا الحادث الغريب عدة مرات . النائب العام يستدعيني
للتحقيق ووزير الداخلية يأمر بعدم تنفيذ طلب النائب العام .
ولم أعرف سبب هذا الموقف الغريب العجيب المريب . لم أعرف
الاسباب في أن الحكومة لا تريد أن أدلي بأقوالي في التعذيب وترفض أمر
النائب العام الاسباب واحدا وهو أن الحكومة تريد أن تتستر على ما
جرى لي ، ولا تريد أن يعرف الناس الجرائم البشعة التي حدثت
ضدي .

ثم حدث أمس أن حضر الى السجن الرائد أحمد فهمي رئيس النيابة
العسكرية وسمع بلاغ الاستاذ حسن الهضيبي عن التعذيب ، ثم
استدعاني لسماع أقوالي . وذهبت الى رئيس النيابة العسكرية فوجدته
جالسا في غرفة بمستشفى السجن يسمع أقوال الاستاذ حسن
الهضيبي .

وطلب مني رئيس النيابة العسكرية ان أنتظر في غرفة كبير الاطباء الى
أن يستدعيني ثم أرسل يستدعيني . ولكن حراس السجن قالوا لي ان

مدير الليمان امر بالا اذهب للإدلاء بأقوالي قبل أن أقابل مدير الليمان
أولا !

وحررت هل أنفذ أمر رئيس النيابة العسكرية أم أمر مدير الليمان !
ولكنني كسجون رأيت أن من الأسلم ألا أنفذ أوامر مدير الليمان .
وذهبت الى مدير الليمان ، فقال لي انه لا يستطيع ان يسمح لي
بالإدلاء بأقوالي قبل استئذان وزير الداخلية .

وتركني مدير الليمان في مكتبه ، وذهب إلى مكتب آخر ليتصل بمدير
مصلحة السجون ، الذي سيتصل بوكيل وزير الداخلية ، الذي
سيتصل بوزير الداخلية !

وقال لي الضباط ان مدير الليمان في حيرة لأن لديه أوامر مشددة من
وكيل الداخلية بالا أدلي بأقوالي في التعذيب .
فماذا يفعل الآن ؟

وقام مدير الليمان باتصالاته ، ثم عاد وسمح لي بالذهاب الى رئيس
النيابة العسكرية في المستشفى للإدلاء بأقوالي .
وحمدت الله أن الأزمة قد حلت ..

وعندما قابلت رئيس النيابة العسكرية لاحظت أنه يحقق في البلاغ
الذي قدمته الى النائب العام في ٢١ فبراير سنة ١٩٦٨ .
وقلت له انني لم أقدم بلاغا للنيابة العسكرية ، وانما قدمت البلاغ
للنائب العام وان جميع زملائي المسجونين السياسيين الذين قدموا
بلاغات عن التعذيب الى النائب العام سئلوا أمام النيابة العامة في دار
القضاء العالي ، فلماذا تسألونني أنا أمام النيابة العسكرية .. وأنا
لست من القوات العسكرية !؟

واكتشفت ان النائب العام ليس هو الذي حول بلاغي الى النيابة
العسكرية ، واكتشفت ان وزير الداخلية والمخابرات العامة هم الذين
منعوا ذهابي الى النيابة العامة ، واكتشفت فوق هذا ان بلاغي انتزع
من مكتب النائب العام ، وأرسلته المباحث العامة الى النيابة العسكرية
لتمنع النائب العام من التحقيق .

ودهشت لهذا التصرف الغريب ، ولم افهم الغرض منه . اللهم الا

إذا قصدوا أن يكون سماع أقوال الهضيبي وأقوالي - دون جميع المسجونين - في أضيق نطاق . ولهذا تولته النيابة العسكرية ، حتى لا يخرج شيء عن تعذيبنا الى الناس ، ويعرفه القضاة ووكلاء النيابة . أو أن الأمر أخطر من هذا - وهو أن الدولة ترغب في التستر على جرائم تعذيبنا وانها وجدت انها قادرة على السيطرة على القضاء المدني ، وهي تستطيع ان تأمر الدجوي مثلا كرئيس للمحكمة العسكرية بأن يحكم بأنه لا يوجد تعذيب ، بينما هي لاتستطيع ان تفعل ذلك مع المستشارين المدنيين .

ومع ذلك أدليت بأقوالي عن كل ماتعرضت له من تعذيب ، وسجل رئيس النيابة العسكرية أقوالي كاملة . وسجلت في المحضر نص الخطاب الذي أرسلته الى الرئيس جمال عبد الناصر في ديسمبر سنة ١٩٦٥ من سجن الاستئناف وذكرت فيه كل ماتعرضت له من تعذيب وهوان . كما ذكرت انني أرسلت صورة من الخطاب الى أم كلثوم وفائق السمرائي سفير العراق السابق في القاهرة وسعيد فريحه صاحب دار الصياد ، لأنهم لا يتولون مناصب قد يصل إليها بطش وإرهاب صلاح نصر ، وأن أم كلثوم قرأت الخطاب ويكت ، وأن فائق السمرائي قرأ الخطاب وذهل ولم يصدق عينيه ، وأن سعيد فريحه قرأ الخطاب وفزع . . وأرسل لي سعيد فريحه رسالة يقول فيها ان من رأيهم جميعا الا يصل هذا الخطاب الى الرئيس لأنه لو وصل اليه ، فسوف يعلم به صلاح نصر ، وسيقتلك صلاح نصر في السجن . ان صلاح نصر كالاخطبوط في الدولة ، واذا استطاع ان يفعل بك كل هذا من قبل فهو قادر على ان يفعل بك اضعاف هذا الآن .

وطلبت ان يسأل رئيس النيابة العسكرية هؤلاء الثلاثة .
وطلب مني رئيس النيابة العسكرية خلع ملابسي ، وقال لي انه دريس الطب الشرعي . . فخلعت . . وسجل وجود آثار في جسمي ناتجة عن التعذيب رغم مرور حوالي ثلاث سنوات .
وقلت له أنني أطلب ان أعرض على الطبيب الشرعي ليثبت الاصابات

وقال انه لا يستطيع ان يأمر بإرساله الى الطب الشرعي ، ولكنه يجب ان يستأذن أولا .

وسألني لماذا لم أخبر رئيس نيابة الدولة بالتعذيب ؟

قلت له ان صلاح نصار رئيس نيابة أمن الدولة كان جزءا من جهاز مخابرات صلاح نصر ، بدليل انه لم يحقق معي مرة واحدة خارج بناء المخابرات ، وبدليل انه لم ينقر بي أبدا ، بل كان يحضر ثلاثة من ضباط المخابرات معي داخل غرفة التحقيق ، وبدليل انه تركني مسجوناً أربعة شهور في سجن المخابرات مع انه ليس سجناً عمومياً ، وبدليل انه رأى بعينه كل جرائم التعذيب مع المتهمين السياسيين الآخرين ولم يسجل في محضره كلمة عنها .

وسألني لماذا لم أتكم في محكمة الدجوي عن التعذيب .

فقلت له أردت ان أتكم في المحكمة عن التعذيب ، ولكن محامي الدكتور محمد عبد الله نصحني ألا أتحدث عن التعذيب ، لأن الدجوي لا يحب إثارة مسألة التعذيب ، وقلت انني لما وجدتنني لا أستطيع أن أتحدث عن التعذيب في المحكمة رفضت ان أفتح فمي أثناء المحاكمة ، ولهذا خلت المحاكمة من أي أقوال لي الا في نهاية الجلسة ، عندما وقفت وألقيت كلمة قلت فيها انني بريء وسوف يثبت التاريخ براءتي .

وسألني : هل جاءت لجنة وكشفت عليك لترى التعذيب ؟

فقلت : لم يحدث ..

وختم رئيس النيابة العسكرية المحضر بقوله «تم المحضر الساعة كذا .. وقررنا الانتقال الى ديوان الوزارة لعرض نتيجة التحقيق» .

واستمر التحقيق حوالي ثلاث ساعات .

ولقد كنت أفضل أن يكون التحقيق في النيابة العامة ، وإن كان المحقق العسكري أظهر روحاً كلها عدل وإنصاف ونزاهة وشجاعة وقال ان هذا محضر تاريخي .

وقال لي ان كل التعليمات التي عنده ان يسمع أقوال الهضيبي وأقواله ولا يطلع أحداً على التحقيق ، وان يرفعه الى وزير الحربية .

وعدت الى زنزانتي وقابلت الهضيبي وقلت له ان نزع التحقيق من النائب العام وتحويله الى النيابة العسكرية يؤكد لي أن ما يقال من ان النية اتجهت الى العودة الى العدالة والديمقراطية وسيادة القانون هو كلام فارغ . وانني اعتقد أن المقصود من التحقيقات ليس البحث عن الحقيقة وانما امتصاص سخط الشعب ، ولن يمر وقت طويل حتى تعود الدكتاتورية كما كانت قبل الهزيمة .

وقال لي الاستاذ الهضيبي : أنا لا أنتظر خير من هؤلاء القوم . انني لم أسمع أن طاغية أصبح رحيمًا ، وأن ظالما أصبح عادلا ، وأن الشياطين يصبحون فجأة ملائكة ! انهم لومضوا في تحقيقات التعذيب فسوف يحاكمون أنفسهم وسوف يحكمون على أنفسهم . فهل تتصور أن الضمان التي ماتت ممكن أن تعود الى الحياة ! أنا أعتقد ان كل هذا الذي يقال عن الاتجاه الى تحسين الاحوال هو مسرحية يراد بها الهاء الشعب عن الهزيمة . في كل بلاد الدنيا عندما تنهزم دولة يستقيل حكامها على الفور . هذا حدث في كل صفحات التاريخ ولكننا هنا نعتبر «فقد» ثلث مساحة بلدنا نكسة ، ونعتبر بقاء حكامنا المسؤولين عن الهزيمة في مناصبهم انتصارا !

قلت : ومن الذي ينقذ البلد مما هي فيه ؟
قال الاستاذ الهضيبي : ان ما وصلنا اليه هو أسوأ مما يستطيع أي واحد منا أن ينقذه .. ان الله وحده هو الذي يستطيع أن ينقذنا مما نحن فيه ..

الإفراج عن عيد الأم !

ليمان طرة في ٢٦ مارس سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ..

أقبلك وأشكرك على خطابك المؤرخ في ١٨ فبراير فقد وصلني اليوم .
أي أنه قطع المسافة من لندن الى القاهرة في ٢٧ يوما . وهو رقم قياسي في
السرعة ! ويظهر أن الخطاب جاء ماشيا على قدميه ! أو أنه تلكأ في
عواصم العالم ، وأمضى في كل مدينة جميلة يوما أو يومين حتى وصل
بسلامة الله الى ليمان طرة . المهم أن الخطاب وصل . وهذا شيء يجب أن
نشكر الله عليه . فالمهم أن أعيش معك في هذه الخطابات وأنا أشعر وأنا
أحتضنها انني أحتضنك . خطاباتك تذكرني بقطارات السكة الضيقة
في ريف بلادنا في الزمن القديم . عندما كان سائق القطار يتوقف بالركاب
في الطريق ليشرّب كازوزة ، أو يترك القطار واقفا ليزور حماته ، ثم يمر
القطار على جماعة يتناولون افطارهم فيقولون له «بسم الله» فيوقف
السائق القطار ، وينزل ليشارك الداعين الطعام ، ثم يوقف القطار
ليشترك في تشييع جنازة أحد المعارف ، ثم يرى فلاحا جميلة تحمل
«البلاص» على رأسها فيهدى سرعة القطار ويغازلها ، فاذا أبدت
تفاهما أوقف القطار ولطع الركاب حتى ينتهي موعد الغرام ! وكان
الفلاحون الركاب يقبلون أيديهم وجها وظهرا ويحمدون الله على وصول
القطار بالسلامة في نهاية المطاف ! أما اذا كان أحد الركاب عصبيا ،
واحتج على سائق القطار لهذه «الكاعة» فإنه يوقف القطار ، ويقسم
بالطلاق أنه لن يتحرك من مكانه ، وينزل الركاب ويحضرون مآذون
القرية ليفتي فتوى تسمح للسائق باستئناف مسيرة القطار دون أن يقع
يمين الطلاق .

وعلى كل فإن خطابك كان يعدو بسرعة الصاروخ اذا قورن بخطاب
ابنتي رتيبة المؤرخ يوم ٢٨ فبراير فوصلني يوم ٢٦ مارس . أي أنه قطع

المسافة بين الزمالك وطرة في ٢٧ يوما ! ولا بد انه جاء راكبا سيارة أوتوبيس ، وكان ملطوعا على المحطة ، وسيارات الاتوبيس لا تتوقف له لأنها كاملة العدد . ويظهر ان أزمة المواصلات في القاهرة أصبحت أزمة خانقة . فقد سمعت في الاذاعة أغنية للمطرب الشعبي محمد عبد المطلب يشكو فيها من الصعوبات التي يلاقيها في حبه وهواه ويقول : «حبيبي ساكن في السيدة وانا ساكن في الحسين» ! فإذا كان المطرب محمد عبد المطلب لا يستطيع أن ينتقل من الحسين الى السيدة زينب ليصل الى حبيبته فلا بد أن أزمة المواصلات أزمة خطيرة فعلا ، وهذا شيء يؤسف له . لأنه يدل على أن العلم تقدم كثيرا عن الحب . فبينما العلماء يحاولون الآن الوصول الى القمر وينجحون ، فان محمد عبد المطلب يحاول أن يصل من حي الحسين الى حي السيدة زينب ليرى حبيبته ، فلا يجد مكانا يتعلق به على سلم الاتوبيس !

انا متفائل من المستقبل . نحن عندما نرى الظلام حولنا لا نلعن الظلام ، وإنما نضيء شمعة . وإذا انطفأت الشمعة أشعلنا عود ثقاب وتصورنا أنه شمعة ، وإذا احترق عود ثقابنا الاخير أغمضنا عيوننا وتصورنا ان الشمس ساطعة . وهكذا لا نرى الظلام أبدا . اننا اذا وقفنا على حبل المشنقة فلن نفقد الأمل . سوف نأمل بأن حبل المشنقة الذي يحيط بأعناقنا سوف ينقطع ، أو يموت الجراد بالسكته القلبية ، ولا أتصور اننا سنفقد تفاؤلنا عندما نسلم الروح ، سوف نأمل ان يجيء الدكتور الجراح المشهور برنارد بقلب آخر حي ، ويضعه مكان قلبنا الذي توقف ، فيعود قلبنا يدق من جديد ! وأعتقد ان تفاؤلنا العجيب يغيظ الناس العاديين الذين لا يفهمون مدرسة التفاؤل التي أنت استاذها انهم عندما يرون رجلا على فراش الموت يجلسون يبحثون تفاصيل الجنازة ويعدون النعي الذي سينشر في الصحف . أما نحن فإننا نذهب ونحجز له تذكرة في حفلة غناء أم كلثوم . اننا دائما حتى آخر لحظة نتصور أن الله قد يصنع المعجزة وينقذه ولهذا فنحن نشترى له التذكرة خشية الا يجد له مكانا في الحفلة الشهرية لأم كلثوم ! وعندما نرى صديقا عزيزا دأسته سيارة ، لا نلطم خدودنا كما يفعل

غيرنا في مثل هذه الظروف ، وإنما نلطم وجهه بأيدينا وتلك قلبه ،
محاولين أن نعيد اليه الحياة .

الناس العاديون يعيشون حياتهم وهم يتصورون أنهم يشيعون
جنازة . ومشيعو الجنازة يفكرون طوال سيرها في أنه سيجيء يوم
يكونون فيه داخل النعش بدل الفقيد .

أما نحن فإننا نتصور أننا نعيش في فرح كبير ، وأنه سيجيء يوم
نكون فيه في الكوشة بجوار العروس .. والعروس هنا هي الحرية ! وفي
بعض الاحوال تبدو أشبه بالمجانين ، ولكننا نجد هناء في هذا الجنون .
انني في الماضي عندما كنت أطل من مكتبي في دار اخبار اليوم على خرابة ،
لا أرى الخرابة البشعة وإنما أرى العمارة الشاهقة التي يمكن أن تقام
مكانها . وعندما أرى هنا مسجوناً سيئاً أحاول أن أجد فيه أشياء طيبة
لا تراها العين المجردة . ان زنزانتي تطل على دورة المياه في عنبر ٢ ،
وعندما أطل من نافذتي لا أرى التواليتات وأقدارها ، وإنما أرى بضع
أشجار جميلة قائمة بجوارها . وعندما أقابل مسجوناً أعور ، لا أنظر الى
عينه العمياء ، وإنما أتطلع الى عينه الصحيحة .

ولهذا أنا لا أرى بلادي المهزومة المفلسة المقيدة بالاغلال في الوقت
الحاضر ، وإنما أرى المستقبل ، أؤمن أنه سيجيء يوم تنتصر فيه
بلادي ، وتسدد ديونها ، وتحطم قيودها وتستمتع بالحرية
والديمقراطية ! . وهكذا أنا أرى في جنازة مصر مولدها الجديد .



أمضيت يوم ٢١ مارس معك . لقد عاد عيد الأم . انني أعيش اليوم
انتصارنا . لقد صدر في العام الماضي قرار بإلغاء عيد الأم ، حتى ينسانا
الناس ، وأطلقوا عليه عيد الاسرة . وإذا بخطابات الاحتجاج تنهال على
رئيس الجمهورية من مئات الالوف من الامهات في مصر وخارج مصر .
واضطر الرئيس ان يأمر باعادة احتفالات عيد الام كما كانت .. وهكذا
انتصرت وأنا في زنزانتي وأنت في منفاك على قرار ظالم ! وتصورت
سعادتك وأنت تمسك الصحف وفيها اخبار الاحتفالات بعيد الأم ،
الذي كان لك ولي فضل إدخاله في بلادنا . ولقد حدثت لخبطة نتيجة

الهولة في تنفيذ قرار رئيس الجمهورية بإعادة عيد الأم المغضوب عليه ، بعض المذيعين لم يعرفوا بأمر القرار ، فتحدثوا عن عيد الأسرة ، ولكن الغالبية تحدثت عن عيد الأم . ولقد قيل للمسجونين انه لمناسبة عيد الأم يمكنهم ان يكتبوا خطابا ثالثا فوق الخطابين المقررين كل شهر . واعتقد انه سيجيء يوم تفتح فيه السجون يوم عيد الأم لدخول الامهات لتمضية اليوم كله مع ابنائهن المسجونين . واعتقد انه سيجيء يوم آخر يسمحون فيه للمسجون حسن السير والسلوك ان يخرج يوم عيد الأم من السجن يمضيه مع امه . وكنت أتمنى أن أضع زهرة على قبر أمي . وشعرت بأسى أن يبقى قبر أمي يوم عيد الأم عاريا من الزهور . فبفضلها هي عرفنا قيمة الأم ، وجعلنا لها عيدا في بلادنا وكل بلد عربي . انني على كل حال أغمضت عيني وتذكرت أمي ، وإذا لم أستطع ان اذهب اليها ، فقد أحسست انها جاءت الي . وأمضت معي اليوم في الزنزانة . عشت بخيالي معها في أحلام الصبا ، استعدت أيامنا الحلوة ، ضحكاتنا ، حنانها ، وعندما نمت شعرت بيدها ، وهي تمسك الغطاء وتغطيني . اننا أحيانا نعود أطفالا . نشعر كأن ذراع أمنا تمتد إلينا من وراء الغيب ، تساعدنا على السير فوق أشواك الحياة .

تلقيت اليوم الخطاب الذي كتبته في لندن بمناسبة عيد ميلادك ، عشت معك تلك السهرة . شعرت كأن الشمعتين الفضييتين اللتين تلقيتهما في عيد ميلادك تضيئان ظلامي . تفرجت معك على الراقصات الاسبانيات في فندق سافوي . شاهدت الأعيب الحاوي العجيب . في بعض الاحيان نحتاج الى حاو في حياتنا .. حاو يحول حياتنا الفارغة الى حياة مزدحمة كما كانت حياتنا ونحن نعمل في «أخبار اليوم» . حاو يحول زنزانة السجن الى فندق سافوي . حاو يحول دموعنا الى ضحكات . وكثيرا ما لا نجد حواة ولا سحرة يقومون بهذه الاعاجيب فنجعل من أنفسنا الحواة التي تسلينا . ونجعل خيالنا يخدعنا ويقرأ بصوت عال ما هو مكتوب في ورقة مطوية ! أتصور أحيانا أننا نغضب على أنفسنا اذا لم نجد من ينصب علينا ولكن الغريب أنني لا أشعر أبدا أنني أخدع نفسي بإيماني العجيب بالغد ، بإحساسي العميق ان الغد فيه قوة قاهرة

سوف تسحق الحاضر بكل ما فيه من عنفوان . سوف يحطم الغد
السلاسل التي تقيدني في زنزانتني . سوف يكسر الاغلال التي تمنعني
اليوم من الحركة . سوف تجعلني أقوى كثيرا من الذين يبطشون بي
اليوم . انني لا اعتمد على رجل معين يفتح لي أبواب السجن - أي رجل في
مصر أو خارجها أضعف من أن يحطم أقفال السجن - انما أنا اعتمد
على حركة التاريخ . أو من أن غدا سيكون كالاعصار يقتلع من أمامه كل
ما يتوهم البعض الآن أنه كالقلعة لا يمكن اقتحامها ، أو كالجبل لا يمكن
اقتلاعه . إعصار الغد سوف يحول كثيرا من العمالة الى أقزام ،
وسيجعل كثيرا من القرارات التي تبدو مقدسة اليوم خرقا بالية تسمح
بها الاقدام ، وسيجعل كثيرا من الشعارات والاعلام المرفوعة كفنًا تلف
به جثة الحاضر وهو يوارى التراب . وهكذا فأنا عندما أبيع الأمل
والتفاؤل للناس ، أبيع بضاعة أعتقد أنها ستكون موجودة غدا ، أبيع في
الظلام أشعة الشمس لأنني واثق أنها ستشرق في الصباح ! وبعض
الناس يتصورون انني أخدعهم وأنصب عليهم ، بينما أنا عندما أزرع
التفاؤل في قلوب الناس أحصد ابتسامتهم . أجنّي السعادة التي أراها
في بريق عيونهم ، بعد أن زرعت في صحراء نفوسهم بذرة تفاؤلي وإيماني
بالغد !

وعندما أسمعك تتحدث عن التفاؤل أتذكر أغنية شريفة فاضل التي
تقول «على مين ؟ على مين ؟ ح تبيع الميه في حارة السقاين ؟» أو شيئا من
هذا القبيل . انك أشبه بمن يجيء يزاحم بائعا متجولا في شارع ويحاول
أن يبيع نفس البضائع لنفس الزبائن . صحيح أن بضاعتك ملفوفة
بورق مفضض ، وبورق سولفان ، أما أنا فإنني ألف بضاعتي بالورق
الموجود الوحيد عندي في الليمان وهو ورق جرائد أو ورق تواليت !
العجيب أنني وأنا أبيع نفس بضاعتك أقبل عليها بلذة ونهم ، وأنا أجد
لذة وأنا أضع أسناني في تفاحة تفاؤلك وكأنني أقبلها !

ولهذا لا تتصور أنني لست متفائلا بشأن البلد . أنا متفائل جدا
بمستقبل الحرية ، ومتشائم جدا ان الاستبداد هو الذي سيفتح لي
ولغيري أبواب السجن . أنتم تحلمون بشمعة تضيء في الظلام ، وأنا

أحلم بشمس تشرق على البلد كله . الشمعة الواحدة قد تضيء زنزانتني ولكن ستبقى مصر كلها في ظلام . وما فائدة أن أخرج من سجن كبير ؟ ما لذة أن تكون مساحة زنزانتني هي مساحة أرض مصر كلها ؟ وأي قيمة لحرية أنالها إذا كانت حرية بالقطارة ! أن حرية بالقطاعي معناها استبداد بالجملة . الحرية التي تعطى كمنحة يمكن استردادها . أن الحرية التي يتحدثون عنها هي أن أخرج من السجن ولا أفتح فمي ! وهذه هي العبودية الكاملة ! أنا هنا أقول كل ما أريد أن أقوله دون أن اتلفت حولي في ذعر .. أن هذا أكثر حرية من أن أخرج من السجن وأعيش خائفا أن يعيدوني اليه ! الناس من خوف السجن في سجن ! أنهم يريدون أن يخرج جزء من جسمي من السجن وتبقى يدي مقبوضا عليها لا أكتب ، ويبقى لساني معتقلا لا ينطق ، ويبقى عقلي مجمدا لا يدرك ولا يفكر . وهذا أشر من السجن وأقسى على نفسي من الزنزانة . انني أرفض حرية بالقطارة ! أرفض حرية لشخصي . أريد حرية كاملة . حرية لبلادي .. وعندئذ سيصبح كل العبيد أحرارا !

كيف طبقوا بيان ٣٠ مارس في اليسان

٣ ابريل سنة ١٩٦٨

اخي العزيز ..

كان الجو في السجن جو تشاؤم . توقف استدعاء المسجونين السياسيين الذين قدموا بلاغات للنائب العام ضد تعذيب صلاح نصر وشمس بدران لهم . شاع في السجن أن أمرا صدر بوقف إرسال المسجونين السياسيين الى النيابة للإدلاء بأقوالهم في شأن التعذيب .. ولكن اذا لم تكن هناك نية للتحقيق في قضايا التعذيب فلماذا حققت النيابة في قضايا التعذيب ، ولماذا أحالت بعضهم الى الطبيب الشرعي ، ولماذا سمحت للصحف أن تتحدث عن التعذيب ؟

انني قرأت بيان ٣٠ مارس وتشاءمت ! انه مكتوب بأسلوب هيك . وقد ذكرني بالقرار الذي أصدره مجلس الثورة في سنة ١٩٥٤ بعودة الضباط الى ثكناتهم وعودة الاحزاب وحرية الصحافة .. وقد ظهر أن المقصود به أن الرئيس جمال عبد الناصر أراد أن يمتص السخط ، وبعد أيام ألغى القرار ، وبدأت الدكتاتورية تكشف عن أنيابها !

انني أتصور أن كل ما هو مكتوب في بيان ٣٠ مارس هو وعود لن تنفذ . وبالونات منفوخة بالهواء . وعبارات مطاطة يمكن تفسيرها بألف تفسير وتفسير ، وأذكر كلمة قالها لي جمال عبد الناصر . «انا لا أحب أن أحبس نفسي في كلمات جامدة ، لا بد أن يكون في الكلمات ثغرات ليكون لي دائما حرية الحركة ..» وأنا أحسب أن بيان ٣٠ مارس يسمح للرئيس بحرية الحركة كما يشاء فالبلد يريد تغييرا ، وهو يقدم له تغييرا في بعض الوجوه ، وتغييرا في بعض الشعارات ولكن روح الحكم واحدة . ولهذا فانا أتوقع أن تبقى المعتقلات مع الافراج عن عدد محدود من المعتقلين السياسيين . ويبقى المسجونون السياسيون في سجونهم مع إغلاق الزنازين ١٧ ساعة بدلا من ١٨ ساعة ! وأتوقع أن تخفف الرقابة على

الصحف مؤقتا ، ثم تشتد بعد ذلك وتصبح أعنف مما كانت ! واتصور
أن الحراسة سوف تستمر مع زيادة ما يصرف للموضوعين تحت
الحراسة جنبيين أو ثلاثة جنبيات !

هذا هو التغيير المنتظر . سوف يكتبون على زجاجات « السم » ماء
زمنم » ويقولون لنا اشربوا !

انني أتصور أن سبب تغيير وزير العدل وتعيين وزير جديد هو أن
الوزير القديم سمح بالتحقيق في قضايا التعذيب دون أن يستأذن !
ولقد حدث في هذا الأسبوع أن أحيل اثنان من المسجونين
السياسيين الى الطبيب الشرعي ، واستدعي مسجون سياسي ثالث
لسماع أقواله في بلاغ تعذيب ، ثم حدث أن زار السجن مقبل شاكر
رئيس نيابة حلوان في زيارته الشهرية لتفقد السجن ، وفتح باب
زنزانتني ، وسألني اذا كان لدي أي شكوى ؟ فقلت : ماذا جرى لبلاغي
الى النائب العام . انني أرسلت بلاغا للنائب العام وليس لرئيس النيابة
العسكرية ، فاذا ببلاغي يصل الى النيابة العسكرية بدلا من النائب
العام ! واكد لي رئيس نيابة حلوان أن بلاغي وصل الى النائب العام وأنه
أمر بالتحقيق فيه ولا يعرف كيف وصل الى النيابة العسكرية !

وتركني مقبل شاكر وذهب الى مدير السجن وسأله كيف لم يبلغني
بوصول بلاغي الى النائب العام .

وقال مدير السجن ان أمرا من الداخلية صدر بأن « يكتموا عليه »
حتى تجيء الموافقة من فوق !

وطبعا لم تجيء الموافقة من فوق !

والسجن يعيش في جو مضطرب . فقد قيل لي ان وزارة الداخلية
طلبت لفت نظر الحراس الى أنها لاحظت أنهم يعاملون المسجونين
معاملة حسنة ، وأن هذه المعاملة الحسنة أسقطت هيئة الادارة ، وأنه
يجب تفتيش المسجونين باستمرار حتى يعيش المسجون في قلق ولا يفكر
في الهروب ! ان حياة المسجون في قلق مستمر تعرضه لانهايار عصبي ،
وربما الى الجنون ، ولا اظن أن سياسة مصلحة السجون هي تحويل
السجون الى مستشفى العباسية أو السراي الصفراء !

ثم صدر أمر بهدم الرفوف الخشبية التي يضع عليها المسجون حاجاته في الزنزانة ، وقضي الأمر بوضع كل شيء على البلاط ! ورأى أحد الضباط صورة رسمها أحد المسجونين على الجدار لأبوزيد الهلالي والوزير سالم فأمر بهدم الجدار . وجمع كل ما في الزنازين وحرقها أمام العنبر ، ولم يترك لكل مسجون الا بطانيتين وبرش . ان دخول الحراس الى زنزانة مسجون وعبثهم بما فيها ، وتحطيم كل ما فيها ، يتعس المسجون تعاسة لا حد لها . والمهم أن المسجون القادر سوف يحصل خلال أيام على كل ما تحطم ، وسوف يشتريه بسجائر ، وبعضهم سوف يحرم نفسه من القوت ، لكي يحصل على البطانية الزائدة التي سحبوها منه . وينتج عن ذلك أن تسوء تغذية السجناء ويمرضوا بالسل ، وتتفق الدولة الوف الجنيهاات على علاجهم ، ويخرجوا من السجون وهم محطون مرضى ، تعساء حانقون . لقد رأيت المسجونين اليوم بعد المذبحة التي حدثت لهم وكأنهم يسرون في جنازة كبيرة كل واحد فيهم هو النعش وهو المشيعون !

وقيل للضباط انهم يفرجون المسجونين على التلفزيون بغير إذن ، وطلبوا أن يكون فتح التلفزيون بأمر المدير ، ومعنى هذا أن كثيرين من الضباط لن يجروا على فتح التلفزيون ، وسيحرم المسجونون من متعتهم الوحيدة .

وجاءت تعليمات من مصلحة السجون بعدم إدخال أطعمة للسجون في الزيارة الشهرية العادية ، وأن يدخل الطعام للمسجون مرتين كل عام ! واذا تصورت نوع الطعام القذر الحقيق الذي يقدم للمسجون ، وعرفت أن المسجون يعيش شهرا كاملا في انتظار الزيارة العادية ليحصل على بعض الطعام الذي يعيش عليه ثلاثين يوما ، فتصور ما أحدثته هذه الأوامر الجديدة في نفوس هؤلاء المنبوذين المعذبين التعساء !

هذه هي طريقة تطبيق بيان ٣٠ مارس في ليما طرة !

كان الله في عون باقي الشعب المسكين .

انني أشعر بعذاب لا حد له عندما أرى حولي الأفواه الجائعة

والبطون الخاوية والأجسام الهزيلة والنفوس المحطمة والأشباح العلية . انني لا أجد طعاما للطعام وفي الزنزانة التي بجواري جائع لا يجد الطعام .

كنت قد وضعت لنفسى قاعدة هنا : ألا أشكو من شيء ولا أعترض على شيء ولا أطالب بشيء ، وأن أعطي مثلاً للمقاومة السلبية . وكنت أتصور أن المسجونين يخطئون بالشكوى ، وأنهم لو وقفوا سلبيين فسيرغمون الطغاة على تحسين معاملتهم . ولكن يظهر أننى كنت مخطئاً . يظهر أن هناك من لا يسمع إلا إذا صرخت في وجهه ومن لا يرى إلا إذا وضعت أصبعك في عينيه . أن الحياة في سجوننا تحتاج إلى ثورة . ولكن الثورة يجب أن تقتلع الظالمين خارج السجن فإن كل أوامر الظلم تجيء من خارج السجن . اننا نعلم المسجونين كيف يكونون مجرمين وحاقدين وساخطين . اننا نحول البريء إلى مجرم ، والمجرم العادي إلى معتاد للجرام ، والمحكوم عليه في جريمة ضرب إلى قاتل . أن سجوننا مدارس لتخريج كبار المجرمين . ولوائح السجون هي برامج الدراسة ، ومنفذو اللائحة هم أساتذة فن الاجرام ! انني عندما أقرأ عن معاملة المسجونين في السجون الاجنبية في البلاد الديمقراطية أذهل . الذي أخشاه أن يكون هذا ليس هو حال المسجونين في السجون فقط ، أخشى أن يكون الرؤساء يعاملون العمال في المصانع هكذا أو أن المديرين يعاملون الموظفين في الإدارات معاملة العبيد . هذه القسوة والوحشية وانعدام الانسانية لا يمكن أن تكون مقصورة على السجون وحدها . لا بد أنها تمتد إلى كل مكان وأن السوط لا يختار الظهور التي يلهبها ولا الأمكنة التي يضربها . انه يصيب بلدغته كل جزء من هذا الشعب . بعضنا يصرخ وبعضنا لا يجرؤ على الصراخ . وغيرنا يهتف بحياة الضاربين !

الاجنبي الذي يزور بلادنا يعجب بالديكور ، لا يتصور أنها مناظر مرسومة على الورق ، تخفي حقائق بشعة . لا أحد يفكر في أن يرى ما خلف المناظر المسرحية المصنوعة المزوقة بأزهى الألوان ، لولا اعصار

هزيمة ٥ يونيو لما سقطت بعض هذه المناظر ، ولما رأى الشعب الالهوال التي خلفها .

ان الذي يزور السجن مثلاً يتفرج على فرقة موسيقى تعزف أعذب الالخان ، وسوف يدهش اذا عرف الحقيقة وهي أن المسجونين لا يصرح لهم بأن يسمعوا هذه الموسيقى الا اذا جاء زائر الى السجن ! الزائر سوف يشهد مسرحاً للعرائس ، ثم لن يصدق أن هذا المسرح لا يتفرج عليه المسجون ولا مرة واحدة في السنة . انه مقام ليتفرج عليه الزائرون فقط لا غير ! الزائر سوف يرى حدائق غناء ، وأحواشا واسعة ، وسوف يغمى عليه اذا اكتشف أن المسجونين محرم عليهم أن يضعوا أقدامهم في هذه الحدائق ، أو أن يسيروا في هذه الاحواش ! الزائر سوف يجد ممرات السجن وقد وضعوا حولها درابزين أنيقاً من الحديد .. سوف يفجع عندما يعرف أن هذا الدرابزين هو سراير المسجونين وأنها نزعّت منهم لتزين بها ممرات السجن بينما الؤف المسجونين ينامون على البلاط !

أنا أتصور أن هذا هو حالنا خارج السجن . اشتراكية من نوع خاص تجعل الشعب يتصور جوعاً ، وحفنة من أثرياء الاشتراكية يعيشون حياة أصحاب الملايين . حرية من نوع خاص تجعل الشعب مكماً والصحافة مقيدة ومجلس الشعب ممنوعاً من الكلام بينما الحكام وحدهم لهم حرية الكلام !

عدالة من نوع خاص تجعل المجرمين يجلسون في مقاعد القضاة وتضع الابرياء في قفص الاتهام . أعياد نصر نحتفل بها ونعطل دور الحكومة والمدارس والمصانع ، بينما تلت أرض الوطن يحتله جيش أصغر دولة في العالم .

استقلال من نوع خاص ! السفير الروسي يتدخل في تعيين الوزراء . الخبراء الروس يحكمون الجيش المصري ولا يستطيع ضابط مصري أن يحصل على اجازة الا بإذن الضابط الروسي . ولا نستطيع أن نطلق مدفعاً أو نحرك دبابة أو نطير طائرة الا بعد استئذان موسكو !

أنا أعتقد ان الشعب الآن يرى ما خلف الديكور الملون الزاهي
البراق ، ولن يطبق الشعب والجيش هذا الهوان !
ان البلاد تعيش في قلق . لانها لا تعرف ماذا سيحدث لها غدا . هل
اتفقت امريكا والاتحاد السوفييتي على استمرار الوضع الراهن : أن
يبقى الاحتلال الاسرائيلي كما هو ، ويبقى النفوذ الروسي كما هو ونعيش
سنوات طويلة في عصر لا حرب ولا سلام ، وتأمل أمريكا من وراء هذا أن
نياس ونعقد صلحا مع اسرائيل ، ويأمل الاتحاد السوفييتي من وراء
هذا أن نياس ونعتقد الشيوعية ؟ انني لم أعد اصدق ما تكتبه الصحف
لانني أعرف أنها تعيش في حصة املاء يومية !

والمسجونون هنا يعيشون في قلق . المسجون يعيش في أوامر متلاحقة
وتعليمات مضادة ، وأوامر مختلفة . ما يسمح به اليوم يمنع غدا . وما
يباع في هذا الأسبوع يحرم في الأسبوع التالي . المفروض أن يعيش
المسجون في قلق كباقي أفراد الشعب ، لا يعرف ماذا يأكل ، ولا يعرف
ماذا يشرب ، ولا يعرف كيف ينام . يحدث أن يكون نائما على السرير في
الصباح ، وفي العصر يسحبون منه السرير ، وفي المغرب يسحبون منه
المرتبة ، وفي العشاء يكون نائما على الاسفلت !

يصرح لك اليوم بالذهاب الى مستشفى السجن لتحليل الدم ثم
يصدر أمر بمنع ذهابك الى المستشفى لتحليل الدم ، ثم يصدر أمر ثالث
بأنه مفيش تحليل دم .

ومن حسن الحظ أنني أضربت منذ دخولي الى السجن عن شرب
الشاي . ان شرب الشاي في السجن محنة يتعرض لها المسجون ،
الشاي الذي يباع للمسجون بارد ، ويشبه لون العرقسوس ، ويشبه
لون الخروب ، ويشبه لون التراب والطين ، ولكنه لا يشبه أبدا الشاي !
ويحاول المسجون أن يحصل على شاي يصنعه لنفسه . وهنا الطامة
الكبرى . اذا ضبطوا المسجون ومعه الشاي فهذه جريمة كبرى ، واذا
ضبطوا المسجون ومعه «التاوتاو» - وهو وابور غاز اخترعه
المسجونون - فهذه جريمة أكبر ، ولكن المسجون لا يستغني عن
«التاوتاو» فهو لا يستطيع أن يأكل طعامه باردا ، ولا يستطيع أن يشرب

الشاي دون أن يغليه . وفي كل أسبوع يهاجم الحرس الزنازين ويصادرون «التاوتار» ويحطمونه بأقدامهم . وبعد ذلك بدقائق يحصل المسجون على «تاوتار» جديد . والذي يدفع ثمن هذه الحماسة هو الدولة فإن التاوتار من الصفيح الموجود في مخازن وورش السجن ، وهكذا تتكلف الدولة آلاف الجنيهات كل شهر ، لأن اللوائح الغبية تمنع وجود تاوتار ، ولأن المفروض أن المسجون يجب أن يأكل طعامه باردا ويشرب اللبن وكأنه الدندمة !

حضر الى عتبرنا في ليما ن طرة مسجون سياسي جديد ، انه الدكتور محمد حلمي عفيفي الطبيب بالاسكندرية . وهو محكوم عليه بالسجن عشر سنوات ، وتهمته الاشتراك مع ضباط في مؤامرة لقلب نظام الحكم .

وسألته كيف قلب نظام الحكم ؟

فقال ان كل ما حدث انه انتقد قيادة الجيش الموضوعة في السجن الآن !

قال احد الزملاء : لابد أن يفرجوا عنك الآن بعد أن أصبحوا يقولون عنهم الآن ما كنت تقوله عنهم بالامس !

قلت ضاحكا : من حق الحكام فقط أن ينتقدوا بعضهم .. أما نحن الرعايا فليس من حقنا أن ننتقد أحدا ! ولهذا فأنا لا اعتقد أنهم سيفرجون عن الدكتور حلمي عفيفي ، لأن معنى الافراج عنه ان حكامنا أخطأوا في سجنه ، وحكامنا - لا سمح الله - لا يخطئون أبدا ولا يغلطون أبدا !

وروى لي الدكتور حلمي عفيفي أنهم أرغموه في السجن الحربي على أن يأكل لحم قدمه الذي نهشوه بالسياط ! وخلق حذاءه فرأيت آثار التعذيب البشع ..

وقال الدكتور حلمي ان المعاملة في السجن الحربي أصبحت معقولة بعد طرد حمزة البسيوني مدير السجن السابق وسجنه . وأن باب الزنازة عندنا في ليما ن طرة يغلق في الساعة الرابعة بعد الظهر ، وذكر أنه يسمح للمسجونين بالاحتفاظ بنقود معهم ويحضر كل يوم جندي

ويسأل المسجون عما يطلبه من مأكولات ويشترّيه من السوق ، وكل مسجون يحتفظ في زنزانته براديو ترانزستور وسخان كهربائي ، وهذا شيء محرم عندنا في الليمان . والمسجون في السجن الحربي يزوره الآن أهله مرة في الأسبوع أو مرتين ، والزيارة تستمر حوالي الساعتين .

وكان قد قيل لنا في تبرير المعاملة القاسية التي يلقاها المسجونون السياسيون في ليمان طرة أن وزير الداخلية مهتم بإساءة معاملتنا اهتماما خاصا وأنه يقول دائما لمساعديه «المسجون السياسي هو أخطر مجرم في الدولة ويجب معاملته بكل شدة وقسوة وحزم» .

وقد حدث أن شكا المسجونون السياسيون في الطابق الذي أنا فيه والذي يسمونه «ملحق مستشفى السجن» شكوا من أن أبواب الزنزانة تغلق عليهم ٢٠ ساعة كل يوم . وهذا شيء لا مثيل له في أي مستشفى في العالم حتى مستشفى الأمراض العقلية .

وقال لي مقبل شاكر رئيس النيابة أنه أبلغ شكواهم إلى النائب العام ، وأن النائب العام اتصل بمدير مصلحة السجن فقال له المدير إن هذه أوامر الوزير شخصيا !

وقال النائب العام أنه سيتصل بشعراوي جمعة وزير الداخلية في هذا الشأن ...

وطبعا رفض شعراوي جمعة أن يلغي قراره أو يعدله ، لأنه يتصور أنه سيبقى طول حياته وزيرا للداخلية يأمر وينهي ، ويستبد بالناس كما يهوى ويريد !

ولكنه لا يعرف أن الدنيا تدور وأنها أشبه بصينية لونا برك تقف فوقها اليوم ، وتطبخ بك غدا !

وهكذا ينفذون بيان ٣٠ مارس في ليمان طرة .

السبق الصحفي الأخير !

٣٠ ابريل سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ..

عندما يصلك هذا الخطاب يكون قد مضى على فراقنا ثلاث سنوات كاملة ! نحن الذين كنا لا نفترق أبدا . وإذا افترقنا كنا على لقاء مستمر بالتليفونات والبرقيات والرسائل . انني لا أعرف كيف استطعنا ان نحتمل هذا الفراق الطويل ! كيف استطعنا ان نعيش مع الصمود . ما جعلنا نستقبل هذه المحنة بإيمان عجيب ، انني مازلت أذكركم ودعك آخر مرة في ٢١ مايو سنة ١٩٦٥ ، عندما أدركت ظهورك في طريقك الى الطائرة . أحسست كأن الدنيا كلها أدارت ظهرها لي . كان حولي عشرات من أصدقائنا وزملائنا ، ولكنني أحسست في تلك اللحظة أنني وحدي في الحياة . كأن سكيناً قطعت ما بيني وبين الغد . كأن جداراً ثقيلاً سقط وفرق بيني وبين الهواء والنور . كأن عصا سحرية شقت الأرض وأقامت بيني وبينك بحراً واسعاً ، فأصبحت أنا في عالم وأنت في عالم آخر . يومها ذهلت لما أصابني .. لقد كان الاتفاق بيننا أننا سنلتقي بعد أسابيع . لقد حرصت أنت على ان تطلب الحضور الى القاهرة عدة مرات في كل عام حتى لا يطول فراقنا . ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي نفترق فيها .

اننا سافرنا مئات المرات . ولكن هذه كانت المرة الأولى التي أحسست فيها بهذا الشعور العجيب . كأنني كنت أقرأ الغيب . كان الاحساس العجيب الذي يجمع التوأمين جعلني أشعر بأن هذا الفراق سيكون مختلفاً عن أي فراق آخر . وعندما كتبت وصفا لسفرك كان الذين يقرأون هذا الوصف ييكون . كانوا يقولون انه أحسن ما كتبت في حياتي . حتى الآن لا يزال الناس يذكرون الكلمة التي كتبتها في وداعك . ويحفظون بعض كلماتها ، يرددون أغلب عباراتها ، كأنها أغنية في

وصف فراق حبيب ، كأنها قصيدة شاعر يرثي فيها نفسه . سبق صحفي أنني بعد هذه السنوات الثلاث أتصور أنني قمت بآخر سبق صحفي لي ، كأنني رثيت نفسي قبل أن أموت ، كتبت وصف جنازتي قبل أن ادخل النعش . كنت في أوقات كثيرة وأنا جالس في مكتبي أشعر برغبة في أن أقوم بسبق صحفي . ان أعد وصف موتي قبل أن أموت . أن أكتب عناوين الخبر ، حتى أوفر على المحررين مهمة البحث عن عنوان ، أن أكتب كلمة تلقى في حفلة التأبين ، فأكون أول ميت يتحدث الى الناس من قبره . وكثيرا من هذه الاوراق مزقتها ، وبقي بعضها في مكتبي ، ولكنني عندما كتبت الكلمة التي وصفت بها فراقنا كنت أشعر فعلا أنني و أنت سنفترق ، سنفترق لمدة طويلة جدا .

ان خطاباتك تخفف كثيرا عذاب الفراق . انها تسعدني . لو كان الأمر بيدي لقراءتها كل يوم وكل ساعة ، ولكن التعليمات تقضي بأن أعيدها بعد قراءتها . ولهذا عندما أكتب اليك لا أستطيع أن أرد عليها خطابا خطابا ، لأنها لا تكون معي عندما أبدأ في الكتابة اليك . ولكنني أفرح بالخطاب عندما يطول ، وأحزن عندما ينتهي ، فإنني أتمنى لو كان الخطاب مكونا من ألف صفحة ، فإنني أجد لذة في أن أعيش معك كل دقيقة من حياتك ، أن أجلس مع أصدقائك ، أن أقرأ في كل كتاب تقرا فيه ، أن أشهد معك برامج التليفزيون ومباريات الكرة . وانني أشعر كأن هذه الخطابات هي شريط وهمي يصلني بك . وعندما تتأخر الخطابات أتصور أننا نتحدث بغير كلام ونتخاطب بغير صوت . ان بين قلبي وقلبك خطا تليفونيا مستمرا ، يبقى مفتوحاً طول الليل والنهار . لا تحسب فيه المحادثات بالدقائق ، وإنما الاحاديث متصلة دائما . أكاد اسمع فيها نبضات قلبك ، وخلجات نفسك ، وأكاد أقرأ الافكار التي في رأسك . وأكذب عليك اذا قلت لك أن هذه الاتصالات الروحية تسعدني . انها تعذبني لأنني أحس منها بعداك ولوعتك وشغائك . لقد كان من أحلامي أن أدفن معك في قبر واحد . كنت لا أريد أن انفصل عنك حتى الموت . ولكن القدر شاء أن يفصلنا في الحياة ، نحن الذين كنا نأبى أن يفصلنا الموت . ان عملية تقسيمنا كانت أشبه بتقسيم الذرة .

فإن الانفجار حطم حياتي وحطم حياتك ، وحطم أحلامنا التي كانت الدنيا لا تسعها . انه أشبه بعملية فصل التوأمين السياميين اللذين ما كاد يفصلهما مشرط الجراح حتى مات الاثنان معا . وفي بعض الاوقات أشعر أنني مت ، وانه لم يبق منا الا الارواح ، وإن أرواحنا هي التي تتخاطب وتتناجى ، فإن فراقنا جعل كل واحد منا حائرا ، تائها ، محطما . انها تجربة لم يتعرض لها توأمان من قبلنا . أن يموتا وهما على قيد الحياة . أن يدفنا ولا تزال أنفاسهما تتردد . والذي فعله الآن أشبه بعملية استحضار الارواح . نستخرج من الغيب أشباحا ، ونتصور أننا نسمع أصواتا ، ونفهم كلماتها !

انني عندما أكتب اليك أشعر كأنني أكتب الى كل انسان احبه . أكتب من الآخرة الى الدنيا ، من العدم الى الحياة ، من الظلام الى النور . ولست أظن أن أهل الدنيا يستطيعون حديث الآخرة ، عالمنا في السجن هو عالم تحت الارض ، جمود وخمود . جثث من الأحلام ، وجماجم من الأماني ، وعظام داس عليها الزمن . نحن لا نرى الاشجار فوق الارض ، والنسيم يهز الاشجار وكأنها تغني . بل نحن نرى جذورها وهي تغوص تحت الارض وكأنها تدفن أو تبكي . ان رسائل المحبين تصبح زهورا توضع على القبور ، وعندما يموت الانسان يزين قبره كله بالورود ، ثم تنقص أعداد الورود والزهور مع الأيام ، وتتضاقل حتى تصبح زهرة واحدة ، ثم تجف الزهرة الواحدة ، فيبقى القبر عاريا ! الا تذكر عندما كانت تذهب أُمي الى مدافنتنا ، فترى عدة قبور عارية نسيها الأحياء ، فتضع بيدها وردة على كل قبر منسي . ان المسجونين مثل هذه القبور . انني أرى لهفتهم وخيبة آمالهم وسحوبهم عندما يجيء من يحمل البريد ، فيوزع خمسة خطابات أو ستة على مائة مسجون . انني أراهم أشبه بهذه القبور العارية في مدفن أسرتنا بالامام الشافعي ! كم تمنيت في تلك اللحظات أن أكتب الى كل مسجون محروم خطابا ، أن أخلق له حبيبة ، اذا لم تكن له حبيبة تحبه ، أن أصنع له من الوهم صديقا اذا كان فقد كل أصدقائه وخلانه ، أن أخترع له أسرة اذا كانت أسرته تنكرت له . ولكن لا أستطيع أن أفعل ذلك ، لانه مصرح لي

أن اكتب خطابين اثنين كل شهر . انني أشعر بعذاب الآخرين . كأن دموعهم تسقط على وجهي . كأن نارهم تحرقني . كأن الالم تشقيني . انني أضيع في ضياعهم وأجوع في حرمانهم ، وأموت بين قبور أحلامهم ، كم أتمنى أن يكون في قلبي نيل من الحب ، حتى أستطيع أن أروي به كل العطاش . كم أتمنى أن يكون لدي أضعاف ما عندي من الصبر ، لأوزعه على اليائسين القانطين . كم أتمنى أن أقتسم أحلامي مع الذين ينامون في كابوس ويستيقظون في كابوس ، لا يرون في بسمة الغد الا قهقهة ساخرة بهم وبأحلامهم ! كل هؤلاء العرايا في حاجة لأن نغطيهم ببطانية من الأمل . كل هؤلاء التائهين في حاجة الى ايمان بالغد ينقذهم من حيرتهم . كل هذه الاشباح المحطمة في حاجة الى الحب ، يحيي مواتهم ، ويضيء ظلامهم ، ويفتح طريق الرجاء أمام عيونهم . ان ايماني بالله يجعلني أطيّر في الخيال ولا أهوي الى الحقيقة . انني لا أسأم الخيال مهما بدا وهما . كانت على حياتنا أوهاما ، فحولناها الى حقائق . ولم نياس أبدا من رحمة الله . اذا تخلت عنا الدنيا عدونا وراءها اذا لم تعد اليها . اذا تنكر لنا الحظلم غضب عليه ونلغنه وانما لحقنا به وقدمنا أنفسنا اليه . اذا أساء صديق لنا لا نحاسبه حساب الملكين ، بل نخلق له الاعذار والمبررات ونحاول أن نلوم أنفسنا على الاساءة التي أصابتنا . ان هذا الايمان هو الذي أبقى الربيع حيا في خريفنا ، هو الذي ملا حياتنا بالخير والحب والجمال .. وكل ما أرجوه من الله أن يبقى لنا هذا الايمان الى آخريوم من أيام عمرنا .

انني أشكرك كثيرا على نصائحك بشأن العناية بصحتي . ولكنني متضايق لأن وزني زاد برغم أن الاطباء يرون تخفيض هذا الوزن بسبب مرض السكر ، وإنني أفكر في أن أزاوّل أي رياضة حتى يعود وزني الى ما كان عليه ، وقد كنت سعيدا جدا بنقص وزني . وذلك تطبيقا لمبدأ ضرورة الاستفادة من الكوارث ولكن حتى هذه القائدة لم أستطع ان أحافظ عليها . ان سبب زيادة وزني هو عدم الحركة . انني أسير ساعات طويلة على قدمي في داخل الزنزانة ، أو أمام الممشى ولكن يبدو أن هذه الرياضة ليست كافية .

وفي الختام أقبلك وأقول لك كل ثلاث سنوات وأنت طيب ..

والى اللقاء ..

خطابات المسجونين

١٠ مايو سنة ١٩٦٨

عزيزتي ..

السجين يفرح بكل خطاب يتلقاه . أرقب وجه الواحد منهم عندما يتلقى خطابا وقبل أن يفتحه تتغير قسماات وجهه من الحزن الى الهناء . وترتفع يداه وهو يفض الرسالة . وتلمع عيناه وهو يقرأها . أعجب أن بضع كلمات وبضعة سطور تصنع في روح المسجون كل هذا التغيير .. الكلمة البسيطة تتحول في أذن المسجون الى أغنية . النثر يصبح شعرا . العبارات تنقلب الى موسيقى وألحان . الورقة تستحيل الى امرأة ترقص وتمرح ، تضحك وتبكي ، تعود به الى بيته وتجمعه بأولاده . الورقة الصغيرة تكبر بين أصابع المسجون كأنها كتاب كثير الصفحات . السطر الواحد يصبح صفحة . اللفظ العادي يجد فيه المسجون بلاغة لا يحس بها الذين لم يعرفوا السجن ولم يذوقوه . المسجون في وحدته يضرب بسياط غير منظورة . لا نراها وانما نحس بالأمها وهي تلهب أرواحنا . وتجيء هذه الخطابات لتمسح الجروح ، وكأن القدر الذي بيده هذا الكرباج يتوقف عن ضرباته والمسجون يقرأ خطاباتة . المسجون في وحدته أشبه بالمقعد المربوط في مقاعد المعوقين .. وتجيء هذه الخطابات وتفك أسرهِ ، وتوقفه على قدميه ، وتروي روحه الذابلة بماء سحري فتعيد اليها الحياة والجمال بضعة أيام .. ثم ينضب الماء السحري بعد أيام وتعود القيود والذبول . وأغاني الهجر وشعر البعاد والفراق يصبح لها في أذن المسجون معان غير التي كانت لها وهو يعيش في جنة الحرية . تماما كمنظر رغيف العيش ، انه يعني في نظر الجائع شيئا مختلفا عما يعني في نظر الشبعان . وأنا أجد راحة في كتابة الرسائل وتهريبها خارج السجن .. الرسالة التي أكتبها تفك بعض سلاسل وقيدودي . تحول الآلة الخرساء الى صرخة مسموعة ، أحسب ان أفواهنا المستغفية لا يسمع أحد صوتها الا اذا كتبناها . أفكارنا

المشلولة لا تتحرك الا على الورق .. انا عندما اكتب الى اصدقائي اشعر
 انني ازرع احلاما يحصدونها بخيالهم . انني اتنفس فيهم . عندما لا
 اكتب احس انني مكتوم الانفاس .. اخنق واموت !
 اقسى الآلام هي التي نكتبها ولا نطلقها . فأنا احس في كل رسالة
 انني اقول « آه » . احيانا احاول ان اكتم الآه في نفسي حتى لا ازعج من
 يحبونني و احيانا اجد الالم قاسيا مبرحا فلا أستطيع الا ان اقول آه !
 وأنا عندما اتلفت حولي وأرى المسجونين المقيدون في الاغلال . أرى على
 شفاههم المحرومة أشلاء من قبيلات مضت عليها سنوات طويلة لم
 تتكرر .. فبعد سنوات تتباعد القبيلات وتقل الزيارات حتى تنعدم . أرى
 في قسما وجوههم جثثا من الاماني . الاماني الحلوة تموت في
 الزنزانة ، فالاماني كالزهو في حاجة الى شمس وماء وهواء لتتفتح . وفي
 الزنزانة لا تدخل الشمس ولا يدخل الهواء ولا يوجد الماء البول ! أرى
 في المسجونين حولي أشلاء سعادات . ضحايا . ضائعين . تائهين .
 مكبلين بالوحدة والقهر والذل والهوان . وأمسك قلبي وأكتب فأحس
 انني وجدت نفسي . فانا لا اكتب لأسعد الناس وانما لأسعد نفسي .
 فالكتابة عندي هي نوع من الانانية . في بعض الاحيان احس انني
 متعبد فأمسك قلبي لأكتب فأستريح ، كأنني أضع رأسي على وسادة
 الأوهام .

زنزانتني لها نافذة صغيرة ، والخطابات التي تصلني من اصدقائي
 وأحبائي هي نوافذ جديدة . كلما كبر حجم الخطاب زادت مساحة
 الشباك . عندما أتسلم رسالة لا اشعر انني كسيح .. احس انني
 انطلق . كل خطاب يصلني في السجن هو أشبه بزيارة لمسجون لا يزوره
 أحد .. زائر يبقى معه بالليل والنهار .

في بعض الاحيان احس انني لست المسجون الوحيد في زنزانتني .
 عواطف مسجونة في روحي . دموعي مسجونة في عيوني . أفكار
 مسجونة في رأسي . أحلامي مسجونة في قيودي . وعندما يصلني خطاب
 من الذين أحبهم احس كأن مفتاح باب الزنزانة يطلق سراح كل هؤلاء
 المسجونين !

أرى المسجونين وهم يتلهفون على الاستفسار عن خطاباتهم ، كأنهم غرقى يبحثون عن قشة يتعلقون بها . هذه الخطابات هي ضمانات يوقفون بها نزيف الدم من قلوبهم . هي النسمات تتسرب الى ارواحهم المخنوقة . هي شمس ربيع جميل تشرق فوق خريفهم المظلم ..
أحيانا أقرأ خطاباتهم الساذجة .. تحوي مئات الاسماء . فيها جملة واحدة «فلان يسلم عليك ألف مليون سلام ، وفلانة تسلم عليك ألف مليون سلام» . لا شيء سوى هذا . ومع هذا يبدو على المسجون الأمي وهو يسمع زميله يقرأ له خطابه كأنه تلقى فعلا آلاف الملايين من السلامة !

في الخارج توجد تقاليد جميلة . هناك جمعيات لرعاية المسجونين تبحث عن كل مسجون لا يكتب له أحد . تبحث عن أشخاص يرسلونه ، ويزورونه ويقدمون له الهدايا ، ويشعرون أنه محل رعاية واهتمام .
آلام الوحدة والنسيان والاهمال أشد وأقسى من الآلام السرطان ..
إننا في السجن لا نكتب دائما بأقلامنا . أحيانا نكتب بدمائنا وأعصابنا . قد لا تكون كتاباتنا ضريز أقلام ، وإنما صوت السلاسل في أيدينا وأرجلنا وأرواحنا . أحيانا نغضب على الذين نحبهم لأنهم لم يكتبوا لنا ، ونقسو عليهم في غضبنا فليعذرونا فإن كتاباتنا ليست بأقلام الحبر في أيدينا ولكن بأفواه البنادق التي تحرسنا . نحن ننسى في وحدتنا وفي سجننا ان الزنزانات التي نحن فيها أوسع كثيرا من الزنزانات التي سجنوا أنفسهم فيها . إذا كنا نشكو فراشنا لأنه ليس وثيرا فهم لا يشكون مع أنهم ينامون كل ليلة على مسامير من الوحدة والحرمان واليأس والشقاء . أنهم وهم يكتبون لنا بدموعهم يحاولون أن يبحثوا عن كلمات مفرحة راقصة يخفون بها هذه الدموع . الزهور التي يحملونها إلينا في رسائلهم لنزين بها زنزاناتنا هي باقات زهور كانت موضوعة فوق قبور أحلامهم ، وغسلوا منها رائحة الموت لتحمل لنا عبر الحياة . كم رأيت أم مسجون تحرم نفسها من ضروريات للحياة لتجيء له بالسجائر ليدخنها . نحن لا نشعر بكل تضحيات الذين يحبوتنا لأننا مسجونون في أقفاص أنانيتنا . أنا عندما أقرأ خطابات أهالي المسجونين

السياسيين الى اولادهم أحس أنني أسمع صوت بحة حزينة مخنوقة
بالعبرات في أنغام كلمات راقصة .. أسمع أنني أسمع في ضوضاء
ضحكات مغتصبة . أراهم يتحدثون عن الصبر والتجلد والشجاعة
وقوة الاحتمال ، وأرى بين الكلمات قلوبا مكسورة ، وهم يرون بصيص
الأمل الذي صنعته أوهامهم يخبو ويموت ويتحول الى رماد .. أنني
عندما أقرأ كلمات هذه الرسائل لا أقرأ حروفها ، بل أحاول أن أنفذ الى
أعماقها . فأرى فيها أشباح اليأس الأسود والعذاب والقهر وهي تطل
من عباراتهم الوردية . ابتساماتهم مخضبة بدموعهم . أحلامهم تمشي
متعثرة في سلاسل الحديد . خيالهم الواسع يصطدم بقفص الحقيقة
الضيق فيختنق فيه . مهما يحاولون أن يخفوا أحزانهم فإن أنينهم يظهر
بين الحروف ! أنا لست أعرف ما هي الحكمة في أن تفتك الحكومة بأسرة
المسجون السياسي وتطاردها . تترقت وتنقل وتحيل الى المعاش ! انها
تخلق في البلد طبقة منبوذين ، وهي لا تعلم أن هذا الاضطهاد المستمر
لا بد أن يؤدي الى الانفجار .

أنني مدين بتحمل شظف الحياة ، في السجن وقسوتها الى أمي ! لقد
عودتني أمي أن أرضى بكل أنواع الحياة ، وأعود نفسي على قبولها . ومن
أجل هذا نمت في أعظم القصور وفي أفخر فنادق العالم ثم نمت على
الاسفلت ولم أشعر بهوان الانتقال من الفراش الوثير الى الاسفلت .
وعرفت الرؤساء والحكام ، وعرفت اللص والنشال وقاطع الطريق ،
واختلط علي الامر حيناً فلم أعرف أيهم هو قاطع الطريق ! وتناولت
طعامي في أعظم مطاعم العالم ثم أكلت في السجن الفول المدمس المخلوط
بالسوس والتراب ، وأسعدني طبق الفول كما أسعدني طبق « الفيزان »
في مطعم مكسيم بباريس !

أصبحت الآن فقط أفهم لماذا كانت أمي تصر على أن أكل كل طعام
تقدمه لي . ترفض أن أقول لها أنني أحب هذا الصنف ولا أحب هذا
الصنف . لقد جعلتني أحب الفول المدمس وأفضله ألف مرة على الديك
الرومي ..

لعلها كانت تقرأ الغيب .

« أحذية الطغاة فوق أعناقنا » !

اول يونيو سنة ١٩٦٨

عزيزتي ..

لا أريد أن أثقل عليكم بالطلبات . أنا اعرف ان الحالة المالية ليست على ما يرام . ولهذا أرجوك ألا ترسلي أي شيء الا بعد أن تتحسن الحالة المالية تماما . انني أسف اذ أضعكم في مثل هذه الازمات والمأزق . وأحب أن تصارحوني بكل شيء ، ولا تتحملوا المتاعب وحدكم . أنا أستطيع أن ادبر نفسي هنا . وأن أرتب حياتي على أي صورة . الشيء الذي يهمني والح فيه ألا تربكوا أنفسكم أكثر مما ارتبكت حتى الآن . يظهر أن أحدا لا يتصور المتاعب التي يعيش فيها المسجون السياسي ولا المصاريف التي يضطر المسجون الى انفاقها . وقد رايت أن أبدأ بالتوفير واقتصد في عدد السجائر التي أدخنها بل اقتصد في كل شيء حتى تمر الازمة . وبعد أن تنتهي الازمة يعود كل شيء كما كان .

أحمد الله ان الناس في داخل السجن يخدمونني الله . لو كانوا يعاملونني كأبي مسجون آخر لكانت مصيبة المصائب ! قطعة الثلج التي ثمنها قرشان في الشارع تباع في داخل السجن بخمسين قرشا وأحيانا يصل ثمنها الى جنيه في اليوم الواحد ! كل مرة يدخل الطعام الى مسجون في السجن يكلفه ذلك بين الخمسين قرشا والجنيه ! كل باب يقف عليه جمرك . ولكي يمر الطعام على هذه الابواب العديدة يجب أن يدفع المسجون علبه سجائر بلمونت على كل باب . الذي يحمل الطعام يأخذ علبه سجائر ، والشاويش الذي يجيء مع الطعام يأخذ علبه سجائر . والشاويش الذي يفتح بوابة العنبر يأخذ علبه سجائر والشاويش الذي يفتح الزنزانة ليدخل الطعام يأخذ علبه سجائر .

والقهوة ممنوعة . الرجل الذي يصنع لك القهوة يأخذ علبه سجائر ، لأنه لو ضبط يصنع لك القهوة يوضع في التأديب ، وتمنع عنه الشمس والهواء لمدة ستة أيام . والذي يسخن لك الطعام يأخذ علبه سجائر ،

لأن الولعة جريمة ، يعاقب عليها ، فهو يأخذ هذا المبلغ الكبير تعويضاً له عن الخطر الذي يتعرض له بتسخين الطعام . وفي كل يوم يهاجم الحراس الزنزانة ويستولون على ما لدى المسجونين من غاز أو آلات لتسخين الطعام . ويلقون الغاز على الأرض ، ويدوسون «التاوتات» بأقدامهم .

وفي كل يوم بيدلون ويغيرون غرف المسجونين . وعندما يضطر المسجون إلى الانتقال إلى زنزانة جديدة عليه أن يدفع عدة علب سجائر ليدهن بياض الجدران وينظف الزنزانة من الحشرات ، ويدفع علب سجائر أخرى ليركب النور الكهربائي ، ويدفع علب سجائر ليدق الرفوف على جدران الزنزانة ! وتتكرر عمليات التغيير والتبديل والنقل في الزنزانة ، لا يكاد يستقر المسجون في زنزانة حتى يصدر إليه أمر بالانتقال إلى زنزانة أخرى ، فإذا أراد أن يحتفظ بزنزانته يجب أن يدفع سجائر ليستقر في هذه الزنزانة القديمة . ويجب أن يدفع المسجون علبتي سجائر للكهربائي شهرياً ، فإذا لم يدفع الجزية قطع الكهربائي السلك فانقطع النور ، وبات المسجون في ظلام . والكهربائي يجد دائماً سبباً فنياً لانقطاع النور ، لا تستطيع أن تكتشفه أكبر لجنة فنية كهربائية متخصصة في استخراج الكهرباء من السد العالي !

والويل للمسجون الذي لا يدفع أتاوة للمسجون الذي يوزع الطعام . عدد السجائر التي يعطيها هي التي تفرق بين قطعة اللحم وقطعة العظم ! المسجون الذي لا يملك سجائر يموت جوعاً ، ويصاب بالسل من قلة الطعام . ولا يستطيع المسجون أن يشكو من وزير التموين المكلف بتوزيع الطعام . فهذا المسجون هو مندوب أركان حرب الليمان ، وهو المكلف بأن يجيء له بأخبار المسجونين وأسرارهم .. ومن أجل ذلك الهدف الأسمى يباح له أن يجعل المسجونين يموتون جوعاً ، في سبيل أن يعرف حضرة الضابط كل كلمة هائفة تحدث في العنبر ! وإذا غضب وزير التموين على مسجون حرّمه من الطعام ، ومن هنا يشتري المسجون نفسه بأن يدفع أتاوات يومية للمسجون الذي يوزع الطعام أو يسكت عن السرقة اليومية ، والمغالطة في توزيع الطعام .. وهكذا يكون نصيب المسجون من الطعام نصيب اليتيم من مأدبة اللئام !

ويجيء الطعام في جرادل . ويستعملون هذه الجرادل أحيانا للبول ولا يهتمهم اذا وضعوا الطعام في جردل البول . يصنعون الفول المدمس بالزيت . وما يكاد يصل جردل الفول المدمس إلى العنبر حتى يجيء وزير تموين العنبر ، ويفرغ من الجردل كل ما فيه من زيت ويبيع الزيت للمسجونين القادرين ويوزع على باقي المسجونين المساكين التعساء الفول بغير زيت !

وينام المرضى على سراير ، فاذا لم يدفع المسجون المريض علبة سجاثر لرئيس المرضى أو للممرض وجد نفسه نائما على الأرض . ويجد الممرض دائما فتوى فنية قانونية طبية تقتضي سحب السرير من المسجون المريض الذي لم يدفع علبة السجاثر .

ومن المناظر العجيبة ما يحدث عندما يموت أحد المسجونين في السجن . لا يكاد يلفظ النفس الأخير ، حتى يستخرج الممرض تذكرة علاجه ويضيف إليها عشرات الادوية الغالية ، من كلور مايسين وبينسلين وفيتامينات ، وكلها موزعة ومقسمة بعناية على الايام التي كان المسجون فيها مريضا . ويبلغ مجموعها عادة حوالى ثلاثمائة جنيه .. فلا تكاد تطلع على تذكرة علاج المسجون المتوفى حتى تبدي اعجابك بالاهتمام الشديد بالمسجونين المرضى ، في حين أن الذي حدث في الحقيقة هو أن أحدا لم يصرف للمسجون دواء واحداً بمليم واحد وهو على قيد الحياة ، وعندما مات قيدوا على حسابه جميع الادوية الغالية التي سرقها الممرضون ، وبذلك يقيم الممرضون فرحا بدل الماتم للمسجون الفقيد ، فإن وفاته السعيدة سوف تؤدي الى أن تصبح جميع دفاتر السجن سليمة ، والعهدة كاملة ولائحة المخازن منفذة حرفيا !

وحدث في هذا الأسبوع أن تأخر بعض المرضى الذين ينامون على سراير في عنبر واحد الذي أقيم فيه عن دفع الجزية ، وصدر قرار بإخراجهم جميعا من المستشفى ، وأسرع خمسة منهم ودفعوا الجزية فأعيدت لهم السراير في الحال ، وفي اليوم التالي بدأت المفاوضات مع عدد آخر من الذين ذاقوا النوم على الأرض ، فدفعوا الجزية ، فتقرر أن يناموا على سراير من جديد .

ولا يستطيع الأطباء أن يفعلوا شيئاً ليواجهوا علي بابا والأربعين حرامي . المرضى الشاطر يربح أكثر من الجراح الممتاز . وهو أشبه بمأذون القرية الذي يستطيع بسهولة ، أن يحلل الحرام ويحرم الحلال ، ويجد من النصوص البلهاء والقواعد والسوابق ما يبرر عليه السجائر التي أخذها ، أو يعاقب من امتنعوا عن دفع الجزية !

وبعض الشاويشية يقاسمون المسجون في كل شيء . بعض فقراء المسجونين يحملون جرادل بول المساجين وبرازهم من الزنانات ، ويتقاضون سجائر في مقابل هذا العمل الشاق الذي يستدعي أن يصعدوا مئات الدرجات خلال أربعة أدوار ، وينزلوا أربعة أدوار عدة مرات في اليوم . وكان المفروض أن يستفيد هذا المسجون المسحوق من السجائر التي يحصل عليها ليشتري ما يحتاجه من طعام . ولكن الشاويش الشاطر يقاسم هذا المسجون البائس في السجائر القليلة التي يحصل عليها . فإذا لم يدفع الجزية ، حرمه من شرف خدمة الادوار ، وتركه في زنزانيته يتضور جوعاً . وكلما اشتد الغلاء في الخارج زاد بؤس المسجونين في الداخل . فالشاويش يتقاضى عادة فرق زيادة الاسعار ، فإذا ارتفع سعر السكر ثلاثة قروش يجب أن يدفع المسجون الجزية ثلاثة قروش حتى يوازن السجان ميزانيته !

اعتقد ان الصورة الصغيرة التي نراها في السجن هي مصغر الصورة الكبيرة لخارج السجن . نفس الفساد . نفس الظلم . نفس الاستغلال . نفس الفراغة الصغار الذين يمتصون دم المسحوقين والضعفاء ويدوسون عليهم بأقدامهم .
الطفيان الكبير هو أشبه بمصنع للأحذية يصنع أحذية صغيرة تدوس على رقاب الضعفاء .

عصفور فوق نافذتي

٥ يونيو سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ..

رأيت عصفورا يبكي على نافذة زنزانتي . انها أول مرة تبدو فيها زرقعة العصافير كأنها دموع وبكاء . ترى هل أصبحت نافذة زنزانتي حائط مبكى جديدا للطيور تهرع اليه لتندب وتبكي وتصرخ وتصيح . ألم يكفني ان زنزانتي غارقة في دموع البائسين . تكاد تحترق من أشواقهم . تمتلئ بأحزانهم وأناتهم . كل المسجونين يجيئون الى زنزانتي ليبكوا فيها ، ليحملوا الي متاعبهم وأهاتهم وعذاباتهم كأنني أصبحت مخزنا للألم . يفرغون عندي ما في قلوبهم من مأس ، وما في عيونهم من دموع ، وما في رؤوسهم من مصائب . يتركونني مع كل هذه العذابات وينصرفون كأنني مكلف أن أحمل على ظهري آلام البشر . كأنه لا يكفيني بلائي وعذابي وشقائي . وتعودت ألا أقفل قلبي أمام باك ، ولا أغلق أذني أمام صراخ مظلوم . انني أحاول أن أبيع الأمانى للأشقياء وأبيع الأحلام للبائسين . أقبض دموعهم وأسلمهم أحلاما وأمالا وأمانى عذبا ! أنا البنك المفلس الذي يقرض المازومين . أنا المريض الذي يصف الدواء للمرضى والأطباء . وفي بعض الأحيان أخاف أن يضبطني هؤلاء الذين أبيعهم الأحلام ، ويكتشفوا أنني أبيع لهم الأوهام . أخشى أن يعلموا ان دوائي ليس ترياقا لبكائهم ، وإنما هو ذوب دموعهم ، أخشى أن يكتشفوا أنني أنصب عليهم واحتال ، وأن شيكات الأحلام التي أعطيها لهم كلها بغير رصيد . ولكنهم يخرجون من زنزانتي سعداء ، كأنهم خلعوا عندي شقاءهم ، وارتدوا أثواب الأمانى التي قدمتها اليهم . ومن حسن حظي أنهم لا ينتظرون الى المراتب ، والا لعرفوا أنهم عراة !

ولكن ما الذي جاء بهذا العصفور الى نافذة زنزانتي ليبكي ؟ ولماذا

بيكي ؟ وضحكت أنه اختار شباك زفزانتي ، دون نوافذ الدنيا كلها ،
ليذرف دموعه عندي . وازداد ضحكي ! فالعصفور الطليق بيكي ، وأنا
المسجون أضحك ! ما أغرب الدنيا .. على شفتي الحردمة ، وفي وجه
الأسير ابتسامة !! هل العصفور يخدعني كما أخدعه ؟ هل بيكي
ليعزيني ، كما أنا أضحك لأسري عنه ؟ هل يشقيه منظري مقيدا في
الأسر ويسعدني منظره وهو منطلق في حياة الأحرار ! ولكن ما يدريني
ان كان هذا العصفور حرا . كم من الذين لا قيود في أيديهم يشعرون
بأغلال في قلوبهم ، وبسلاسل في أرواحهم . لعل هذا العصفور يشعر أن
أحدًا يطارده . والمطارد لا يشعر بالحرية ، أولعل العصفور يخاف من
بندقية تصطاده ، والخائف يفقد حريته . ما أدراني أنه ليس مسجوناً
مثلي قادماً من سجن أو في طريقه الى سجن ؟

وشعرت برغبة في أن أتحدث الى العصفور . ونحن المسجونين عندما
تغلق علينا الابواب نشعر برغبة شديدة في أن نتحدث . نتحدث الى
الجدران .. نتحدث الى القضبان . نتحدث الى الباب المغلق . نتحدث الى
أنفسنا . ثم نكتشف أثناء الحديث اننا تحولنا الى جدران وقضبان
وسلاسل ، قد لا تكون فينا صلابتها . ولكن فينا جمودها !

ولكن ماذا أقول للعصفور . ان في فمي ماء ساخنا . النار المشتعلة في
نفسي تجعل لعابي يغلي ، فأقفل فمي ، حتى لا تخرج منه الحمم ، كما
تخرج القذائف الساخنة من البركان . في فمي ماء الحنظل ، في حلقي
مرارة الظلم ، أنفاس ساخنة كلعنات المظلومين . قلبي كالخرايب
والاطلال فيه رائحة الهجر والترك والاهمال . كل كلمة من فمي ستخرج
كرصاص مدفع رشاش ، كغازات خانقة حارقة ، كقنابل النابالم .
فلا أقفل فمي أيضا حتى لا يصاب العصفور المسكين ببعض
« الرشاش » !

ورأيت العصفور يتطلع الي . هل رأني من قبل فأدهشه الفرق بين
ما كنت وأصبحت ؟ انه يتطلع الى شعر رأسي لعله يعد الشعرات
البيضاء لعله تعب من عدها وإحصائها . فإذا تعب من الاحصاء ،
فسوف يتعب أكثر ، إذا عرف ان كل شعرة بيضاء في رأسي تمثل عذابا

وتعذيباً ، تمثل ضربة سوط ، أو طعنه خنجر تمثل تهمة ظالمة . أو حملة غاشمة . تمثل خيانة صديق أو نكران جميل من شخص خدمته . تمثل ليالي لم أذق فيها النوم ، وأياماً لم أذق فيها الطعام . العصفور يتطلع الى تجاعيد وجهي . هل استطاع الزمن أن يكتب على وجهي كل مأساتي ؟ أم أن الرقابة شطبت كثيراً من الخطوط ، لو أن الزمن حفر في وجهي كل ما رأيت لتحول وجهي كله الى خطوط وحفر وتجاعيد . العصفور يحملق في عيني ، وكأنه يطل على قلبي . يبحث عن ذلك البريق الذي كان في عيني فلا يجده . وما العيون الا مرايا . تنطبع عليها ما تراه . هي الأخرى تلمع وتنطفئ وتنتير وتظلم ، ترتسم فيها مواكب الظافرين وطواير المتهودين . لعل العصفور يطل في عيني ليرى أعماقي . ليرى إنساناً مصلوباً بلا خطيئة ، مشنوقاً بلا جريمة ، معلقاً على مقصلة بغير ذنب ، مسجوناً يجر سلاسله وقيوده . يعيش في بحر من الوحل والطين . في عالم مقلوب . نحن فيه الصاعدون الى الحضيض . الهابطون الى القباب . الراكعون واقفين ، والواقفون راكعين ! عالم يمشي على رأسه ، ويفكر بقدميه . عالم الصامتين في ضوضاء الخرس الذين يثرثرون . عالم من المنبوذين الحائرين ، الممزقين للمعونين ، المغلوبين في غير معركة ، المدفونين على قيد الحياة !

هذا العصفور سيء الحظ . جاء الى دكانني بعد مواعيد العمل . بعد أن أغلقت باب زبائنتي وانصرف الزبائن . منذ دقائق فقط كنت أبيع الأمل بلا ثمن . وأبيع الأحلام بلا ثمن ، وأبيع الزهور بلا ثمن وأبيع الشمس بلا ثمن . كنت أضمد جراح زملائي المسجونين الذين يستجدون بالصيدلية التي فتحتها في قلبي أبيع مجاناً بلسماً لكل جرح ، ودواء لكل مرض . فهل بعث كل الأدوية التي عندي ولم يبق عندي دواء يشفيني ؟ أم أن أدويتي ومراهمي أعجز من أن تشفي مرضي العضال ؟ غريب أن اخترع الأدوية المنومة للناس وأبقى وحدي ساهراً وأن أضع كفي على رؤوسهم لأخفف حرارتها ولا أجد كفاً تمسح جروح روحي ، وأن أضع الضحكات فوق شفاههم ولا أجد بسمه أضغها في قلبي الحزين . جراح قلوبهم أحدثتها شكة دبوس وجراح

قلبي صنعتها طعنات خناجر . النزيف من الخارج يمكن أن يشفى ولكن
النزيف من الداخل مستحيل الشفاء . ما أقسى أن تشرب القلق والأرق
وتفرز الاطمئنان والنوم . ما أقسى أن تعيش في كهف وتفكر بعقلية
القصور . أن تضع أصابعك في أذناك تسدها لتسمع ! أن تغلق عينيك
لترى الحقيقة ! أن تدخل لسانك في فمك لتتكلم . ما أقسى أن توزع
كؤوس الاحلام على الشاربين وأنت أكثر منهم عطشا تسكرهم خمرك
وتجعلك تفيق في وقت أنت في أشد الحاجة أن تخدر روحك حتى لا تشعر
بما فيها من الام . قلبي سجين بغير قضبان . مقيد دون سلاسل .
أبوابه مغلقة . نوافذه موصدة . ظلامه دامس . بين وقت وآخر أشعر
أنهم نزعوا قلبي وأخذوه الى غرف التعذيب ، وصلبوه ، وجلدوه ،
وعذبوه ، وضربوه بالسياط . زاد عدد الجروح في قلبي حتى أصبحت
أتصور أن قلبي كله أصبح جرحا . ومع ذلك فإن وظيفتي في السجن أن
أضمد جروح المسجونين .

العصفور حسن الحظ لأنه تأخر في قدومه عندي ساعة . لولا ذلك
لراى صديقي السجين رقم واحد . دخل زنزانتني وهو ممزق مقطع
الأوصال كأنه دخل زنزانتني على دفعات . كأنه قطع ممزقة وأعضاء
متفرقة وأوصال قطعت بالسكين . وظيفتي أن أحاول أن أعيد هذه
البقايا الى بشر جديد . لقد تزوج لمدة شهر ونصف شهر ثم زجوا به في
السجن . ومضى على فراقهما ثلاث سنوات . تكتب هي اليه كل يوم
ويكتب هو اليها كل يوم ثم مضى شهر ولم تكتب له خطابا واحدا وجاء
موعد الزيارة فلم تحضر . يا للخائنة ! انها لم تصمد لضربات الزمن
حنثت في « أيمانها » . زاده يأكله غيره . الوردية التي زرعها وتعهدا
قطعها الغريب . أخذ الغريب الرخيخ وترك له شوك العذاب . كان
يتحدث وكان لعنات الدنيا انصببت عليه . منبوذ . محطم . مغلوب .
مقهور !

كنت أشعر في قرارة نفسي أنه يظلم زوجته . يتصور أن الشهر
ونصف الشهر زواجا تكفي المرأة زادا تعيش عليه ثلاث سنوات من
العذاب . لو أن قبالاته قسمت على سنوات الفراق لما أصابها قبلة واحدة

كل أسبوع . كم نقسو عندما نطلب من المحرومين أن يعيشوا سنوات على ذكرى دقائق شبعوا فيها ! نحن ننسى أن الألم يترك فينا أثرا أكثر مما تترك السعادة . الفقير يذكر طوال حياته تفاصيل فقره وجوعه وحرمانه بينما الغني لا يكاد يذكر ما استمتع به من مآذب شهية وحياة باذخة ! أردت أن أقول له يكفي هذه المرأة أن عاشت ثلاث سنوات شريفة طريفة مهجورة مهزومة تفكر طوال ليلاتها في رجل مسجون الى الابد . تحتضن الورق بدلا من اللحم . تحاول أن تخدع نفسها بأن حرارة الانفاس يمكن أن تستغني عنها بحرارة الكلمات . الناس كالمعادن بعضها لا يتحمل النار الا دقائق ثم ينصهر وبعضها يصمد أياما ، وأقلها شهورا ، وأندرها ثلاث سنوات ثم ينصهر وبعضها يصمد أياما وأقلها شهورا ، وأندرها ثلاث سنوات ! ثلاث سنوات انتظار أيها الظالم ! كم تريد منها أن تنتظر أكثر ! ولكن لم أرض أن أفجع صاحبي بهذه الآراء بل قلت له إن الغائب حجته معه وإنه لا بد أن هناك من الأسباب الوجيهة الهامة ما جعلها تتوقف عن الكتابة . الحب لا يموت بالسكنة القلبية . يموت بالشيخوخة عادة . غير معقول أن تكتب لك زوجتك خطابا كل يوم ثم تتوقف فجأة . الذي يحدث دائما أن تبدأ وتكتب كل يومين ثم كل أسبوع ، ثم كل شهر ثم تنقطع عن الكتابة . أنت تشكو من أنك حرمت من محاكمة عادلة لم يسمع أحد دفاعك ، كيف تجيء اليوم وتظلم زوجتك كما ظلموك وتحاكمها غيابيا وتحكم عليها بغير أن تسمع كلمة دفاع ؟ عليك أن تخلق لها الاعذار اذا لم تقدم لك الاعذار والمبررات .

ولكن صاحبي لم يستمع لنصحي ، وكتب الى زوجته خطابا مليئا بالاتهامات انها غادرة كالزمان ، خائنة كالايام ، متقلبة كالأحداث ، جبارة كالحكام !

وجاء الرد منها يقول ولم أكتب لك لأنني لا أملك ثمن طابع البريد . لم أزرك في السجن لأنني لا أملك أجر الركوب . لولا مرضي لمشيت على قدمي ثلاث ساعات حتى أصل من بيتي الى سجنك . انني أخفيت عنك عذابي حتى لا أزيد عذابك . بعث كل ما في البيت لأكل وأكتب اليك ولأزورك مرة

كل شهر . بقيت معي بضعة قروش وكنت أفضل ألا أشتري رغيف الخبز لكي أشتري طابع البريد ، وأخفيت عنك عدة مرات أنني زرتك عدة مرات مشيا على الاقدام .. كنت أغادر بيتي في عابدين في الفجر فأصل الى ليمان طرة عند الظهر وأقف عند بوابة السجن أمسح حذائي وأجفف عرقي وأخفي تعبتي تحت المكياج الذي استعرت من جارتني لكيلا ترى ما تحت البودرة من شقاء . لم يبق جاري لم أقترض منه ولا صديق لك لم يهرب مني . يا حبيبي ! ان الذي خانتك ليس قلبي وإنما هو طابع البريد الذي لا أجد ثمنه .



وخرج زميلي المسجون الأول ليدخل المسجون الثاني زنزانتي وقد كان له قبل أن يدخل الى السجن زوجة وعشيقة . ما كادت تحكم عليه المحكمة بالأشغال الشاقة المؤبدة حتى أنكرته الزوجة وتخلت عنه ووقفت العشيقة بجانبه كانت العاشقة تبيع نفسها كل ليلة لتوفر لعشيقتها السجن السجائر التي يدخنها ، والاطعمة التي يأكلها والدواء الذي يحتاج اليه ..

ولم يعجب الزوجة أن تصمد الغانية وتنهار هي فأبلغت الزوجة سلطات الأمن ضد العشيقة بأنها تقوم بنشاط سياسي مشبوه . وزج بالعشيقة الى السجن . وانقطع الطعام وانقطعت السجائر وانقطع الدواء . وانهارت صحة المسجون العاشق المريض ، ونقل بين الحياة والموت الى مستشفى الحميات . وهناك عرف ممرضة ، وأحبته ، وبدأت تقتطع من مرتبها البسيط ثمن سجائره وطعامه ودوائه . وشفى العاشق وعاد اليها في الليمان من جديد .. وخرجت الغانية من سجنها ، وعادت تبيع نفسها من أجل أن تشتري الدواء للسجين المريض بأمراض أخرى غير الحمى .. ووبخ الزوجة ضميرها فقررت أن تعود وتقف الى جوار زوجها ووالد أولادها . واستمرت الممرضة تحرم نفسها من ضرورات الحياة لترسل له كل شهر مبلغا على السجن !

وكان العاشق الدون جوان يكاتب الثلاث معا ، ويوم كل واحدة منهن أنها الوحيدة التي وقفت بجواره في محنته . واستطاع حمدي أن

يقسم الزيارات على العاشقات الثلاث ، وأفهم كل واحدة منهن أن الزيارة أصبحت مرة واحدة كل ثلاثة شهور لا مرة واحدة كل شهر .. وصدقت العاشقات الثلاث علاقة العاشق المسجون بهن جميعا .

وأسقط في يد العاشق وهول حمدي الى زنزانتي يسألني ماذا يفعل إزاء هذه الكارثة التي حلت به ؟ عليه الآن أن يختار بين الثلاث . هل يختار الغانية أو الممرضة أو زوجته السابقة أم أولاده ؟

قلت له ان أي شخص غيري ستسأله سيقول لك أن تختار أم أولادك . ولكني لا أقولها فالمرأة التي تخلت بالأمس سوف تتخل علك غدا . إنها لا تقف بجوارك من أجلك وإنما لتنتقم من كل امرأة أخرى وقفت الى جانبك . وأحب أن تعلم أنني لا أختار لنفسي وإنما أختار لك . واعتقد أن الممرضة لن تنفعل وعلى الأصح لن تنفعلها ، وأجبك أن تتركها لتعيش حياتها وهي في حاجة الى هذه القروش التي ترسلها لك كل شهر . ولهذا فإنني أختار لك الغانية . لأنها ضحت من أجلك أكثر مما ضحت الزوجة والممرضة ، لأنها دخلت السجن بسببك ، لأنها عادت اليك بعد خروجها من السجن وقد كان يكفيها أنها فعلت لك كل ما فعلت حتى سجننت من أجلك .

ولست أعرف هل قبل حمدي نصيحتي أم لا ؟ وقال أحد زملائنا ان حمدي سيختار من تحول له مبلغا اكبر . وضحك حمدي وقال انه قرر أن يحاول الاحتفاظ بالثلاث معا ! وخبرتي به كدون جوان قدير تجعلني أعتقد أنه سوف يستطيع ذلك .



ثم دخل المسجون الثالث وقد تقوس ظهره ، يحمل همومه على كتفيه . وذكر أنه تزوج وقبض عليه وهو في شهر العسل ، وتعرض لتعذيب لا يطيقه بشر ، واضطر ان يعترف كذبا على زوج شقيقة زوجته وعلى شقيق زوجته أنهم شركاؤه في المؤامرة المزعومة !

وهاجمته أسرة زوجته لأنه اعترف على أولادها من وطأة التعذيب وبهذا خرب البيت كله ! وثارت أمه على أسرة عروسه وطردتها من البيت

لأنها جاءت وجاء النحس معها . وأنه لولا شقيقها وزوج شقيقتها لما حكم على ابنها بالسجن المؤبد . وأرسلت الأم الى ولدها المسجون تقول له «إما أنا .. وإما زوجتك» .. وأرسلت الزوجة تقول له «إما أنا .. وإما أمك» ..

وجاء زميلي المسجون الثالث يسألني ماذا يفعل ؟ هو يحب زوجته ويحب أمه . لا يريد أن يتخلى عن أمه ولا يريد أن يتخلى عن زوجته . وأنا بطبيعتي أقف بجوار الأم في كل مشكلة دون أن أفكر . هذه نقطة ضعف في . قلبي هو الذي يفكر في أي مشكلة فيها أم .

وقرات خطاب الزوجة التبعة وهي تصف كيف أنها تعيش الآن في بيت أمها في جو عدائي لزوجها ، وهي ممزقة بين شقيقتها وبين زوجها . حائرة بين بيت عاشت فيه طوال عمرها ، وبيت عاشت فيه أياما . ثم هي فوجئت بجنين في بطنها . لا أحد يريده ! والزوج المسكين لا يستطيع أن يدافع عن نفسه ولا عن بيته ، ولا عن الجنين الذي في بطن زوجته . وهو يرى بيته يتهدم ولا يستطيع أن يمد يده ليمنع المعاول التي تهدمه . ولقد نصحته أن يؤجل قراره . وقد يستطيع الزمن أن يمحو الكراهية من قلب أمه . قد يستطيع الجنين عندما يولد أن يجمع بين الأسرتين المتنافرتين . قد تشعر الزوجة أنها لا تستطيع أن تصبر أكثر مما صبرت وتطلب الطلاق . أو تصعد أمام الضربات فتستحق أن تقف بجوارها . الوقت هو الذي يصدر القرار ولست أنت .

انظمة السجن في بلادنا لا تحكم على المخطيء وحده . انها تعاقب الاسرة كلها .. تتفنن في تعذيبها وتمزيقها وتشريدتها . تقطع العلاقة بين رب الاسرة وأفرادها ، وتتركهم معلقين من أرجلهم في الهواء . النظام الذي منع المسجونين السياسيين ثلاث سنوات من أن يكتبوا خطابا الى أفراد أسرهم ، أو يتلقوا منهم خطابات الا بطريق التهريب ! النظام الذي منع المسجونين السياسيين ثلاث سنوات من لقاء زوجاتهم وأولادهم .. النظام الذي يجعل المسجون يقابل أسرته لمدة دقائق وهو محشور في قفص فيه عشرات المسجونين يتكلمون في وقت واحد ! هذا النظام يحطم الاسر ، ويمزق العلاقات الانسانية ، ويشرد الاطفال

الأبرياء ، يعهر الزوجات ويخرب البيوت ، فالحكم الذي يصدر لم يعد
حكما ضد فرد واحد ، انما هو ضد الأسرة كلها . وهذا عودة الى شريعة
الغاب أيام كانت تعذب القرية كلها بذنب فرد واحد من أفرادها !
وفجأة طار العصفور من نافذة زنزانتني .
لعل أرائني لم تعجبه ، لعله شعر أن هذه الآراء مسجونة مثلي ، مقيدة
مثلي بالسلاسل والأغلال . أولعله ضاق بالآهات والزفرات والعبرات في
زنزانتني فطار يبحث عن نافذة قوم أحرار .

البحث عن نوبتجي للدولة !

٢٥ يونيو ١٩٦٨

أخي العزيز

قلت لك ان العملة المستعملة في السجن هي علبة السجاير البلمونت . وهي عملة صعبة مثل الدولار الأمريكي أو المارك الألماني أو الفرنك السويسري . وثمن علبة السجاير يرتفع وينخفض طبقا لبورصة خاصة . فهي تنخفض في أيام فتح كانتين السجن وترتفع عند اغلاق الكانتين . وفي السجن بنوك . بعض المسجونين تخصصوا في إقراض علب السجاير « بالفايض » ، فهو يعطيك علبة سجاير اليوم ، ويأخذ بعد أسبوع أو أسبوعين علبة ونصف علبة أو علبتين . ويوجد في السجن كما يوجد في الحياة نصابون ، يقترضون السجائر من المسجون ، ولا يعيدون ما يقترضون ، وكلما علت مراكزهم في حياتهم قبل السجن زادت عمليات النصب والاحتيال . والعجيب أن الفقراء والجهلاء والمحتاجين لا ينصبون ، وانما الذين تخصصوا في النصب مسجونون من أسرطية ومن القادرين . وكثيرا ما تشتري هنا علبة سجائر ، وبعد أن تفتحها لا تجد فيها سيجارة واحدة ، فقد حشيت العلبة ورقا وأغلقت بمهارة بحيث تخدع أي عين خبيرة . وحدث لي هذه الحادثة أخيرا . وعندما فوجئت بها أغرقت في الضحك على خيبتني .

أمضيت أياما في تعاسة لا حد لها . المسجون النوبتجي الذي ينظف زنزانتي ويحمل جردل البول ويجيء لي بجردل ماء الشرب نقلوه الى عنبر آخر لأنه رفض أن يكون جاسوسا علي ! كانت له عيوب كثيرة ، ولكنني تعودت عليه ، فانا أكره التغيير والتبديل في الذين يخدمونني ، وجربت مسجونين آخرين . وكان أحدهم قدرا ، حتى عندما تراه يحمل جردل البول تتسائل من منهما جردل البول ! وإذا حمل الطبق بين يديه أغمي عليك وعدلت عن تناول أي طعام . وعندما يدخل الزنزانة لينظفها يحمل اليها كميات لا حد لها من البق والذباب والصراصير والناموس حتى

نحسبه جمعية الحشرات « بنصها وفصها » . وهو لا يفهم أي شيء ،
تطلب علبه السجائر فيجيء لك بالحذاء ، وتطلب علبه كبريت فيحضرك
صابونة ، وتطلب كوب ماء فيجيء لك بجرذل البول . وكنت أتصور أن
هذه القذارة نتيجة الحرمان ، وعندما أعطيته سجائر ليستحم
وليشترى ملابس جديدة أخذها واشترى قطعة حشيش ! ورفض أن
يقنع بأن النظافة من الإيمان ، وهو يعتبر أن الاستحمام وقاحة وقلة
أدب لأنه يضطر الى خلع ملابسه أمام الناس والحمامات في السجن
جماعية ، ولهذا فهو لا يستحم الا في الاعياد الرسمية !

واستقال النوبتجي احتجاجا على تدخله بين البصلة وقشرتها
وإصراري على أنه لا بد أن يستحم مرة كل يوم ! وكان النوبتجي الثاني
قاطع طريق ، لا يدخل الزنزانة الا ويخرج منها وقد سرق شيئا وهو
لا يفرق بين الرخيص والثمين . يسرق الجريدة ، وهو لا يقرأ ولا يكتب .
ويسرق دواء السكر وهو ليس مريضا بالسكر . وفي خلال ٢٤ ساعة
اكتشفت أنه سرق كل شيء في الزنزانة ولم يبق فيها سواي . ولما كنت
نصحتني بأن أحرص على نفسي ، فقد رأيت أن أستغني عنه حتى
لا يسرقني أنا أيضا !

والنوبتجي الثالث كان يعمل في زاوية العميان . وهو يصطدم بكل
شيء في الزنزانة ، ولا يكاد يدخل الزنزانة حتى يقلب كل ما فيها ، الكرسي
يقع . الطبق يقع حتى السرير نفسه يقع أيضا . ولكي أتخلص من هذه
« الواقعة السوداء » تخلصت منه أيضا !

وإذا بمسجون سياسي حاصل على شهادة كلية الآداب يعرض أن
يقوم بخدمتي ، وخجلت أن يكون النوبتجي الذي يخدمني حامل شهادة
عليا ، ولكنه أصر على طلبه ، ووجدته شابا متعلما ممتازا أمينًا فجعلته
سكرتيري الخاص ، واخترت فلاحا من الصعيد ليكون النوبتجي وهو
قاتل ولكنه يخاف من خياله . الحكم عليه يقول انه مجرم أثيم وحقيقته
أنه مظلوم بريء . كان يعمل خادما عند عمدة ثري ، وأراد العمدة أن
يتخلص من خصم له فأطلق عليه الرصاص وقتله . واتفق مع نجيب على
أن يعترف بأنه القاتل في مقابل أن يدفع لأسرته ثلاثة جنيهاً كل شهر .

وقبل نجيب ان يحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة لتأخذ أسرته ثلاثة جنيهات كل شهر ! وهو يتصور أنه عقد صفقة رابحة . أسرته تاكل بالجنيهات الثلاثة وهو يأكل مجانا في السجن ، وفي السجن تجد كثيرا من هذا النوع من المتبرعين بأنهم ارتكبوا جرائم لم يرتكبوها ، أوقتلوا اشخاصا لم يقتلوهم ولم يعرفوهم !

تنص لائحة السجن على أن المستشفى يصرف للمسجون المريض بالسكر ربع فرخة .. ولما كانت عين الحكومة بصيرة ويدها قصيرة ، فإنها استبدلت بالفراخ البيض ، وهي تصرف لنا الآن ١١ بيضة كل أسبوع .. وأفاجأ كل مرة بأن عشر بيضات فاسدة وبيضة واحدة طيبة ، ويقول الممرض ان حظي من السماء أن وجدت بيضة جيدة من ١١ بيضة ، وأن غيري من المسجونين غير المحظوظين لم يجدوا بيضة واحدة جيدة ! ويظهر أن السر في ذلك أن البيض يصرف لنا بدل الفراخ ولهذا يحرص بائع البيض على أن يضع كتكوتا في كل بيضة !

وأنا أستطيع وأنا جالس في زنزانتني أن أعرف حالة الدولة في الخارج ! الظلم الذي أراه هنا . الاستبداد . السرقة . الرشوة . استغلال النفوذ . المحسوبية . الرغبة في اذلال الناس . تحكم القوي في الضعيف . الطلاء الخارجي الذي يخفي الخراب الداخلية . النهب والتهليل . كل هذه صور مصغرة لما يحدث خارج السجن . أنا أرى بلدي في داخل سجن ، أو من أن القيود هي التي تولد المخالفات . الأنظمة الدكتاتورية هي التي تقتل شخصية الأفراد وتحولهم إلى قطع . لقد مضى الآن أكثر من عام على الهزيمة ولم يحدث في مصر أي شيء يدل على أننا تقدمنا شبرا واحدا . لم نستطع أن نحرر شبرا واحدا من أرضنا المحتلة ، لم نستطع أن نحطم سلسلة واحدة ولا قيادا واحدا من الاغلال المقيد بها هذا الشعب . مازلنا نحارب بالكلام وبالشعارات . لم يحدث في التاريخ أن دولة كبيرة قامت على الشتائم والسباب .. من يقرأ صحفنا يشعر أننا لم نتعلم شيئا ! مازالت الصحافة مكتمة ، والرأي الآخر محجوبا عن الناس . مازلنا نحاول الانتصار بعقلية الهزيمة وأسلحة الهزيمة ورجال الهزيمة !

ان الانباء التي تجيء الينا من خارج السجن عن حالة البلد مروعة .
عملية بناء القوات المسلحة سوف تحتاج إلى بضع سنوات . الروس
يعتقدون أن استمرار حالة الاحرب واللاسلم سوف يؤدي الى قيام حكم
شيوعي في مصر . الامريكان يعتقدون أنه لن تقوم لنا قائمة . وأن
هزيمتنا أبدية .. الدولة يهملها أن يدافع الجيش عنها ، ثم بعد ذلك
يدافع عن البلد .. لا يهم أن العدو يحتل هذه المساحة الضخمة من
أرض مصر ، مادام حكامنا يحتلون مقاعدهم ، الإذاعة تنشر انتصارات
وهمية ومعارك خرافية . الشعب أصيب بأزمة عدم تصديق . عندما
اكتشف الخديعة التي كان يعيش فيها أصبح لا يصدق أي شيء ولا يثق
بأي شيء !

الدولة في حاجة الى « نوبتجي » يتولى تنظيفها .. يتولى القضاء على
ما فيها من حشرات وصراصير وذباب ..
فلنفتح النوافذ والأبواب .. لتختفي كل الصراصير ... والحشرات !

سر الملك

٢٧ يونيو سنة ١٩٦٨

أخي العزيز

انني متشوق لأن أقرأ في يوم من الأيام كتاب هيوماكلين عن فاروق . وأنا أوافق على وجهة نظره التي نقلتها عنه الصحف البريطانية التي لخصت الكتاب الجديد بأن الملك السابق كان ضعيفا جنسيا ، وأن هذه كانت عقدة حياته . وكان الملك السابق بحكم نشأته بين خدمه المصريين والايطاليين يعتقد ما يعتقدون بأن قيمة الرجل في فحولته وقوته جنسيا . وكان كل واحد منهم يعود من بيته الى القصر ويتفاخر أمام الأمير الصغير بالليلة الحمراء التي أمضاها بين ذراعي عشيقته أو زوجته .

وكان الأمير الصغير يبهر بما يسمع ، ويحاول أن تكون له علاقات مع الكلفاوات من خادمات القصر فيفشل .

وكان هذا الفشل ينغص عليه حياته ، وأصبح يحاول أن يعوض هذا النقص فيقوم باستعراضات كاذبة ، ليظهر أمام الناس أنه زير نساء فتاك ، وأنه دون جوان لا مثيل له ، وأنه قاهر النساء الذي يستبدل كل ليلة امرأة جديدة .. وكان يخترع القصص عن مغامرات غرامية لم تحدث ، وعن انتصارات مع نساء لم تحدث .

وكان يعتمد أن يظهر في المجتمعات العامة في صحبة نساء جميلات ، ويعتمد أن يغازلهن أمام الموجودين ، ويضحك معهن بصوت عالٍ لاقت للنظر ، ليوهم الناس أنهم عشيقاته ومحظيات ، ثم يعتمد أن يظهر أمام الناس وكأنه يصحب الواحدة منهن إلى بيته .

ولكن الذي يحدث عادة أن يودع الملك الدون جوان المرأة الفاتنة أمام بيته ، ولا يصعد أبدا إلى مخدعها ! . ثم يعود أدراجه يحكي لخدمه وأخصائه تفاصيل عن مغامراته وبطولاته في مخادع النساء !
وكان خدمه الايطاليون يتظاهرون بأنهم يصدقونه ، ويتغامزون عليه

فيما بينهم . فهم يعرفون أن مأساته أنه أضعف كثيرا جدا من أي شاب في عمره .

وقد روى لي أحمد حسنين باشا الذي كان رائده ، ومن أقرب الناس إليه أنه بعد أن تزوج الملك فاروق من الملكة فريدة كان يسمع من بعض قريبات الملكة أن الملك يخون عروسه كل ليلة ..

وكان حسنين يكذب هذه الاشاعات ، فكانت السيدات يقلن له ان الملك نفسه اعترف للملكة بهذه العلاقات بكل تفاصيلها !

وكان حسنين يقول ان أي زوج يخون زوجته لا يذهب إليها كل ليلة ويعترف لها بخيانتة الزوجية ، بل هو يعتمد اخفاء هذه الخيانات ، ولكن الملك كان يدعي هذه العلاقات المزعومة ، ويؤلف هذه القصص المختلفة عن غرامياته ، ويرويها بكل تفاصيلها للملكة ليعتذر عن عدم قيامه بواجباته الزوجية ، وحتى لا تعرف الملكة فريدة أنه ضعيف فتعيره بهذا الضعف وتحقره وهو يعتقد ان الرجل المحترم هو الرجل الفحل ذو العلاقات الغرامية المتعددة ..

وقال لي حسنين باشا ان الملك كان يروج هذه الاشاعات الكاذبة عن صديقات الملكة ، فتصدق الملكة الصغيرة السن العديمة التجارب هذه الأكاذيب وتقطع علاقتها بصديقاتها ، وتصدر أوامر بمنع دخولهن القصر ، وتتناثر الأقوال عن اتهامات الملكة لصديقاتها ، فيعجب الناس لأن الملكة تظلم صديقاتها بلا دليل . بينما الملكة هي المظلومة لأن زوجها الملك هو الذي يعترف لها بأنه ارتكب الخطيئة مع الاميرة فلانة أو النبيلة علانة !

وعندما تواترت هذه الاشاعات بين الناس وترددت ، وعندما كان يقول الناس ان الملك لم يترك زوجة كبير الا واغتصبها ، ولا توجد سيدة مجتمع الا وبينها وبين الملك علاقات غرامية - كانت هذه الاخبار تسعده وكأنها أخبار فتوحات حربية وانتصارات سياسية .

وقد حدثني كريم ثابت باشا مستشاره الصحفي وأقرب رجال حاشيته إليه أنه ذات مرة وصله تقرير يقول فيه صاحبه ان الوفدين يشيعون في كل مكان انه زير نساء وانه يستبدل عشيقاته كما يستبدل

جواربه ، وأنه لا يشبع من النساء وأنه مثل جده الخديوي اسماعيل لا يفرق بين الملكة والخدمة .

وتصور كريم ان هذا التقرير سوف يزيد من عداوة الملك للوفديين ، وكان كريم يعمل على تقريبهم من القصر وانتظر كريم ثابت ان يثور الملك ، وإذا بفاروق يقرأ التقرير وهو يهتز طربا ، ويهز رأسه فخرا ، ويعرض التقرير على خدمه مباهايا مزهوا ..

ثم قال كريم ان الملك التفت نحوه فجأة وقال :

تعرف يا كريم الوفديين دول ناس طيبين . ويجب أن ندخلهم في وزارة قومية !

وذكر كريم ان هذا التقرير الذي كتبه مفتش في الداخلية من أشد خصوم الوفد كان سببا مباشرا من أسباب ادخال الوفديين في وزارة حسين سري الائتلافية بعد أن كان فاروق لا يطيق ذكر اسمائهم !

وهذه الرواية تفسر حرص الملك فاروق على أن يظهر دائما في المنتديات العامة برفقة سيدات جميلات أنيقات ، ولم يحدث مرة واحدة أن قابل امرأة في قصر عابدين أو قصر القبة أو قصر رأس التين أو قصر المنتزه ، وانما يصحبها إلى ملهى الاوبرج بشازع الهرم أو نادي السيارات أو نادي الصيد في القاهرة أو نادي الصيد في الاسكندرية .

ولقد عشق الملك نساء كثيرات وأحب ، وتدل في الحب ، ولكن ما ذاع وشاع من أنه فارس مغوار في ميدان الحب والغرام ينصب غالبا على الحب الافلاطوني الذي كان هويشيعة في كل مكان أنه حب دنس فاجر وأنه يرتكب الخطيئة كل يوم عدة مرات . وكان معه دائما شهود من خدمه الايطاليين يشهدون له شهادة الزور التي يحب أن يسمعها بأنه كازنونا زمانه .. وفالنتينو عصره !

ومن الغريب ان زوجته الملكة فريدة صدقت اكاذيبه ، ونظرا لحدائث سننها تصرفت على ضوء هذه الاكاذيب ، والاعترافات الخيالية . ولو كانت أكبر سنا لاكتشفت دوافعها ، وعرفت انها لا أساس لها من الصحة ، ولما أصرت على طلب الطلاق من الملك . ومما يستحق الذكر أنني كتبت سلسلة مقالات عن غراميات فاروق نشرت في الأخبار واخبار

اليوم . وكتبت المعلومات التي عندي عن ضعف فاروق الجنسي ، وجاء الرقيب وشطب هذه الفقرات وقال لي :

من مصلحة الثورة أن يقال أن الملك فاروق كان فائن النساء ، وكان رجلا فتاكاً ، وفحلاً مغواراً ، له كل ليلة محظية ، وذلك حتى يكرمه الناس .

وعبثاً حاولت اقناع الرقيب أن هناك أشياء كثيرة جداً تجعل الناس تكره الملك السابق غير قبحولته وقوته الجنسية المزعومة !

التليفزيون القاتل !

٣٠ يونيو ١٩٦٨

أخي العزيز

أعيش هنا قصص المسجونين . انها دوامة من العواطف البشرية قصص الذين يتحاورون بغير حوار . يتكلمون بغير شفاه . يصرخون بغير صوت . ينزفون بغير أن يسقط منهم الدم . شخصيات تبحث عن مؤلف . ويوم يدخل السجن كاتب قصة لن يشكو من قلة موضوعات القصص والروايات . كل واحد من هؤلاء الالوف من المسجونين هو قصة . أعجب ما في القصة ان صاحبها لا يعرف كيف يرويها . فهو يحذف منها ويضيف اليها . يحذف منها ما يتصور انه يدينه ، ويضيف ما يعتقد انه يبرئه . ولوروى القصة كما هي لكانت رائعة .

هذه قصة عبده المسجون معي .. ترك زوجته وثلاثة أطفال . كان يتلقى من زوجته كل أسبوع خطابا يفيض بالحب والشوق والحنين . كانت هذه الخطابات هي المناديل التي تجفف دموعه ، وهي المراهم التي تضمد جراحه ، وهي الشمعة الوحيدة التي بقيت مضيئة في ظلام حياته . كان ينتظر هذه الخطابات كأنه ينتظر لقاء حبيب . يعيش مع كل خطاب الى أن يصل اليه خطاب تال . يجمع الخطابات بعضها فوق بعض ، ويخفيها تحت رأسه ، وينام في زنزانته وهو يحلم بكلمات الخطابات الساذجة ، التي تبدو في أذنيه أجمل وأروع وأبلغ ما سطر العشاق . وكانت زوجته وهيبة لا تعرف القراءة والكتابة ، ولكنها كانت تملي خطاباتها على صراف القرية وهو اعز اصدقائه . وكان الصراف الصديق يلبي رغبتها ، ويدون كلمات وهيبة الساذجة ويحولها إلى جمل كالاغاني وعبارات كالموسيقى . وكان السجن عبده سعيدا بوفاء صديقه ، وبأنه يترك أعماله الكثيرة ليكتب له ما تمليه وهيبة من لهفة وشوق وحنين لعبده . وكان عبده يصعد الجبل ، ويكسر الأحجار ،

ويؤدي عقوبة الاشغال الشاقة ، فإذا أنهك العمل المضني سرح في خطابات وهيبة . وأخرج آخر خطاب من جيبه ، وراح يتغفل الشاويش ويقرأ خطاب وهيبة وكأنه يجفف عرقه . كان الخطاب هو مياه كولونيا يرشها على وجهه ، فتبعث فيه النشاط ، وتنسيه قسوة حرارة الجبل وقسوة أحجار الجبل . كانت أشبه بالكمدات يضعها على تسليخات أصابعه التي جعلتها الفأس الغليظة تتحول إلى شقوق . انه لا يندم لأنه قتل ! ارتكب الجريمة من أجل وهيبة . هذه المرأة الوفية تساوي أن يقتل من أجلها كل سكان القرية . عاش سنوات يسمع أن في بيت العمدة تليفزيون . زوجة العمدة تجلس أمام التليفزيون طول الليل والنهار . ترى القاهرة وهي جالسة في أبو قرقاص . تسمع أم كلثوم وهي تغني في باريس . ترى المسرحيات وتشهد الافلام ، وتروي لزوجات الفلاحين الاعاجيب التي تراها على الشاشة . مرة واحدة دعت زوجة العمدة وهيبة لتشاهد التليفزيون . ومكثت وهيبة خمس سنوات كاملة تروي له وتعيد وتكراراً في التليفزيون . وتسaul عبده لما لا يكون لدى المرأة التي يحبها تليفزيون كتليفزيون زوجة العمدة . وهيبة أجمل ألف مرة من زوجة العمدة وأكثر منها نصارة وشبابا . وهو يحب وهيبة أكثر مما يحب العمدة زوجته . ولكن من أين يأتي بالمبلغ الكبير الذي يشتري به هذه الآلة السحرية . لقد قالوا له ان تليفزيون العمدة من النوع الفاخر . ثمنه ١٨٠ جنيها . لو وفر من أجره قرشا كل يوم لاشترى أحفاده التليفزيون ! وكيف يستطيع ان يوفر قرشا من أجره البسيط الزهيد ؟ أصبح التليفزيون شبعا يعكر عليه حياته .. يؤرقه عندما ينام . يزعجه عندما يسرح . كل حياته تحولت الى حلم بالتليفزيون الذي يريد أن يهديه الى زوجته وهيبة . قبل أن يسمع عن هذه الآلة الملعونة كان يحلم بأن يمتلك قطعة أرض . وكان يحلم بأن يملك البيت الذي يقيم فيه . كل هذه الأحلام شحبت وتضاطت وأصبحت لا قيمة لها بجوار الحصول على التليفزيون . لو كان يملك أرضاً لباعها واشتره . ولكنه يعمل فلاحا أجيرا في أرض الحاج حسين تاجر الاصواف المقيم في البندر .

يابخت الحاج حسين . لا بد أنه يملك التليفزيون هو الآخر باعتباره من علية القوم . أليس هو يملك عشرين فدانا في القرية ويملك عمارة في البندر . ويملك محلا تجاريا في القاهرة . ثلاث معجزات لا معجزة واحدة . انه شخص فوق البشر ، والا لما ملك كل هذا . هو قادر على أن يشتري مائة تليفزيون لا « تليفزيون » واحدا . وعم حسنين رئيس الانفار قال له ان الحاج حسين يغير التليفزيون كل عام . قال له ان التليفزيون له موضة كالملابس ، والأثرياء يغيرون تليفزيوناتهم كما يغيرون ملابسهم . وجلس عبده يدرس ميزانيته . لو اختصر طعامه ، لو بقي بجلاية واحدة ، لو ضاعف ساعات عمله ، فهل يستطيع أن يجيء بالمائة والثمانين جنيتها ؟! ورمى القلم من يده . مهما اقتصد ! لو أنه بقي عشر سنوات جائعا لما حصل لو هيبية على تليفزيون .

وسمع عبده أن الحاج مطاوع وكيل الحاج حسين صاحب الأرض قدم الى القرية ليحصل من المزارعين على الايجار . الحاج مطاوع يحمل اليهم كل عام كتبا يدعي بأنها مقدسة على شكل ايصالات بقيمة الايجار .. أوراقا لا تقبل المناقشة أو التأويل والتغيير . ويدفع الفلاحون صاغرين ، وفي دقائق يحمل الحاج مطاوع مبلغا يزيد على المائتي جنيه ، ويركب حماره في طريقه إلى محطة البندر ليسلم المبلغ الى صاحب الأرض .

وتلفت عبده الى زوجته وهي نائمة ، فوجد وجهها الجميل الفاتن مقطباً . لا بد أنها هي الأخرى حزينة لأنها لا تملك تليفزيون . ولعت في رأس عبده فكرة . لماذا لا ينتظر الحاج مطاوع بقرب المحطة ويطلق عليه الرصاص ويستولي على المائتي جنيه ويشتري التليفزيون لو هيبية . وشعر أن الرصاصة سوف تحل مشاكله وستحقق كل أحلامه . ستسهل الصعب . ستقرب البعيد . ستحدث المعجزة ويصبح المستحيل ممكنا . ستجعل هذا الوجه الجميل القانط اليأس المقطب مشرقا تملؤه السعادة ويرفرف عليه الهناء . وحمل عبده بندقيته وانتظر في الظلام خلف عيدان القصب قدوم الحاج مطاوع وأطلق عليه رصاصة أردته قتيلا ، وأسرع اليه وانتزع محفظته وعاد بسرعة الى بيته ونام في

فراشه بجوار وهيبة . ولكنه لم ينم . جلس يحصي المبلغ المسروق فوجده ٢٢٥ جنيها يزيد ٤٥ جنيها على ثمن التليفزيون المطلوب . وقرر أن يشتري ملابس جديدة لوهيبة لتزداد جمالا فوق جمالها . سيشتري لها قميص نوم شفافا كالذي رآته في التليفزيون عند زوجة العمدة ، وكانت ترتديه نجمة السينما وملكة الاغراء . ستكون وهيبة أروع من نجمة السينما والاغراء .. وقام وحفر في الأرض حفرة عميقة وأخفى فيها البندقية ، وأخفى مع البندقية المبلغ المسروق ، وذهب في الصباح الى الحقل كالمعتاد ، وبدأ يعمل في هدوء ، وسمع زملاءه الفلاحين يتحدثون عن مصرع الحاج مطاوع ، وأن الشرطة قبضت على القاتل ، وأنه اعترف ! وانتفض عبده ، وسأل عن اسم القاتل المقبوض عليه فعرف أنه جاره عواد !

وروى الفلاحون أن عواد تشاجر مع الشيخ مطاوع عندما طالبه بالايجار المتأخر فلم يدفع ، فهدده الحاج مطاوع بأنه سيطرده من الأرض التي عاش هو وأبائوه وأجداده يزرعونها ، وثار عواد على الحاج مطاوع وقال أنه سيقنتله قبل أن يترك الأرض التي رواها بعرقه ودمه ودموعه . وبعد دقائق من هذا التهديد وجد الخفير جثة الحاج مطاوع ملقاة على الأرض . وأقبل ضابط النقطة والعمدة وضربوا عواد ضربا مبرحا حتى اعترف بأنه هدد الحاج مطاوع بالقتل ، وانهاوا عليه بالسياسة حتى تهاوى واعترف بأنه القاتل ! ثم تقدم شهود من القرية يقولون أنهم رأوا عواد وهو يطلق الرصاص على الحاج مطاوع ، وذهل عبده مما سمع ، انه واثق أن الرصاصة التي قتلت الشيخ مطاوع كانت من بندقية هو . ولم يسمع رصاصة سواها . فكيف يكون القاتل سواه ! وأحس أن ضميره يعذبه ، وفكر في أن يتقدم لوكيل النيابة ويعترف بأنه القاتل ، ثم تذكر تليفزيون وهيبة الذي سيشتريه لها . ووجد ضميره ينام من جديد ، ويستريح الى ما وصل اليه التحقيق . وجلس مع زملائه الفلاحين يشيد بعدالة وكيل النيابة المحقق وبذكاء ضابط النقطة ويلعن القاتل السفاح عواد . وشعر عبده أن الدنيا تبترسم له . لقد حصل على ٢٢٥ جنيها ، وليس هو القاتل فهو لم يرتكب جريمة

لأن القانون والعدالة والتحقيق أثبتت أن القاتل سواء . ومع الوقت بدأ يصدق التحقيق ويكذب عينه . لعل رصاصته طاشت ، ورصاصة عواد هي التي أصابت القاتل . لا بد أنه في رهبة الموقف لم يسمع الرصاصة الأخرى ، واطمأن أنه لم يقتل ولم يسرق . كل ما حدث أنه وجد كنزا في جيب جثة فأخذ الكنز وأخفاه . المهم أنه سيشتري التليفزيون ، ويسعد وهيبة ويحقق حلمها الطويل . وانتظر عبده حتى قدم عواد الى المحاكمة . وحكم عليه بالاعدام . ونفذ الحكم . وفي يوم التنفيذ ذهب واشترى التليفزيون . وعانقته وهيبة والدموع في عينيها ، وروى لها في فخروزه وكيف قتل وسرق من أجلها . الحب الذي يلد أنبل المشاعر قد يخلق أخطر الجرائم ، قد يحول القديس الى شيطان . قبل أن يحب وهيبة جاع عبده ، ولم يفكر في أن يسرق ليشتري خبزاً . فضل أن يبيت جائعاً ولا يلمس المال الحرام . عاش سنوات في الحرمان والجوع والعدم والشقاء ، ولم يخطر بباله يوماً أن يرتكب جريمة . ولكن حبه المبرح لوهيبة جعله يتحول الى لص وقاتل . هو لم يقتل رجلاً واحداً من أجلها ، بل قتل رجلين القاتل والمحكوم عليه بالاعدام .. وعاش أياماً قليلة سعيدة مع وهيبة أمام التليفزيون . ثم بدأ يقشعر بدنه عندما يسأل الناس كم دفع ثمناً للتليفزيون الذي اشتراه . كان يكذب عليهم ويقول انه دفع ١٨٠ جنيهاً ، والواقع أنه دفع ١٨٠ جنيهاً وحياة رجلين ..

وبدأ الفلاحون في القرية يتحدثون عن قصة الثروة المفاجئة التي هبطت على عبده . وذات يوم وصل الى الشرطة خطاب من مجهول أن ثمن التليفزيون هو المبلغ الذي كان في جيب الحاج مطاوع القاتل . وتحركت النيابة وفتشت بيت عبده فوجدت فيه البندقية المدفونة في التراب . وقال الطبيب الشرعي ان رصاصة البندقية هي التي قتلت الحاج مطاوع .. وقبضت النيابة على عبده . وقدمته الى المحاكمة بتهمة عجيبة . وهي أنه شريك عواد في قتل الحاج مطاوع . لم يشأ رجال التحقيق أن يذكروا الحقيقة . خجلوا من أن يعترفوا بأنهم أعدموا بريئاً ، فغيروا وبدلوا في وصف الجريمة . وقدموا عبده بأنه شريك في قتل الحاج مطاوع .

صحيح أن عواد قتل الحاج مطاوع ، ولكن المؤكد أنه أعطى البندقية لعبده فأخفاها في بيته ، وأعطاه نصف المبلغ المسروق .. وأقسم عبده أنه لم يكن شريكا لعواد ، وأنه لم يتفق مع عواد على قتل الحاج مطاوع ، ولم يستطع أن يثبت مصدر المائتي جنيه ، وحكمت محكمة الجنايات عليه بالسجن عشر سنوات ..

واعتبر عبده هذا الحكم انتقام الله منه لأنه سكت عن ظلم بريء ، ولم يحزن لما أصابه ، فقد كان كل ما يهمه إلا يصادر الحكم التليفزيون . وفعلًا صودرت البندقية التي قتلت الحاج مطاوع ، ولم يصادر التليفزيون الذي هو القاتل الحقيقي !

وكان عبده واثقا بأن التليفزيون سيذكر وهيبه به كلما فتحت في الصباح والعصر والمساء . سوف يصبح التليفزيون صورته المعلقة في البيت .. صورة تتحرك وتتكلم وتقول أن عبده لا يزال هنا . سوف تذكره وهيبه كلما سمعت في التليفزيون أغنية حب ، كلما شهدت مسرحية غرام ، كلما رأت قميص نوم شفافا ترتديه بطلات الافلام .

وفي كل خطاب كان يرسله عبده من السجن الى زوجته في القرية كان يسأل عنها وعن أولاده وعن التليفزيون . لقد أصبح التليفزيون أحد أفراد الأسرة . هو مندوب عندهم ورسول لديهم . هو صورته التي تعلقها وهيبه في غرفة النوم . هو صوته الذي يملأ عليها البيت . لن تشعر وهيبه بالوحدة إلا ساعات توقف الإرسال . سوف يحدثها بالنيابة عنه . يناجيها . يسليها . وما هي ذى خطاباتها الأسبوعية أدلة حية على وفائها وحبها . انها تذكر دائما التوضحية التي قدمها من أجلها ليسعدوا ويحقق أحلامها . لقد أمضى في السجن ثلاث سنوات ، وسوف يخرج بعد عامين في عفو انتهاء العقوبة لمناسبة انتهاء نصف المدة . وسيعود الى زوجته الحبيبة . وسيجلسان معا الى جوار التليفزيون يستمتعان ببرامجه وهما يتبادلان العناق والقبلات .

وذات يوم حضر الى السجن وكيل النيابة ليسمع أقوال عبده في بلاغ تقدمت به أم عبده الى العمدة . تقول أم عبده في بلاغها أن وهيبه زوجة عبده حملت وانها في شهرها الثامن وان زوجها مسجون منذ ثلاث

سنوات ، ومن غير المعقول أن تحمل وهيبة ويبقى الجنين في بطنها ثلاث سنوات .. وان هذا يدل على أن وهيبة خانت زوجها . وطلبت تقديم زوجة ابنها الى المحاكمة بتهمة الزنا ..

وعرض وكيل النيابة الزوجة على الطبيب الشرعي فأثبت أنها حامل في ثمانية شهور . والقانون يقول ان الزوجة لا تقدم الى المحاكمة بتهمة الزنا الا بموافقة زوجها . ولهذا جاء وكيل النيابة ليعرف رأى عبده . وتهاوى عبده وسقط على الأرض . أحس أن مطرقة هائلة سقطت فوق رأسه . لا يمكن أن يكون هذا صحيحا . وزوجته الحبيبة تكتب اليه كل أسبوع لم تنقطع أسبوعا واحدا . تملا خطاباتهما بكل الحب والاخلاص والوفاء . آخر خطاب كتبته له منذ أسبوعين . لا بد أن أمه تتجنى على وهيبة . تنتقم من الزوجة التي كانت سببا في دخول ابنها السجن . لا يمكن أن تكتب وهيبة كل عبارات الهوى والغزل والشوق وهي حامل من رجل آخر .

وقال وكيل النيابة لعبده ان الزوجة اعترفت بأنها استدعت صراف القرية وصديق عبده لتملي عليه خطاباتهما لزوجها ، وكافأته على ذلك بأن دعت ليتفرج معها على التليفزيون . وحدث عندما كانا يشاهدان منظرا غراميا على الشاشة أن لسعتهما حرارة المشهد ، ووجدت الصراف يحيطها بذراعه وراحا يكملان ما لم تقله شاشة التليفزيون أو تجرؤ على البوح به .

وأحس عبده بطعنة اكبر من الطعنة الاولى واشد ايلاما . صديقه الصراف دون جميع أهل القرية هو الذي خانه . الرجل الذي تمليه وهيبة كل الخطابات الغرامية التي تلقاها طوال هذه السنوات الثلاث . اذن عبارات الغزل هذه لم تكن موجهة له . كانت موجهة الى الصراف . كانت محاضر أسبوعية تدون فيها عبارات الهوى والغزل التي يتبادلها العاشقان الفاجران . فجأة تحولت الخطابات التي كانت مكمدات الى سكاكين . الخطابات التي كانت مناديل تجفف دموعه أصبحت أشواكا ومسامير . عاد يسترجع العبارات التي كان يحفظها من رسائل وهيبة . أصبح لكل كلمة معنى آخر . ما أغرب القدر وأقساه . الكلمة التي كانت

تسكره أصبحت الآن تلتسهه . الكلمة التي كانت تشفيه أصبحت تقتله . نفس العبارات التي كانت رحيقا من السعادة والهناء واللذة ، أصبحت جرعة من المر والعباب .

واستعجله وكيل النيابة أن يبدي رأيه ! هل يطلب تقديم وهيبة الى المحكمة بتهمة الزنا ؟ .

وشعر أن هذه الكلمة توقظه من غفوته . ماذا يقول ؟ لو قدمها بتهمة الزنا فسوف يزج بها في السجن . سوف يشرد أولاده . يبقى أولاده طوال حياتهم مدموغين بتهمة أنهم أولاد المرأة الزانية . سوف يعيشون في طرقات القرية منكسي الرأس . يدفعون ثمن جريمة لم يرتكبوها ، بل كانوا بعض ضحاياها .

وزادت حيرته . هل ينتقم منها . لقد قتل رجلين من أجلها ولو أنه أودعها السجن فسيشرد أطفاله . الصغار وسوف يبقى الصراف حيا يخدع زوجات باقي الفلاحين . وقال عبده بصوت يشبه رنين القدر المكسور : لا أريد أن أقدمها الى السجن أريد أن أقابلها هنا مرة واحدة ، وبعد ذلك سوف أطلقها ..

ودهش وكيل النيابة أن يظهر هذا المسجون المسحوق كل هذا التسامح في لحظة لا يرتفع فيها الا صوت الرغبة في الانتقام .
وسأله وكيل النيابة : لماذا تشفق على المرأة التي لم تشفق عليك ؟
لماذا تحافظ على عرض امرأة لم تصن عرضك ؟ لماذا ترحم امرأة لم ترحمك .

ولم يستطع عبده أن يجيب . أجابت عنه دمة ساخنة سقطت على ورق محضر التحقيق الذي فتحه وكيل النيابة فعبثت بحروف بعض كلمات التحقيق .

وعاد عبده إلي في العنبر يتعثر في خطواته ، وعاد الى رسائل وهيبة وعشيقها يقرأها من جديد .

ووجدت في عينيه لمعانا غريبا فقلت له : انك تريد أن تقابلها لتقتلها .. تذكر انك قتلت قبل ذلك اثنين ..

ووعدني عبده وأقسم أنه لن يقتلها !

وجاءت وهيبة الى السجن .. وطلبت مقابلة خاصة .
وارتدى عبده أنظف ملابسه . وحلق ذقنه وكأنه يذهب الى حفلة
زفافه .

ودخلت وهيبة الى غرفة الضابط ، وإذا بها تجد عبده يهش لها
ويبش ، ويأخذها في أحضانه ويضمها الى صدره وهو يقول :
- يا حبيبتي يا وهيبة .. يا حبيبتي يا وهيبة ..
ثم مد أصابعه فجأة وقلع عينيها !
وأقبل حراس السجن على صراخ وهيبة .. وقيدوه بالحديد وحملوه
الى عنبر التأديب .

وقابلته في الطريق فوجدته يضحك ويقول :
- لن ترى وهيبة التلفزيون بعد الآن .

الجهة الوطنية في الزنازين !

٧ يوليو سنة ١٩٦٨

عزيزتي ...

كل يوم تجيء من معتقل طرة أخبار جديدة . في كل يوم أسمع اسم معتقل جديد . أشعر في بعض الأحيان أن مصر كلها في السجن . أبرز المحامين في مصر مقبوض عليهم وموجودون في معتقل مزرعة طرة . عندنا شوكت التوني المحامي وحماة الناحل المحامي والدكتور نور الدين رجائي المحامي والدكتور عبد المنعم الشرقاوي المحامي وعلي عبد العظيم المحامي وعبد الوهاب حسني المحامي والاستاذ عيسى العيوطي الحاسب وغيرهم وغيرهم ..

وفي المعتقل عدد من الشعراء منهم الشاعر الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي الأستاذ بكلية اللغة العربية والشاعر السعودي عبدالله عبد الجبار والشاعر كامل أمين والشاعر محمد وجدي والشاعر الفلسطيني سليم اليعقوبي والشاعر محمد بدر الدين والشاعر محمود شاوير ربيع والشاعر الماحي .. وبعض هؤلاء يهربون لي من المعتقل أشعارهم ، وهي اشعار تلعن الظالمين وتطالب بالحرية وتصف سوط الجلاذ !

ومن بين القصائد التي وصلتني قصيدة للشاعر محمود شاوير ربيع يصف فيها السجن الحربي والتعذيب في ملحمة جاء فيها :

يا حمزة يا ابن البسيوني أعوانك يوما جلدوني
كتبوا في جسدي ملحمة بسياط الباغي المافون
لا دين لهم .. ولسيدهم والظلم يعيش بلا دين !

وفي المعتقل عدد كبير من الوفدين ، وقد شاهد لي مان طرة الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية السابق وعبد الفتاح حسن وزير الشؤون الاجتماعية السابق ، فقد حكم عليهما الدجوي بالاشغال

الشاقة المؤبدة في مؤامرة ملفقة .. ومن الطريف أن عددا من الوفديين الذين اشتركوا في جنازة النحاس باشا في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٦٥ قبض عليهم مساء يوم الجنازة ، ولا يزالون في السجن حتى اليوم بغير محاكمة ، ولم يثبت أنهم نظموا الجنازة ، ولكن الأمر صدر بالقبض عليهم وابقائهم في السجن عقابا لهم على أن الشعب أقام جنازة شعبية للنحاس باشا !

وفي السجن عدد من الشيوعيين .. وعدد آخر من مختلف الاتجاهات يسمونه « النشاط المعادي » ... وهكذا فإن مصر ممثلة خير تمثيل في ليمان طرة ! وإذا رأت الحكومة أن تؤلف جبهة قومية لمواجهة الموقف فلن تتعب في البحث عنها فهي موجودة في زنازين الليمان !

وقد التقيت في مستشفى الليمان بالنائب الوفدي السابق الاستاذ الدرمللي فأخبرني انه يوم أن فرضت الحراسة عليه كانت زوجته وأولاده في قريته ببني سويف ، وكان هو في القاهرة . وجاءت قوة من البوليس الحربي واقتحمت داره في القرية واستولت على كل ما لدى زوجته من نقود ومجوهرات . ثم رأى الضابط خاتما في يد زوجته وحاول أن يخلعه فقالت ان هذا خاتم زواجي فنهرها وقال ان الأوامر أن نجردك من كل شيء ! وحاول أن يجذب الخاتم الذهبي فلم يخرج من أصبعها ، فقال لها أمامك ثلاث دقائق اما أن تنتزعي الخاتم من أصبعك ، أو أقطع أصبعك وأخذه هو والخاتم !

وأخذت الزوجة المسكينة تجذب الخاتم ، حتى انتزعت مع بعض لحم أصبعها وقدمته له ملوثا بدمها !

ثم قال لها الضابط : ان الأمر يقضي بأن أقبض عليك أنت وأطفالك . وأن تغادروا القرية ... فجذعت الزوجة وقالت ان زوجها في القاهرة ولا تعرف عنوانه هناك ولا تستطيع أن تترك بيتها بغير أذنه . فجذبها الضابط ودفع الأطفال خارج البيت ، وأقفله بالشمع الأحمر ، ثم وضعهم في سيارة بوكس فورد حملتهم إلى القاهرة . وتوقفت السيارة في ميدان التوفيقية ، وطلب منها الضابط النزول هي والأطفال .. وكانت الساعة الثانية صباحا ! ..

ومشت الزوجة هائمة في الشوارع ، لأنها لا تعرف اسم الفندق الذي
يقيم به زوجها ..

ومشى خلفها الاطفال يبكون !

واستمروا يهيمون في شوارع القاهرة الى أن أشرقت الشمس وهنا
تذكرت الزوجة أن لها أقارب في القاهرة فمشت علي قدميها أكثر من
ساعة ونصف حتى وصلت الى بيت أقاربها ... ذلك لأن الضابط الشهم
لم يترك لها قرشا واحدا أجر الترام !

محاولة قتل مسجون سياسي

أخي العزيز ..

١٤ يوليو سنة ١٩٦٨

بين المسجونين معنا مسجون أطلقنا عليه اسم « شنبو » تيمنا بقصة أحمد رجب في الإذاعة بعنوان « شنبو في المصيدة » . كان ضابطا في القوات المسلحة وعمل في البوليس الحربي ، واتهم بتهديد الراقصات في الكباريهات فطرد من الخدمة ، وسافر الى اسرائيل وادعى أنه عالم مصري في الصواريخ واحتفلوا به ثم اكتشفوا أمره فطردوه ، ولجأ الى الأردن ، وادعى أن لديه تنظيميا في الجيش قادرا على عمل انقلاب ثم عرفوا أمره ، فهرب الى بيروت وبلغت سداجة مخابرات صلاح نصر أن صدقت ادعاءاته ، وتوهمت انه شخصية خطيرة فأرسلت عددا من ضباط وجنود المخابرات الى بيروت ، وخدروه بمادة مخدرة ، ثم شحنوه في صندوق في إحدى سيارات السفارة المصرية الى القاهرة ، وتكلفت هذه العملية الدولية حوالي مائة ألف جنيه بينما لو كانت أعطت هذا الشاب مائة جنيه لعاد الى القاهرة من تلقاء نفسه . ولكن المثل الذي يقول « رزق الهبل على المجانين » كان شعار الدولة في وقت من الأوقات . المهم انه حكم على هذا الشاب وهو مختل القوى العقلية بالاشغال الشاقة المؤبدة !

والغريب في عقلية هذا الشاب انه يؤمن بأن « التلفيق » هو اساس الملك ! وأن كل كبار رجال الدولة وصلوا إلى مناصبهم بالتلفيق . ويعتقد أن عمل المخابرات هو التلفيق ، ولهذا لا عمل له في السجن الا تلفيق التهم والاكاذيب حتى يعتقد الجميع أنه من رجال المخابرات !
والغريب أيضا أن هذا المجنون عاقل في أمر واحد ، وهو يعتقد أن الدولة تريد تعذيب المسجونين السياسيين ، وأن تنكد عليهم الحياة ، وأن تجعل حياتهم لا تطاق في زنابزينهم ، ولهذا فهو يقوم بهذه المهمة خير قيام بالنيابة عن الدولة !

حدث مرة أن جاء النوبتجي الذي يتولى بريد المسجونين ، جاء يوزع الخطابات على المسجونين السياسيين . وفوجئت بهذا الضابط المسجون يقول لي : سأذهب الآن لأقدم بلاغا ضد موزع البريد لأنه يتاجر في الحشيش !

وسألته : هل يتاجر في الحشيش ؟

قال ببساطة : لا . ولكنه سلم خطابات المسجونين المدنيين اليهم قبل أن يسلمني خطابي .. والمفروض أن المسجون العسكري أعلى مقاما من المسجون المدني !

وفعلا قدم البلاغ الكاذب ضد المسجون البريء ! وقامت الدنيا وقعدت . وحفظ البلاغ بعد أن عرف المسؤولون في السجن أن الذي قدم البلاغ هو مدير عام التفليق ! وكثرت اعتداءاته على الضباط والاطباء والمسجونين فتقرر وضعه بعيدا عنا في سجن التأديب ! ولكن ولأه الأهم أعادوه ليعيش معنا ، لأنهم علموا أنه يمكن علينا الحياة ، فأثروا أن يبقى ليستمر في مهمته ويقوم بها خير قيام .

ثم حدث أن رأى أحد المسجونين السياسيين في المستشفى وهاجمه بألة حادة في أنفه ، وقال لزملائه أنه فعل ذلك لأنه علم أن كل من يقتل مسجوناً سياسياً يضطر له قرار جمهوري بالعفو عنه على الفور .

ثم حدث أن قدم بلاغا يقول إنني أنا وعددا من المسجونين السياسيين وضابط العنبر اقتحمنا زنزانته وقيدناه وإن الضابط قام بحرق ظهره بالسجائر المشتعلة ، والغريب أن وزارة الداخلية تصورت أن الهضيبي الذي يبلغ من العمر ٧٥ سنة وأنا وعمري ٥٤ سنة وغيري من المسجونين السياسيين نهاجم شابا قوي العضلات ونقوم بتعذيبه ، وإذا بمصلحة السجن ترسل وكيل المصلحة للتحقيق معنا ، وهي تعلم طبعاً أن البلاغ كاذب ، ولكن التعليمات العليا هي جعل حياة المسجونين السياسيين لا تطلق !

وإذا بأحد المسجونين العاديين الذي يجاوره في زنزانته يعترف بأن شنبو أعطاه خمس علب سجائر ليطفىء السجائر في ظهره حتى يدعي

أن ضابط السجن هو الذي قام بتعذيبه ! وجاء كبير الأطباء ، واثبت أن كل الاصابات في شنبو مفتعلة !

ولكنني أصرت على أن يجري تحقيق بمعرفة النيابة في هذا البلاغ الكاذب ، وقلت انه لو ثبت أن المسجونين السياسيين فعلوا في « شنبو » ما يدعيه فهذا دليل على أنهم جميعا متجانين ويجب احوالتنا كلنا الى مستشفى المجاذيب . وإذا ثبت أن شنبو كاذب فيجب احواله الى مستشفى المجاذيب . وإذا لم تفعل ادارة السجن شيئا فيجب أن تجال الادارة الى مستشفى المجاذيب .

ولكن ادارة السجن لم تستطع ان تفعل شيئا !

كل ما حدث أن مدير السجن قال لنا انه مجنون !

ومادام هو مجنون فلماذا تبقونه مع المسجونين السياسيين في طابق واحد ! قالوا انها الاوامر !

وكان أغرب ما فعلوه انهم وضعوه بجوار المسجون السياسي الذي حاول أن يقتله قبل ذلك ، ثم نقلوه الى زنزانة أمامه ، بعد أن احتج على وضع القاتل بجوار القتيل !

ثم حدث أن فوجيء المسجونون السياسيون بصدور أمر بأن يوضع معنا في نفس الطابق المخصص للسياسيين مجرم قتل أحد أصدقائه ليسرق منه خمسة وعشرين قرشا ومزق جثته الى قطع صغيرة وأحرقها ، وخكم عليه بالسجن المؤبد !

ودهش المسجونون السياسيون لهذا التصرف الغريب .. وقالت الادارة في تبرير هذا التصرف انه مجرم كثير الشكاوى والاتهامات ، وإنهم وضعوه معنا حتى يمتنع عن الشكاوى من ادارة السجن ! ولكن هذه الاجابة أثارت رغبة المسجونين السياسيين وشكوكهم .. وأرادوا أن يحتجوا على هذا فقلت ان احتجاجنا لن يفيد أحدا سوى الذي أصدر هذا القرار المجرم . اذا كان هو مدير مصلحة السجن فسيرقى وكيله للداخلية ، وإذا كان وكيل الداخلية فسيرقونه وزير الداخلية ، فإذا كان وزيرا للداخلية فسوف يرقونه رئيسا للوزراء لأنه نكد الحياة على المسجونين السياسيين .

وبدا المسجون القاتل يقوم بمهمته المكلف بها . في كل مساء عندما يهدأ كل شيء في العنبر يصعد على نافذة زنزانته ويصيح : - أيها المسجونون السياسيون ! يا كلاب ! يا خونة يا أعداء الوطن ، ثم يوجه اليهم شتائم وسيابا وكلمات قذرة لا تكتب !

وكنت أتحمل هذه الشتائم كل ليلة ، وأقول لزملائي انه لا بد أن يتعب في يوم من الايام ويكف عن الشتائم ، أو انه سيتوقف عن الشتائم عندما يكتشف انهم لم يدفعوا له الثمن المطلوب وهو الافراج عنه . وكانوا يثيرون عليه ، وكنت أقول لهم ان الذنب ليس ذنبه ، وإنما ذنب الذين ظلمونا ووضعونا في هذا المكان . وإذا كنت سامحت الذين حكموا علي ظلما ، فلماذا لا أسامح الذي يشتمني ظلما !

وبعد أيام ذهلتا عندما سمعنا المسؤولين في السجن يقولون في اذاعة السجن ان هذا المسجون - المسجون الذي يشتمنا كل ليلة - هو المسجون النموذجي في الليمان !

ولم أصدق أذني عندما سمعت هذا الكلام في اذاعة السجن ، وإذا بادارة السجن تقوم بعمل شريط لهذه الخطبة العصماء ، وتقوم باذاعة الشريط كل يوم ، وكأنه آخر أغنية من أغاني أم كلثوم ! واعتقد المسجون القاتل أن هذا النطق الملكي هو أمره بأن يضاعف

شتائمه وسيابيه ضد المسجونين السياسيين !

وثار المسجونون العاديون على التعذيب اليومي .

وأرسل لنا مأمور العنبر رسولا يقول لنا ان علينا أن نعطي المسجون القاتل سجائر وطعاما حتى يكف عن سبنا !

وشكرنا الضابط على نصيحته « الغالية » . وقلنا له ان الشتائم أرخص كثيرا من السجائر في السجن ، وما لدينا منها لا يكاد يكفي ، واننا اذا فتجنا هذا الباب فلن ينتهي ، واننا لا نقبل أن ندفع للمسجون القاتل الجزية التي كانت تدفعها الدول الصغرى للدول الكبرى !

وتضاعفت شتائم المسجون القاتل أكثر وأكثر .

ولم تحتل اعصاب أحد المسجونين السياسيين ، وهو الضابط

البحري أحمد لطفي ، الذي كان ياورا للرئيس محمد نجيب في أول الثورة ، فرد على المسجون بغتف ..

وتدخل الضباط وضالحوا الاثنين ، واعتذر المسجون القاتل للمسجين أحمد لطفي وقبل رأسه .

وعندما قص علي أحمد لطفي ما حدث قلت له : انني لا أطمئن الى هذا الصلح وأتوقع غدرا !

وكانت الاخبار تجيء الى المسجونين السياسيين بأن « شنبو » يحرض هذا المسجون القاتل على أن يذبحني بسكين ، ويؤكد له أن قتل المسجون السياسي خدمة عظيمة للدولة ، وأن من يفعل هذا سينال عفوا شاملا ، وأن بعض الوزراء الحاليين لم يصلوا الى مناصبهم في الوزارة لا لشيء الا لأنهم قتلوا بأيديهم مسجونين سياسيين !

واقترح أحمد لطفي على المسجونين السياسيين ، بطيبة قلبه ، أن ندعو السجين القاتل ليشاركنا طعاما ، ونعطيه سجاثر ، باستمرار ، وبذلك ننزع السم الذي في أنيابه ، ونعالج الحقد الذي يملأ قلبه .

ورفض المسجونون السياسيون اقتراح أحمد لطفي الطيب القلب على أن يتولى هو وحده تنفيذ اقتراحه ، على الرغم من سوء حالته المالية .

وفي صباح اليوم التالي كان أحمد لطفي يتمشى معي أمام الزنزانة ، ثم تركته لاتناول طعام افطاري في زنزانتي . واذا بي أسمع صراخا ، وتركت طعامي وأسرعت الى خارج زنزانتي ، فوجدت المسجون القاتل ينقض على أحمد لطفي ويحاول ذبحه بسكين !

فقد جاء السجين القاتل وحيا زميلنا أحمد لطفي قائلا له : صباح الخير ..

ورد أحمد لطفي : صباح النور .

ومضى أحمد في طريقه . واذا بالمسجون القاتل يخرج من جيبه سكيناً كبيراً ، ويهاجم أحمد لطفي من الخلف ، ويطعنه طعنات متوالية ، ويسقط أحمد لطفي على الأرض ، ويترك السجين القاتل فوقه يحاول أن يذبحه بالسكين !

ووجدت دما يغطي مساحة طولها متر وعرضها متر من أرض الردهة .

الخارجية لزنزانتني . وتجمع المسجونون والسجانون حول المجرم ، وانتزعوا منه السكين ، وهويصر على الاجهاز على أحمد لطفي ذبحا .. أحمد لطفي الذي كان يصر من بضع ساعات على أن يقتسم طعامه وسجائره مع الذي يريد أن يذبحه !

ورأيت جثتي مكان جثة أحمد لطفي ! كان المفروض أن تكون هذه الطعنات في أنا ، لولا أنني دخلت زنزانتني قبل الحادث ببضع ثوان .. ولولا ذلك لأصبت بعدد من الطعنات ، وشاركت أحمد لطفي في المذبحة ! وكان من حسن الحظ أن بين المسجونين السياسيين طبيبا نابغة هو الدكتور محمد حلمي عفيفي ، المحكوم عليه بالسجن عشر سنوات ، وأسرع يحاول وقف النزيف .. وإذا به يكتشف أن طعنة السكين العميقة تبعد عن القلب بنصف سم ، ولولا هذا النصف سنتي لمات هذا الشاب المسكين .

ونقل أحمد لطفي الى مستشفى السجن حيث أسعف بالعلاج . وتصادف أن كان هذا اليوم ، هو أول يوم في اجازة مدير الليمان في الاسكندرية ، وفوجئت بمحاولة للتستر على الحادث ! فقد اتجه رأي بعض الضباط الذين يهمهم رضاء ولاية الأمور الى « كلفة » الموضوع .

ان ما يهم بعض رجال الشرطة عندنا حينما يقع حادث ان يتخلصوا من المسؤولية ، حتى لا يمسمهم التحقيق من قريب أو بعيد ، والا يخصم من عسكري أهمل في واجبه . هذا هو المهم .. أما حياة المعتدى عليه نفسه ، وجريمة المجرم الذي شرع في قتل أحد زملائه فهي مسألة ثانوية جدا ، تجيء بعد أن تتخلص الوزارة من المسؤولية وتتخلص المصلحة من المسؤولية ويتخلص الضباط والصولات والباشجاويش والعساكر من المسؤولية . حياة المسجون السياسي لا تساوي خصم يوم من مرتب عسكري !

ولهذا بدأت المحاولة تتجه الى « لم للمسألة » لتصغير الشروع في قتل انسان الى خنافة عادية . وتتضائل السكين الى موسى حلاقة - وتتضائل الجروح القاتلة الى جروح سطحية لا تستدعي علاجا أكثر من ٢٠ يوما .

ومادامت الجروح لا تحتاج لعلاج أكثر من ٢٠ يوما فلا داعي لإبلاغ النيابة .

وذهب الضابط ليسمع أقوال أحمد لطفي الجريح ، ورفض أحمد أن يتكلم ويصر على أنه لن يتكلم الا أمام النيابة العامة . وبذلت محاولات متعددة معه ، واضطر المسكين وهو في حالة اعياء وضعف نتيجة النزف الشديد أن يعدل عن التمسك بحضور النيابة . ولم أستطع أن أسكت ، وأنا أرى هذا التزوير يرتكب أمامي . كان بحر الدم لا يزال كما هو أمام زنزانتني يناديني بأنه لا بد أن أتحرك وأفعل شيئا !

قلت : انني لا يمكن أن أسكت على الجريمة الجديدة ، المراد بها طمس الجريمة القديمة ! وأصررت أن أقابل مدير الليمان بالنيابة وقلت لهم انني اعتبر أن القاتل الحقيقي هو وزير الداخلية . ومصصلحة السجون هي شريكة للقاتل ، لأنها هي التي أمرت أن يقيم هذا القاتل مع المسجونين السياسيين ، وشجعته على أن يسب المسجونين السياسيين كل ليلة ، وحرصته عندما اثنت عليه ادارة السجن في اذاعتها بعد أن شتمنا وقالت انه سجين نموذجي !

وزارة الداخلية هي التي أعدت الجريمة واشتركت فيها عندما وضعت مجرما قاتلا بين المسجونين السياسيين ،
انها هي التي أبقت المسجون القاتل في الطابق الذي نقيم فيه واعتبرته مسجوننا سياسيا ، بعد أن أمر طبيب السجن الدكتور أحمد كمال بإخراجه من هذا الطابق قبل الحادث بثمان وأربعين ساعة ، وأعطى هذا الأمر كتابة ، فلم تنفذ تأشيرة الطبيب المسؤول .

ان وزارة الداخلية هي التي أحضرت المسجون « شنبو » الذي حاول أن يقتل أحد المسجونين السياسيين ، ووضعته في الزنزانة المجاورة للمسجون الذي حاول شنبو أن يقتله قبل ذلك بأسبوعين . كل هذا يثبت أن وزير الداخلية شريك في حادث الشروع في القتل ..

ورجاني بعض الضباط أن أهدأ ، وأكدوا أن الادارة ستتصرف فورا .. فقلت انني مستعد أن أهدأ بشرط أن تكتبوا تعهدا بالمحافظة على حياة المسجونين السياسيين .. انني أخشى أن يتحول التحقيق من

« لماذا قتلت المسجون السياسي » الى « لماذا قُضلت في قتل هذا المسجون السياسي » .. كل شيء أمامي يدل على أن الدولة متلبسة في جريمة الشروع في قتل مسجون سياسي ! .. والدولة لها سوابق في هذا الموضوع .

وبدا التحقيق فاذا به يسفر عن أشياء خطيرة . شهد عدد من المسجونين أنهم رأوا هذه السكين مع شنبو قبل الحادث بيوم . وشهد مسجونون آخرون بأنهم رأوا شنبو يسلم السكين للقاتل في ليلة ارتكاب الحادث . كما شهد مسجونون غيرهم بأنهم سمعوا شنبو يقول للقاتل : شد حيلك يا سعادة البيه ! وخلص عليهم .. وأنا تحت أمرك ! ووضع المسجون القاتل في مبنى التأديب ، كما وضع المسجون شنبو في نفس المبنى .

ولكن وزارة الداخلية منعت السجين من ابلاغ النيابة . واستطعنا أن نهرب برقية الى النائب العام بإمضاء أحمد لطفي نطلب فيها التحقيق وإرسال رئيس النيابة الى السجن ! ولا أعرف ماذا سيحدث ؟

هل سيمنع وزير الداخلية رئيس النيابة من الذهاب الى السجن ؟ هل سيخرج القاتل من التأديب ويعود الى غنبرنا يشتم المسجونين السياسيين من جديد ويحاول ذبحهم من جديد ! هل سيعاقب القاتل لأنه فشل في قتل المسجون السياسي . مسكين هذا القاتل الفاشل .. ربما لو نجح في قتل زميلنا أحمد لطفي لأصبح وزيرا !

الغريب .. الغريب أن الكلمة المجنونة التي قالها شنبو عن الذين قتلوا مسجونين سياسيين وأصبحوا وزراء .. هي حقيقة تاريخية ! وفي يوم من الايام سوف يتكشف كثير من الاسرار التي مازالت وراء الستار !

كلنا شركاء في الجريمة

٢٠ يوليو سنة ١٩٦٨

أخي العزيز ...

اليوم تنتهي السنة الثالثة لي في السجن ، وغدا تبدأ السنة الرابعة .
أحمد الله كثيرا على أنه أعطاني كل هذا الايمان والصبر
والاحتمال ! عندما أنظر خلفي أشعر بدهشة كيف استطعت أن احتمل
كل ما احتملت من ظلم وتعذيب وسجن وتككيل .

الله يعطي عندما يأخذ ، وقد أعطاني من الايمان والصبر والاحتمال
ما يذهل جميع المسجونين والحراس والضباط .. وما يذهلني أنا
ايضا !

ترى كم سنة أخرى سوف أستطيع أن احتملها ؟! لا أعرف .
ولكنني مصمم على أن أستمّر « أقاوم » . بقائي حيا هو نوع من
المقاومة . فعلوا كل شيء بالمسجونين السياسيين ليقتضوا عليهم ، فلما
عجزوا دفنونا أحياء ! وهم يتوهمون أنهم انتهوا منا ولن تقوم لنا قائمة ،
وأنا أقول لزملائي ان بقاءنا أحياء هو مظاهرة يومية بسقوط الطغاة ،
فيجب أن تبقى أحياء لكيلا ينقص عدد المشتركين في المظاهرة ! وفي كل
يوم يجيء لنا مسجون سياسي جديد . فالقضايا لا تنتهي والتلفيقات
لا تنتهي . وأنا أشبه الحكومة والشعب الآن بالقصة التي كان يرويها
عمر بن الخطاب ، وملخصها أنه رأى امرأة جالسة مع أولادها وأمامها
نار مشتعلة عليها قدر مغطاة وأطفالها حولها ينتظرون ، وكشف عمر
الغطاء عن القدر فوجد ماء ولم يجد طعاما .. وسألها عن السبب ..
فقالت الام انها تغلي الماء حتى توهم الاطفال أنه طعام فيصبرون على
الجوع ! والحكومة توهم الشعب انها تستعد للحرب في أي لحظة .. ولا
يوجد عندنا عمر بن الخطاب ليكشف عن غطاء القدر !

انتقلت من الزنزانة التي كنت بها في الجهة القبلية الى زنزانة أخرى
بالجهة البحرية تماما كما كانت الحكومة تنتقل في الصيف من القاهرة

الى مصيفها في الاسكندرية . كان الحر لا يطاق في زنزانتني . « حمو النيل ، ملاكل جسمي حتى كنت أشبه بالمرضى بالحصبة ! عجزت المراهم والبودة عن القضاء عليه . كنت أستيقظ في منتصف الليل فأجد سريري تحول الى بركة سباحة من العرق ، فأضطر الى تغيير الملاءة وتغيير ملابسى ، وتكرر المأساة ، وفي بعض الليالي أحس أنني أكاد أختنق . وكنت أنتظر بفارغ الصبر فتح باب الزنزانة في الصباح لأخرج الى الردهة الخارجية وأستنشق نسمة هواء . ومن الغريب أنني أمضيت صيفية قبل هذا العام في نفس الزنزانة ولم أشعر بهذه الحرارة وهذا الاختناق . ولا أعرف هل السبب هو تقدم السن أو تأخر الصحة .. أو هو سوء الجو فعلا . وأخيرا وافق طبيب السجن على انتقالى الى زنزانة في الجهة البحرية ، ووافق مأمور السجن ، ووافق مدير السجن ، ووافق مدير المصلحة ، ووافق مدير المباحث العامة ، ووافق وزير الداخلية !

وكان الأمريقتضى أن أقوم بعملية تنظيف واسعة النطاق ، كما تفعل الحكومة الجديدة عندما تحل مكان الحكومة القديمة ! وكان الجو في الزنزانة الجديدة يختلف عن الجو في الزنزانة القديمة : كانت زنزانتني الأولى تطل على زنزانات أخرى ، السجن ورأى وأمامى ! أما نوافذ زنزانتني الجديدة فهي ترمى الشارع من بعيد . أستطيع لأول مرة منذ ثلاث سنوات أن أرى المارة في الشوارع ، أن أرى مترو حلوان ، أشهد السيارات والدراجات وعربات الكارو .

أرى من بعيد أنسة ترتدي الميني جيب وبجوارها سيدة ترتدي الملاءة اللف ! شعرت كأننى أطل على الحياة من جديد . ثلاث سنوات لا أرى الناس الطلقاء ! رأيت رجلا حافيا يرتدي جلابية . خسده على حفائه وهو يمشي في أرض الحرية . ما قيمة حذائى وأنا أدوس به على أرض السجن ! هذا الرجل ينتقل من رصيف الى رصيف ، وأنا لا أستطيع أن أنتقل مترا الا بعد أن أستاذن : هذا الرجل يمشي وحده . وأنا لا أستطيع أن أسير الا وأمامى حارس وخلفى رقيب ! وتمنيت أن

أعيش الى اليوم الذي أستطيع أن أمشي فيه على أرض الحرية حتى ولو كنت حافي القدمين .

ثم سأملت نفسي ما يدريني ان هذا الرجل لايس الجلابية حر ؟
هل كل الذين خارج السجون أحرار ؟

ما أكثر أشكال الزنازين التي يجد فيها الناس أنفسهم .
ربما كان بعضها أضيق من زنزانتي ! ما بال خطوات الرجل
متعثرة . الرجل الحريكون واثقا من نفسه وخطواته ثابتة !
أيمكن مقيدا بقيود غير منظورة لا أراها من بعيد .

هل يكون كل هؤلاء المارين في الشارع أمامي سجناء من أنواع
مختلفة ؟!

بعضهم سجناء الاستياد ، وبعضهم سجناء الهزيمة ، وبعضهم
سجناء الخوف . الناس لم تعد هي الناس التي كنت أعرفها . على
وجوها كآبة غريبة . كل واحد منهم أشبه بجيش مهزوم أو شعب
مقهور . كأن تعاسة الأمة كلها حلت في كل رجل وكل امرأة . لا أرى في
الشارع المرح الذي كنت أراه في الشوارع في السنوات الخالية . وجوه
مكفهرة . قسماوات واجمة . نظرات حزينة . لا أحد يضحك . زاد عدد
الناس في الشارع . تضاعفت أحزانهم ومأسيتهم وخيبة آمالهم .
واقفلت نافذتي بوريق كارتون . وتحسرت على نافذة زنزانتي الأخرى
التي تطل على زنازين السجن !

الشعب كله مسجون .. كله محكوم عليه بالسجن المؤبد والإشغال
الشاقة المؤبدة . ليس فينا أحد بريء ! كلنا شركاء في الجريمة .. كلنا
اشتريكتنا في صنع السلاسل التي قيدنا بها . في صنع السوط الذي ألهب
ظهورنا . في صنع الصنم الذي حكم علينا بالاستعباد !
جريمتنا كانت كبيرة ، ولهذا كان عقابنا هائلا !

واستطعت أن أرقد في فراشي دون أن أحس لأول مرة بمطر العرق
ينهمر على وجهي وجسمي كله ، ولم أغير الملاءات ولا ملابسني الداخلية
ولا الخارجية . وفوجئت أثناء الليل بزايرتين غير منتظرتين . وهما
بقتان . ظهرت البقة الأولى على النافذة والبقة الثانية على الباب . وهكذا

أصبحت محاصرا من جميع الجهات . شعرت أنني أواجه كارتئين في وقت واحد . لو كان من الممكن فتح باب الزنزانة في الليل لهرولت الى زنزانتى القديمة مفضلا الحر القاتل على حشرة البق . وأمضيت الليل كله في قتل البق . اكتشفت أن البقتين اللتين رأيتهما أولا كانتا عبارة عن وفد رسمي أرسلته جيوش البق الموجودة في الزنزانة لترحب بمقدمي السعيد !

وما أن انتهيت من القضاء على البق ، حتى فوجئت بجيش من النمل . نعم جيش . لانهلة ولا خمس نملا ولا عشرولا مائة ، انما هي كتاب والوية وفرق !

وأعلنت الحرب على النمل ، ثم فوجئت بزحف جيش آخر من الناموس والذباب . ورحت أقاومه بالفليت وجميع المبيدات الحشرية .. واحترت في الصباح بين أن أعود الى الحر الملعون في زنزانتى القديمة أو أن أبقي مع الحشرات في زنزانتى الجديدة . وفضلت أن أبقي في الزنزانة الجديدة لأستطيع أن أطل على الطريق فأرى وجوه المارة . واتخيل أن هذا الأب سيلتقي بعد دقائق مع أولاده . وهذا الولد سيجتمع بعد وقت قصير مع أمه . وأغبط الناس الذين يستطيعون أن يروا أهلهم وأحباءهم وأصدقاءهم مرة كل يوم وكل ساعة . كل المتاعب تهون مع الحرية . وأسمع من بعيد نبض الشارع . الشارع يتحرك . يتكلم . يرقص . يضحك . فيه حركة وفيه حياة . وأتلفت الى الزنازين فإذا بها أشبه بالقبور . صامته . خرساء . حزينة . مقبضة فيها طعم الموت ورائحته ورهبتة .

لقد جاء المخرج حلمي رفلة الى السجن ليصور فيلما للتليفزيون . ماكاد يراني بملابس السجن حتى انهار وبكى .. ودعوته الى الصعود من الطابق الاول الى الطابق الرابع لأتحدث اليه .. ووضع قدمه على درجات السلم وكأنه يضع قدمه على سلم المشنقة . وما كاد يصعد درجتين من السلم حتى تراجع رعبا وعاد أدراجه ! واكتفيت بأن أتحدث الى حلمي رفلة بالاشارة ! وفهمت أن الحكومة

اشتططت لعرض ففلم معبودة الجماهر الذاى الفته ، ومثله عبءالحفلم
حافظ وشاءفة أن فحذف اسمف من الففلم .

وقال حلمف رفلة انه فخشى لو حذف اسمف أن أرفع علفه قضفة
وأطالبه بتعوفض عشرة آلاف فنفه لأنه حذف اسم المؤلف .. واشتطط
أن تصءر الدولة أمرا كتابفا برفع اسم المؤلف من الففلم !
وسلمته الدولة الأمر الكتابف .. متصورة أنها أخفت الى الأءء اسمف
من البءفا والأخرة !

المساكن لا يعرفون أن لفس فف فء انسان أن فملك الى الأءء البءفا
والأخرة !

فان الله لن فتخلف عن المظلومفن حتى لو كانوا ظلموا بقرار
جمهورف .

يسقط الظلم !

٢١ يوليو سنة ١٩٦٨

أخي العزيز

احتفلت منذ بضعة شهور بمرور ألف ليلة وليلة في السجن . مضى علي الآن ألف ليلة وليلة وفوقها ثلاثة أشهر في السجن . ولم أتنبه الى الموعد الا بعد أن فات الميعاد ، وفي يوم الاحتفال حدثت أشياء لا تخطر على البال . أحد المسجونين معنا في العنبر أشعل في نفسه النار ، ومات محترقا على طريقة كهنة البوذيين في فيتنام . كان منظرا يفتت الأكباد أن ترى رجلا تحول الى كومة من رماد . وهو مسجون محكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . امضى في السجن ١٤ عاما ، وبقي له عام واحد ليخرج بالعفو عن المسجونين الذين أمضوا نصف المدة وكانوا حسني السير والسلوك . شعر المسكين أنه مظلوم ومضطهد .. احتمل ١٤ عاما من السجن ، ولم يستطع أن يحتفل سنة واحدة من الظلم .

جربتمته أنه وجد « البرش » الذي ينام عليه في الزنزانة ممزقا ، ووجد زملاءه الثلاثين معه في زنزانة واحدة ينامون على أبراش مهترئة ينقذ اليها من بلاط الزنزانة البرد القارص والروماتيزم الملعون . وطالب المسكين بأبراش سليمة فلم يستمع أحد لطلبه . وفتح مخزن الأبراش ، وأخذ منه ثلاثين برشا جديدة وزعها على زملائه في الزنزانة الذين يكاد يفتك بهم البرد . وجرى تحقيق كيف يجرؤ هذا المسجون الوقح على أن يدخل الغرفة « المقدسة » بدون إذن . كيف يجرؤ على أن يوزع الأبراش الجديدة وينقذ زملاءه من الموت والسل . وأمرت مصلحة السجون بعقايه بوضعه في زنزانة في الطابق الأسفل في عنبرنا أشبه بالجب ، طولها متر ونصف وعرضها متر ، لا تدخلها الشمس ولا الهواء ، وليس فيها نور كهربائي . واعترض المسجون المسكين على هذا الحكم الجائر . وقيل له ان حكم مصلحة السجون هو حكم نهائي لا يقبل الاستئناف أو

النقض والابرار .. هو حكم « الهي » . وقال المسجون للضابط انه لا يستطيع الحياة في هذا الجب ، وسوف يقتل نفسه ، لعله بهذه الطريقة يستطيع أن ينبه الغافلين ويوقظ النائمين ، ويوصل صوته ميتا الى اذان الذين ابوا أن يسمعوا صوته حيا ، وضحك الضابط والحراس ساخرين بهذا التهديد .

بعضهم لم يصدق انه جاد فيما يقول ، وبعضهم صدق ولم يهتم بما سوف يحدث .. ماذا لو أن عدد المسجونين نقص منه مسجون واحد من بضعة آلاف ..

وجاء المسجون بإناء فيه غاز ، وسكبه على نفسه ، وأشعل النار . كانت زنزانته مغلقة ، وسمعنا صراخا من المسجونين ، ودخانا يتصاعد ورائحة اللحم المشوي .

وأسرع الحارس بفتح باب الزنزانة وحاول اطفاء النار ، وجعل المسجونون بقايا جثة زميلهم الى مستشفى السجن ، وهربوا الاطباء يحاولون انقاذه ، وسألوه لماذا أنتحر ؟ فقال انه انتحر لأن مصلحة السجون هي التي قتلتها بإجراءاتها الظالمة وأسلم الروح ! وبدأت عملية توضيب شهود الزور . الضابط يلقي العساكر ما يقولون ، والعساكر يلقيون المسجونين ما يقولون ، وهكذا تم طبع محضر التحقيق .

وتحول السجن كله الى ماتم . كل واحد منا يجلس منكس الرأس في زنزانته وكأنه يشيع جنازة . هذا المسجون مات من أجل كل واحد منا . في أي بلد آخر كان وزير الداخلية ينتقل قورا الى السجن . كانت الصحف تنشر النبا في الصفحة الأولى . كان هذا الحادث كفيلا بأن يثار في البرلمان ويطالب بتأليف لجنة برلمانية للتحقيق عن الحالة في السجون . شيء من هذا لم يحدث . أحسست أن بعض الحراس فقدوا في عملهم في السجن كل ذرة من الانسانية . كانوا سوف يتأثرون لو أن الذي قتل هو كلب مدير السجن أو قطة المأمور ، أو بطة من عهدة البط الذي يتولى السجن تربيته في الليمان . عدد قليل من الضباط والحراس أبدى تأثره وحزنه والله

لهذا الحادث البشع ، وأخشى عليهم أن ينقلوا من مناصبهم عقابا لهم على هذه الانسانية المخالفة للوائح والاوامر والتعليمات ... وفي نفس اليوم ألقى مسجون نفسه في عنبر آخر من الطابق الرابع فمات على الفور . لأنه عوقب في السجن على جريمة لم يرتكبها . وقدمت أسرته بلاغا للنيابة تقول انها تشك في أسباب مقتله ، وبدأت النيابة التحقيق . ولا أعتقد أن التحقيق سوف يؤدي الى أي شيء لأن فرقة شهود الزور بدأت تستعد للإدلاء بأقوالها في التحقيق !

وقبل ذلك بيومين سقطت مادة حارقة على اثنين من المسجونين الذين يعملون في مصنع الصابون بالليمان ، فاحترقا وماتا على الفور .

ولم يكلف أحد نفسه بأن يحقق ليعلم بأن الاشتراطات الصحية غير متوافرة في المصنع .

ومن المفارقات الغريبة أنه لو وقع هذا الحادث في أي مصنع خارج السجن لدفع المصنع تعويضا لأسرة المقتولين ، ما عدا الليمان ، فإن لوائح السجن تقول ان مصلحة السجون غير مسؤولة عن الذين يقتلون في أثناء عملهم كمسجونين في الليمان ! انني أقرأ في الصحف الانجليزية كل يوم مقالات وتحقيقات عن السجون والاهتمام بها والبحث عن شكاوى المسجونين ، وما يؤسف له أن الصحف المصرية متنوعة من التحدث في هذا الموضوع الا اذا كان الحديث عن عبقرية مدير مصلحة السجون وإبداء الاعجاب بالزيتون والصابون اللذين تصنعهما السجون وتهديهما الى بعض الصحفيين !

من رأيي أنه لا يمكن اصلاح السجون الا اذا أصبح مدير مصلحة السجون هو أحد مستشاري محكمة الاستئناف ، ينتدب لهذا العمل ، باعتبار أن المصلحة تنفذ الحكم الذي أصدره القضاء . ومن رأيي أن يكون مدير السجن هو أحد القضاة .. بل انني اعترض على أن تكون السجون تابعة لوزارة الداخلية ، بل أرى

أن تكون تابعة لوزارة العدل ، وأن يكون الحراس من المشرفين الاجتماعيين ، وأن تكون مهمة الجنود مقصورة على حراسة الاسوار من الخارج . ان الذي يجب أن يعلمه الناس أن مدير مصلحة السجون في عهد الاستبداد هو طرطور ! وأن ضابطا برتبة ملازم أول في المباحث العامة يستطيع أن يعطي الأوامر الى سيادة اللواء مدير المصلحة ! وأن المباحث العامة هي التي تحكم السجون التي يوجد فيها مسجونون سياسيون ، حتى أنه في بعض السجون لا يمكن نقل مسجون سياسي من زنزانة الى زنزانة أخرى الا بعد استئذان ضابط صغير في المباحث العامة ! وهكذا لا تنتهي سيطرة وزارة الداخلية على المسجون السياسي بالحكم عليه ، بل يبقى طوال فترة سجنه تحت رحمة وزير الداخلية ، يستبد به ويتعنت معه ويضيق عليه الخناق كما يهوى ويشاء !

السجون في بلادنا بأنظمتها الحالية هي جرائم يومية ترتكب بقرار وزاري !

ومن عجائب القدر أن وزير الداخلية الذي أصدر لائحة السجون الظالمة التي تطبق الآن على المسجونين هو عباس رضوان ، وهو الآن مسجون في السجن تطبق عليه نفس اللائحة غير الانسانية التي أقرها .

وحياة المسجون الفقير في السجن هي جزء من الجحيم .. علبة السجائر البلمونت هي جواز المرور . يجب أن يدفع المسجون سجائر ليفتح الحارس له باب الزنزانة في موعده ، والا فان السجنان ينسى أن يفتح الباب ! ويجب أن يدفع المسجون سجائر للسجان لكيلا يغلق عليه باب الزنزانة قبل موعده . ويجب أن يدفع سجائر للكهربائي لكي تضاء زنزنته بالنور ، فإذا لم يدفع لعب الكهربائي في الأسلاك وانطفأ النور . ويجب أن يدفع سجائر للممرض لكي يعرضه على الطبيب ، ويجب أن يدفع سجائر لرئيس الممرضين ليصرفه دواء . ويجب أن يدفع لمن يحمل له الطعام ليتسلم نصيبه كاملا ، والا لاغطاه قطعا من العظم أو طبقا من الفول مخلوطا

بالسوس والطين ! ويجب أن يدفع لمن يأتي له بخطابه والا فانه يخفيه ، ويجب أن يدفع لمن سيستم الخطاب الذي يرسله الى اهله . ويجب أن يدفع للنوبتجي ليحمل جردل البول ويفرغه ، ويجب أن يدفع سجانر للحلاق الذي يحلق لحيته ، والا أصبحت له لحية مهيبة ! ويجب أن يدفع سجانر لحارس الليل حتى لا يدق على باب زنزانته كل خمس دقائق ليسأله هل هو نائم أم متيقظ ؟ ويجب أن يدفع سجانر ليحتفظ بالبرش الذي ينام عليه .

وحدث في هذا الاسبوع أن بعض المسجونين المعدمين وجدوا أن حياتهم في السجن لا تطاق بغير سجانر . وأهلهم لا يستطيعون أن يرسلوا لهم نقودا لشراء سجانر . وضاعت الدنيا بهم . وسرق بعض المسجونين سجانر من زملائهم ، فجاءوا بالمتهمين ومدوهم ، وراحوا يضربونهم ضربا مبرحا . كان صوت صراخهم يمزق قلبي ويحطم أعصابي . هذه الطريقة الوحشية في سجوننا يجب أن تتوقف ومن الغريب أن ولاية الامور يعتبرون هذه القسوة دليلا على الحزم ، وهذه الوحشية دليلا على القوة ، ان صوت الكراييج لا يرتفع الا اذا صمت صوت الشعب . وأنا أعتقد ان سبب انتشار الضرب في السجون وفي أقسام الشرطة ، وفي غرف التحقيق سببه هو الحكم الفردي . الحاكم الفرد عادة ينعزل عن العالم . ونحن عندما نكون وحدنا نخاف . وهذا الخوف هو الذي يجعل الحاكم يقسو ويشدد ويضرب بالكرباج !



أرجو أن تعذرني اذا وجدت خطابي مقبضا . هذا شعور طبيعي بالنسبة لنوع الحياة التي أعيشها في السجن . عندما تتحطم جميع الجسور بينك وبين العالم . عندما تتمزق جميع العلاقات . عندما تهدم كل الاحلام . عندما يرثيك الناس وأنت علي قيد الحياة . عندما تصبح الاعلام مماسح تنظف فيها اجنية الحكام . عندما ترفع أذنية الظالمين كالرايات ! عندما يصبح كوب الماء البارد الذي تشربه في الصيف الحار مشكلة عويصة تستدعي التفكير والتدبير

والمغامرة . عندما تشرب فنجان القهوة وكأنك تسرق البنك الاهلي .
عندما تصبح أطول رحلة تقطعها في حياتك هي نزولك من الطابق
الرابع في السجن الى الطابق الاول . عندما تزورك أسرته مرة كل
شهر لبعض دقائق . عندما تعرف أن عليك أن تتناقد السجن الذي
يسجنك ، وتسترضيه بدلا من أن تلغنه ، وتطيع أوامره بدلا من أن
تثور عليه . عندما تصبح حياتك كلها هي الطعام الذي تأكله . عندما
تشعر أن الذين رفعتهم فوق رأسك داسوك بالاقدام ، والذين دافعت
عنهم اتهموك ، والذين أحببتهم كرهوك ، والذين أنقذتهم من
الهزيمة القوا بك الى هاوية العار . عندما يحدث للانسان كل هذا
يفقد القدرة على الرؤية . يفقد القدرة على الحكم على الأشياء . ومع
ذلك فأنني أحاول دائما أن أخرج رأسي من الوحل الذي أغوص
فيه .. أرفع رأسي لأرى الدنيا كما هي !

المظالم التي أراها حولي تجعلني أشعر بالعجز من هولها ومن
كثرتها . كيف يمكن إنصاف كل هؤلاء المظلومين ؟ هذه ليست مهمة
فرد بل هو واجب شعب . المظالم في بلادنا تراكمت فوق بعضها
البعض حتى أصبح الظلم هو القاعدة والعدل هو الاستثناء !
لا يوجد في الدنيا كلها بلد تدفع فيه رشوة لتنال حقه . المفروض
أن من يدفع الرشوة يدفعها لكي يحصل على أكثر من حقه ، وعندنا
أصبحت الرشوة كورقة التمغة يجب أن تلصق بكل طلب !
ولا أوافق الذين يقولون أن القيم الأخلاقية انهارت في بلادنا
نتيجة الهزيمة ، بل انني أرى العكس ، فإن الهزيمة نتيجة انهيار
القيم الأخلاقية .

ولقد كان الرئيس جمال عبدالناصر يقول لي في أول الثورة « لا
أريد فراعنة يستبدون ولا أريد أرانب يخافون » !

ولكنه تحول الى فرعون ، وحكم الفرد لا يكتفي بفرعون واحد ،
بل يتفرع منه فراعين . فنحن نجد أن في كل ركن من أركان بلادنا
فرعونا أو نصف فرعون أو ربع فرعون وأصبحنا كلنا أرانب !
وفي رأيي أن الطغيان هو الذي يحطم القيم العالية ، وينشر

الأخلاق الفاسدة . ينشر الجبن والكذب والنفاق والانانية والقسوة
والقدر والملق والحسد والحقد . فهذه صفات الظلام ومواليد
الظالمين !

وأعتقد أن الشورى أي الديمقراطية سوف تعيد لنا بعض ما
فقدناه في الظلام ، كالشهادة والفروسية والصدق والشجاعة والحب
والصراحة والقناعة ..

وسوف يحدث هذا عندما لا يبقى في مصر فراعنة يستبدون ..
وعندئذ سوف تختفي الأرانب ..
لأن الأرانب هي ظل فرعون ..

المفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	تقديم الناشر
٥	الهزيمة في سنة أولى
٧	عبد الناصر ساعة الهزيمة
١٢	هل يعيش الحب في الزنزانة ؟
٢٣	فاطمة رشدي في السجن
٢٧	زئير الصامتين
٣١	على بلاج ليमान طرة
٣٥	جحيم التعذيب
٤٣	صديقي القاتل
٤٩	الهضيبي مع الكلاب في زنزانة واحدة
٥٧	السر الذي أخفاه المرشد العام
٦٥	لماذا انتحز عبد الحكيم عامر
٧١	شورية من هيلتون
٧٣	تدبير انقلاب عسكري في السجن
٧٧	التعذيب مستمر
٨١	تنظيم حملة صحفية من داخل السجن
٨٧	الخطاب المضبوط
٩١	ان الله يمهل ولا يمهل
٩٥	حفلة رأس السنة في السجن !
١٠١	من الذي يدق الباب .. الحرية أم الكرياج ؟
١٠٧	العدالة تدخل الزنزانة
١١١	البحث عن الأخبار في باب حظك اليوم
١١٥	مجلس الأمة في الليمان
	كل نائب سيفتح فمه عن التعذيب سيفصل
١٣١	من مجلس الأمة

الموضوع	الصفحة
أرسلت بلاغا الى النائب العام .. فأختفى من مكتبه .. وظهر في النيابة العسكرية	١٣٥
الافراج عن عيد الام	١٤١
كيف طبقوا بيان ٢٠ مارس في اليمان	١٤٧
السبق الصحفي الأخير	١٥٥
خطابات المسجونين	١٥٩
أحذية الطغاة فوق أعناقنا	١٦٣
عصفور فوق نافذتي	١٦٧
البحث عن نوبتجي للدولة	١٧٧
سر الملك	١٨١
التليفزيون القاتل	١٨٥
الجبهة الوطنية في الزنازين	١٩٥
محاولة قتل مسجون سياسي	١٩٩
كلنا شركاء في الجريمة	٢٠٧
يسقط الظلم	٢١٣

كتب المؤلف

● امريكا الضاحكة

- حياة طالب مفلس في أمريكا .
- الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ - (نفذت) .
- الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ - (نفذت) .
- الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ (نفذت) .

● فاطمة

- مثلتها للسينما أم كلثوم وأنور وجدي سنة ١٩٤٧ .
- عمالقة واقزام
- ساسة مصر قبل الثورة .
- سنة ١٩٥١ - (نفذت) .

● ليالي فاروق

- قصة حياة الملك السابق .
- الجزء الأول سنة ١٩٥٤ - (نفذت) .
- الجزء الثاني سنة ١٩٥٤ - (نفذت) .

● معبودة الجماهير

- الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ - (نفذت) .
- مثلها للسينما عبد الحليم حافظ وشادية .

● صاحبة الجلالة في الزنزانة

- قصة الصحافة المصرية في الاغلال والصراع بين الصحافة والطغيان .

- الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ - (نفذت) .
- الطبعة الثانية سنة ١٩٧٤ - (نفذت) .
- الطبعة الثالثة ١٩٧٥ - (نفذت) .

● سنة أولى سجن

- الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤ - (نفذت) .
- الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ - (نفذت) .
- الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥ - (نفذت) .
- الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥ - (نفذت) .
- الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥ - (نفذت) .
- وتوالى الطباعات السادسة والسابعة ثم الثامنة ١٩٨٥ .

● الكتاب الممنوع

أسرار ثورة ١٩١٩

- الجزء الأول من الطبعة الأولى ١٩٧٤ - (نفذت) .
- الطبعة الثانية ١٩٧٥ .
- الجزء الثاني ١٩٧٥ .

● سنة أولى حب

يناير سنة ١٩٧٥

● ست الحسن

الطبعة الأولى ١٩٧٦ .

● من واحد إلى عشرة

١٩٧٧ .

● سنة خامسة سجن ١٩٨٤ .

صدر عن سلسلة كتاب « التفتيش المتوسط » :

الكتاب

- الرؤية والتحول
- السلام الضائع

المؤلف

- عبد الرحمن عبدالعزيز الشبيلي
- محمد ابراهيم كامل
- (وزير خارجية مصر الاسبق)
- مصطفى أمين
- مصطفى أمين
- سيد قطب
- الحبيب الشطي (أمين عام منظمة
- المؤتمر الإسلامي السابق
- عرفان نظام الدين
- شفيق الحوت

- سنة أولى سجن
- سنة خامسة سجن
- « لماذا أعدموني » ؟

- الأمة الإسلامية في مواجهة
- تحديات العصر

- خلجات بين الأبيض والأسود
- لحظات لها تاريخ

- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس
- د . عبد الحليم عويس

- العبادات في الإسلام
- قضايا المرأة في الفقه الإسلامي
- مشكلات الاقتصاد الإسلامي
- الحدود في الشريعة الإسلامية
- نظام الأسرة في الإسلام
- تطبيق الشريعة الإسلامية
- مشكلات الشباب في ضوء الإسلام
- حقوق الإنسان في الإسلام
- الطريق إلى اقتصاد

- د . عبد الحليم عويس

- إسلامي معاصر
- التكافل الاجتماعي في
- ضوء الفقه الإسلامي

الكتاب

● صباح الخير

● ايدز ٨٦

● انفاس على جدار القلب

● أيام مع المجاهدين الأفغان

● لا .. لم يعد حليماً

● البهائية .. رأس الأفعى

● محاوراتي مع السادات

● نحو مفهوم اقتصادي

واضح

● المرأة الأخرى

● علموا أولادكم محبة

رسول الله ﷺ

● سلسلة حسن الاخضر

- قرية النور

المؤلف

جهاد الخازن

د . محمد عبدالله القصيمي

ود . احمد نبيل ابو خطوة

عبدالله الجفري

عبدالله الرفاعي

فؤاد مفتي

نتاج مجموعة من الكتاب

والمفكرين والصحفيين المسلمين

احمد بهاء الدين

د . علي بن طلال الجهني

فوزية سلامة

د . محمد عبده يمانى

رجاء عالم

طبع بمطابع شركة المدينة للطباعة والنشر
ت ٦٦٩١٨٨٨